

بھیانک نگری

اے حمید



مقبول ایڈیٹری سیکرٹریٹ چوک نارنگی لاہور

تاریک، بخ بستہ، سرد سنسان رات!

دوپہاڑی سلسلوں میں سے نکل کر دریائے جہلم تھوڑی دور خاموشی سے بہہ رہا تھا..... آسمان پر ستارے چمک رہے تھے..... شہریار اپنے خیمے سے باہر سٹول پر بیٹھا اور کوٹ کے کالر اوپر کئے، دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈالے ٹکٹکی باندھے کچھ فاصلے پر ایک ٹیلے کے اوپر نظر آنے والے کھنڈر کو دیکھ رہا تھا..... اس کے اور سیر دوست حیدر خان نے اسی کھنڈر کے بارے میں اسے بتایا تھا کہ قیام پاکستان سے پہلے یہاں ایک چھوٹا سا مندر ہوا کرتا تھا جو ویران ہونے کے بعد ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈر بن چکا ہے..... اگر صرف اتنی ہی بات ہوتی تو شہریار اس کھٹھرتی ہوئی اندھیری رات میں خیمے سے نکل کر کبھی اس کھنڈر کا مشاہدہ کرنے نہ بیٹھتا..... بات یہ تھی کہ اس کے دوست حیدر خان نے شہریار کو اس مندر کے کھنڈر کے بارے میں یہ بھی بتایا تھا کہ یہاں ارد گرد کے دیہات میں یہ بات مشہور ہے کہ ہر مہینے کی جو سب سے تاریک رات ہوتی ہے اس رات کو آدھی رات گزر جانے کے بعد اس مندر کے کھنڈر میں سے گھنگھر وؤں کے بجنے کی آوازیں آتی ہیں..... جیسے کوئی رقصہ رقص کر رہی ہو۔ کچھ دیر تک گھنگھر وؤں کی جھنکاریاں سنائی دیتی ہیں..... پھر خاموشی چھا جاتی ہے۔ اس کے بعد مندر کی گھنٹیوں کے بجنے کی آوازیں آتی ہیں..... پھر کسی عورت کی ڈراؤنی چیخ بلند ہوتی ہے

اور پھر قبرستان ایسا سناٹا طاری ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ لوگوں میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور تھیں۔۔۔۔۔ کوئی کہتا کہ اس مندر میں کسی ناپنے والی پجاری کا خون ہوا تھا۔۔۔۔۔ کوئی کہتا کہ اس مندر کے کھنڈر میں کافروں کی بد روضیں رہتی ہیں اور جو کوئی ادھر سے گزرے اسے چمٹ جاتی ہیں۔

یہ سب تو ہمت ہوں یا خرافات ہوں، لیکن اس قسم کی پراسرار کہانیوں نے شہریار کے ذوق تجسس کو بھڑکایا تھا، چنانچہ جب اس کے دوست حیدر خان نے اسے خط لکھ کر یہ ساری باتیں بیان کیں تو شہریار ایک روز بس میں سوار ہو کر اپنے دوست حیدر خان کے پاس پہنچ گیا۔۔۔۔۔ یہ بھوری اور خشک چھیل پہاڑیوں کا علاقہ تھا جہاں آکر دریائے جہلم دو پہاڑیوں میں اس طرح سے گزرتا تھا کہ وہاں ایک جھیل سی بن گئی تھی۔۔۔۔۔ حکومت کی طرف سے وہاں ایک چھوٹا ڈیم بنانے کے امکانات کا جائزہ لینے کے لئے ایک سروے ٹیم کو بھیجا تھا، اس پارٹی میں شاف کے دوسرے آدمیوں کے ساتھ حیدر خان بھی بطور اور سینئر شامل تھا۔۔۔۔۔ شہریار اور حیدر خان دونوں بڑے گہرے دوست تھے۔۔۔۔۔ شہریار کالج کی پڑھائی ختم کرنے کے بعد نوکری کی تلاش میں تھا اور اسے کوئی کام نہیں تھا۔۔۔۔۔ جب حیدر خان نے اسے پراسرار مندر میں آدھی رات کو گھنگھر وؤں کی جھنکاریں سنائی دینے کے بارے میں لکھا تو وہ فوراً اس کے پاس پہنچ گیا۔

شہر سے دور یہ ایک ویران پہاڑی علاقہ تھا۔۔۔۔۔ سروے پارٹی نے یہاں دریائے جہلم کے کنارے اپنے خیمے اور چھوٹے اریاں لگا رکھی تھیں اور سروے کا کام بڑی تیزی سے جاری تھا۔۔۔۔۔ پاکستان کو بنے دس بارہ سال ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ شہریار کو دیکھ کر حیدر خان بڑا خوش ہوا، کہنے لگا۔

”جو کچھ میں نے خط میں لکھا تھا مجھے یقین تھا کہ اسے پڑھ کر تم فوراً چلے آؤ گے۔“

شہریار نے کہا۔

”یہ پڑھ کر کہ یہاں ایک کھنڈر میں سے رات کو گھنگھر وؤں کے بجتنے کی آوازیں

آتی ہیں کم از کم میں نہیں رُک سکتا تھا، چنانچہ تمہارا خط ملتے ہی بس پکڑ کر تمہارے پاس آ گیا ہوں۔۔۔۔۔ چلو مجھے وہ پراسرار کھنڈر دکھاؤ۔“

حیدر خان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ذرا صبر کرو۔۔۔۔۔ پہلے کھانا وغیرہ کھالیں۔۔۔۔۔ پھر تمہیں وہ پراسرار کھنڈر بھی دکھا دوں گا۔“

دوپہر ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ دونوں دوستوں نے خیمے میں بیٹھ کر کھانا کھایا۔۔۔۔۔ اردلی چائے بنا کر لے آیا۔۔۔۔۔ دونوں چائے پینے اور باتیں کرنے لگے۔

شہریار نے پوچھا۔

”اس مندر کی بیک گراؤنڈ کیا ہے؟“

حیدر خان بولا۔

”جانے تمہاری بلا کہ اس کی بیک گراؤنڈ کیا ہے۔۔۔۔۔ یہاں کے لوگ تو یہی کہتے ہیں کہ یہاں ایک مندر ہوا کرتا تھا، جو ہندوؤں کے بھارت چلے جانے کے بعد ویران ہو گیا۔۔۔۔۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہاں ایک پجاری کے ہاتھوں ایک کنواری لڑکی کا خون ہو گیا تھا اور یہ اسی کی بد روج ہے۔۔۔۔۔ کچھ کہتے ہیں کہ یہ کوئی اُلٹے پاؤں والی چڑیل ہے جو گھنگھر وؤں کی جھنکار سے آدمیوں کو اپنی طرف بلاتی ہے۔“

شہریار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یار حیدر خان! کسی رات چل کر دیکھنا چاہئے کہ چڑیل کیسی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میں نے آج تک اُلٹے پاؤں والی چڑیل نہیں دیکھی۔“

حیدر خان نے شہریار کو سختی سے متنبہ کرتے ہوئے کہا۔

”خبردار! اس منحوس مندر کی طرف جانے کا کبھی سوچنا بھی نہ۔۔۔۔۔ کہتے ہیں جو اس مندر کی طرف گیا پھر واپس نہیں آیا۔۔۔۔۔ ابھی کل ہی کریم بخش کہہ رہا تھا کہ گاؤں کا ایک آدمی پچھلے برس مندر میں چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ تب سے لے کر آج تک اس کا کچھ پتہ

نہیں چلا کہ وہ کہاں غائب ہو گیا ہے۔“

شہریار نے پوچھا۔

”جب لوگوں کو معلوم ہے کہ اس طرف جو گیا واپس نہیں آیا، پھر وہ آدمی کیوں چلا گیا تھا؟“

حیدر خان بولا۔

”کریم بخش قریبی گاؤں کا سب سے بوڑھا آدمی ہے..... ہمارے ہاں مزدوروں کا میٹ ہے..... اس کا کہنا ہے کہ وہ آدمی مندر میں دبے ہوئے خزانے کے لالچ میں چلا گیا تھا۔“

”کیا اس مندر میں کوئی خزانہ بھی دفن ہے؟“ شہریار نے پوچھا۔

حیدر خان نے کہا۔

”بقول کریم بخش کہا جاتا ہے کہ ہندو یہاں سے جاتے ہوئے وہاں کوئی خزانہ دفن کر گئے تھے..... بس وہ آدمی اسی لالچ میں مارا گیا..... تم اس مندر کا کبھی رُخ نہ کرنا۔“

نخ بستہ رات کے سناٹے میں شہریار خیمے کے باہر سٹول پر بیٹھا یہی کچھ سوچ رہا تھا..... آخر وہ ایک عام انسان تھا..... نوجوان تھا..... اس میں بھی عام انسانوں والی کمزوریاں موجود تھیں..... کالج چھوڑنے کے بعد اسے کہیں نوکری نہیں مل رہی تھی..... سوچنے لگا کہ اگر واقعی اس مندر میں کوئی خزانہ دفن ہے تو اسے نکالنے کی کوشش کرنی چاہئے..... شہریار ماڈرن خیالات کا نوجوان تھا اور جن بھوتوں اور چڑیلوں وغیرہ کو محض توہمات سمجھتا تھا..... اسے معلوم تھا کہ دیہات کے سادہ دل لوگ ضعیف الاعتقاد ہوتے ہیں اور اس قسم کی باتوں پر بڑی جلدی یقین کر لیتے ہیں، جبکہ اس خلائی اور کمپیوٹر کے دور میں ایسے توہمات کی کوئی گنجائش نہیں ہے..... شہریار کا ان باتوں پر بالکل اعتقاد نہیں تھا۔

چنانچہ سردرات کی خاموشی میں خیمے کے باہر بیٹھے بیٹھے اس نے دل میں فیصلہ

کر لیا کہ وہ مندر کے کھنڈر کا کم از کم جائزہ لینے ضرور جائے گا..... اس نے رسالوں وغیرہ میں پڑھا تھا کہ ہندو پجاری بھارت جاتے وقت مندروں کے خزانے عام طور پر زمین کے نیچے دبا گئے تھے اور بعض مندروں سے ہندو پجاری کچھ عرصہ گزر جانے کے بعد پاکستان آکر یہ خزانے نکال کر لے بھی گئے تھے۔

شہریار نے مندر کے کھنڈر میں جانے کے بارے میں حیدر خان سے کوئی ذکر نہ لیا..... ذکر کر بھی نہیں سکتا تھا، کیونکہ حیدر خان تو اس کے سخت خلاف تھا..... شہریار کو حیدر خان کے پاس آئے دو دن گزر گئے تھے اور ابھی اسے تین چار دن مزید وہاں قیام کرنا تھا کہ جب حیدر خان وہاں نہ ہو تو وہ جائے، لیکن حیدر خان تو وہاں ڈیوٹی پر تھا، اسی طرح مزید ایک دن گزر گیا..... اس کے اگلے دن ایسا ہوا کہ حیدر خان کو سرکاری کام کے سلسلے میں ٹھیکیدار اور ایس ڈی او کے ساتھ لاہور جانا پڑ گیا..... شہریار بڑا خوش ہوا کہ قدرت نے خود بخود موقع پیدا کر دیا ہے۔

حیدر خان نے شہریار سے کہا۔

”میں صرف ایک دن کے لئے لاہور جا رہا ہوں، کل شام تک واپس آ جاؤں گا..... میں نے اردلی کو ساری ہدایات دے دی ہیں..... تمہیں کسی قسم کی پریشانی نہیں ہوگی۔“

حیدر خان سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے ٹھیکیدار اور ایس ڈی او کے ساتھ بس میں بیٹھ کر لاہور چلا گیا..... شہریار من مانی کرنے اور مندر کے کھنڈر کا سروے کرنے کے لئے آزاد تھا..... اسے پکا یقین نہیں تھا کہ خزانہ اسے ضرور مل جائے گا، مگر وہ مندر میں جا کر ایک جائزہ ضرور لینا چاہتا تھا..... دل میں ایک موہوم سی امید ضرور تھی کہ شاید وہاں کسی خزانے کا سراغ مل جائے..... لوگوں میں تو اس مندر کے بارے میں طرح طرح کی پر اسرار آئیں کہانیاں مشہور تھیں، مگر شہریار اس مندر کو محض ایک کھنڈر سمجھتا تھا اور کسی تاریخی کھنڈر میں جا کر مدفن خزانے کو تلاش کرنا اس کے نزدیک کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جس میں جان کا خطرہ ہو۔

حیدر خان سورج غروب ہونے کے بعد گیا تھا..... پہلے شہریار نے سوچا کہ وہ کل دن کے وقت مندر جائے گا، لیکن دن کے وقت سروے پارٹی کے مزدور اور شاف کا کوئی آدمی اسے مندر کی طرف جاتے دیکھ سکتا تھا اور اس طرح حیدر خان کو پتہ چل سکتا تھا، جبکہ شہریار اپنی اس شوقیہ مہم کو خفیہ رکھنا چاہتا تھا..... کم از کم حیدر خان سے وہ ضرور خفیہ رکھنا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے رات کے وقت مندر میں جانے کا فیصلہ کر لیا..... اس وقت اسے وہاں جاتے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

شہریار کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ مہینے کی سب سے تاریک رات تھی اور یہی وہ رات تھی، جب اس مندر میں سے گھنگھروؤں کی آواز کے ساتھ کسی عورت کی چیخ کی آواز سنائی دیا کرتی تھی۔ اس نے ایک چھوٹی ٹارچ اپنے پاس رکھ لی تھی..... وہاں سروے پارٹی کے شاف کے دوسرے خیمے اور چھو لدا ریاں بھی لگی تھیں اور شاف کے لئے کھانا وغیرہ پک رہا تھا..... گیس کے لیمپ روشن تھے..... سروے پارٹی کے چیف کے خیمے کے باہر آگ کا لاؤر روشن تھا..... کچھ نوکر ادھر ادھر چل پھر رہے تھے..... ایک خیمے میں سے کیسٹ پلیئر پر گانے کی آواز آرہی تھی۔

شہریار انتظار کرنے لگا کہ یہ سب لوگ سو جائیں تو وہ اپنی مہم پر روانہ ہو۔ سردیوں کے دن تھے..... شام بڑی جلدی ہو گئی۔ جب رات کا اندھیرا گہرا ہو گیا تو اردلی شہریار کے لئے کھانا لے آیا..... شہریار نے خیمے میں بیٹھ کر کھانا کھایا..... پھر چائے کی پیالی ہاتھ میں لے کر خیمے کے باہر آکر بیٹھ گیا اور مناسب موقع کا انتظار کرنے لگا..... کافی دیر کے بعد خیموں میں خاموشی چھا گئی اور الاؤ کے گرد جو مزدور وغیرہ بیٹھے وہ بھی اٹھ کر سونے کے لئے چھو لدا ریاں میں چلے گئے..... شہریار بھی اٹھ کر خیمے میں آگیا..... اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی..... رات کے پونے بارہ بج رہے تھے۔

شہریار نے خیمے کے اندر جو لیمپ جل رہا تھا اسے بجھا دیا..... خیمے کا پردہ ہٹا کر باہر دیکھا..... باہر اندھیرا چھا رہا تھا..... آس پاس کے خیموں پر سکوت طاری تھا..... شہریار

دبے پاؤں خیمے سے نکل کر آسپی مندر کی طرف چل پڑا..... یہ مندر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا..... تھوڑے فاصلے پر ہی ایک ٹیلہ تھا..... اس ٹیلے کے دامن میں مندر کا کھنڈر واقع تھا..... دن کے وقت شہریار دور سے اس کا مشاہدہ کرتا رہتا تھا..... رات سرد اور خاموش تھے..... شہریار نے خیمے سے نکلنے کے بعد دور سے آسپی مندر کے کھنڈر کو دیکھ لیا تھا جو سردی سے ٹھنھرتی رات میں ستاروں کی دھندلی روشنی میں ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی بہت بڑا بھوت کمبل اوڑھے بیٹھا ہو..... شہریار خود رو جنگلی جھاڑیوں کے درمیان سے ہو کر جا رہا تھا..... اس نے اور کوٹ کی بجائے چمڑے کی جیکٹ پہن لی تھی..... دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں دبائے شہریار آسپی مندر کے کھنڈر کی طرف بڑھ رہا تھا..... سنسان رات جیسے سانس رو کے ساکت تھی..... جیسے جیسے ٹیلے کی اوٹ میں واقع مندر کا بھوت نما کھنڈر قریب آتا جاتا تھا شہریار کا تجسس ہلکے ہلکے خوف میں تبدیل ہو رہا تھا۔

مگر اس نے اپنے ذہن کو سوائے خدا کے خوف کے ہر قسم کے خوف سے پاک رکھا ہوا تھا..... اس کا ایمان تھا کہ جس کے دل میں خدا کا خوف ہو وہاں کسی دوسرے خوف کا گزر نہیں ہو سکتا..... یہی جذبہ اسے بے خوفی سے آگے لئے جا رہا تھا..... اس کے دل کی دھڑکن جس خوف کی وجہ سے تیز ہو رہی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ شہریار کے دل میں خزانہ حاصل کرنے کا لالچ تھا..... وہ کسی نیک مقصد کی خاطر مندر کے کھنڈر میں نہیں جا رہا تھا..... ٹیلے کے قریب آکر شہریار رک گیا اور غور سے کھنڈر کو دیکھنے لگا..... ستاروں کی ہلکی ہلکی دھندلی روشنی میں کھنڈر ایک طرف کو جھکا ہوا نظر آ رہا تھا..... ایک طرف اینٹوں کا ڈھیر پڑا تھا..... ماحول پر ایک آسیب زدہ کیفیت طاری تھی..... شہریار کو حیدر خان کا جملہ یاد آگیا کہ اس کھنڈر میں جو کوئی گیا پھر واپس نہیں آیا..... اسے گاؤں کے بزرگ کریم بخش کی وہ بات بھی یاد آگئی کہ کچھ عرصہ گزرا ایک لالچی آدمی خزانے کی کھوج میں مندر کے کھنڈر میں گیا تھا اور آج تک اس کا پتہ نہیں

چل سکا کہ وہ کہاں غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ قدرتی طور پر شہریار کو اس قسم کے خیال آنے لگے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کھنڈر میں داخل ہونے کے بعد وہ بھی غائب ہو جائے، لیکن شہریار نوجوان تھا۔۔۔۔۔ اس کی رگوں میں جوانی کا منہ زور خون گردش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے اس قسم کے کمزور توہمات کو اپنے دل سے نکال دیا اور بظاہر بے خوف ہو کر مندر کے کھنڈر کی طرف قدم اٹھائے۔

کھنڈر کے پتھر اور اینٹیں جگہ جگہ بکھری ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ وہ سنبھل سنبھل کر چل رہا تھا۔۔۔۔۔ مندر کی اک منزلہ عمارت ٹوٹ پھوٹ چکی تھی۔۔۔۔۔ چھت ایک جانب جھکی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ یہ چھوٹا سا مندر نما کھنڈر سیلے کی اوٹ میں کبھی ایک چبوترے پر بنایا گیا تھا۔۔۔۔۔ چبوترے پر تین چار سیڑھیاں چڑھ کر جانا پڑتا تھا۔۔۔۔۔ سیڑھیوں کے پتھر بھی اکھڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ مندر کے تنگ و تاریک دروازے کے پٹ غائب تھے۔۔۔۔۔ شہریار نے نارچ جیب سے نکال کر ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔۔۔۔۔ چبوترے کے پاس پہنچ کر اس نے سیڑھیوں پر نارچ کی روشنی ڈالی۔۔۔۔۔ یہ چار سیڑھیاں تھیں۔۔۔۔۔ جہاں سیڑھیوں کے پتھر غائب تھے وہاں گھاس اُگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ جنگلی جھاڑیوں اور گھاس نے مندر نما کھنڈر کی ایک دیوار کو بھی آدھا ڈھانپ رکھا تھا۔

شہریار سیڑھیاں چڑھ گیا۔۔۔۔۔ مندر کے دروازہ کے اندر اندھیرا چھلایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کسی کسی وقت کسی جھینگڑ کے بولنے کی آواز آ جاتی تھی جو ماحول کو اور زیادہ ڈراؤنا بنا رہی تھی۔۔۔۔۔ شہریار نے دروازے پر نارچ کی روشنی ڈالی۔۔۔۔۔ اسے اندرائینوں، پتھروں کی چھوٹی سی ڈھیری دکھائی دی۔۔۔۔۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ ایک تنگ ڈیوڑھی تھی۔۔۔۔۔ نارچ کی روشنی میں شہریار نے دیواروں کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔ بائیں جانب والی دیوار میں اسے ایک اور چھوٹا سا دروازہ نظر آیا۔۔۔۔۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔ نارچ کی روشنی ڈالی۔۔۔۔۔ ایک زینہ نیچے جاتا تھا۔۔۔۔۔ شہریار سوچنے لگا، اسے نیچے جانا چاہئے یا نہیں۔۔۔۔۔ اس کے دل میں سوائے کسی خفیہ خزانے کی تلاش کے دوسرا کوئی خیال نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک

ایڈونچر کے موڈ میں تھا کہ تلاش کرنے میں کیا حرج ہے۔۔۔۔۔ اگر سچ مچ اسے کوئی خزانہ مل گیا تو وہ بھی ڈیفنس میں چار کنال کی ایک عالی شان کوٹھی بنوائے گا۔۔۔۔۔ جدید ماڈل کی کاروں میں گھومے پھرے گا اور ساری زندگی کے واسطے فکر معاش سے نجات حاصل کر لے گا اور اگر خزانہ نہیں ملتا تو نہ ملے۔۔۔۔۔ اس کے پلے سے کیا جاتا ہے۔

وہ سیڑھیاں اترنے لگا۔۔۔۔۔ نارچ اس نے روشن کر رکھی تھی۔۔۔۔۔ ایک خطرہ اسے ضرور تھا کہ کہیں کسی طرف سے اچانک کوئی سانپ یا بچھو وغیرہ نہ نکل آئے، چنانچہ وہ بڑی احتیاط سے سیڑھیوں پر قدم رکھتا اور نارچ کی روشنی چاروں طرف ڈال لیتا تھا۔۔۔۔۔ چھ سات سیڑھیاں اترا تو آگے ایک دروازہ آگیا جس کی چوکھٹ ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے روشنی آگے ڈال کر دیکھا۔۔۔۔۔ اندر ایک چھوٹا سا کمرہ یا کوٹھڑی تھی، لگتا تھا کہ یہ پہاڑی کاٹ کر بنائی گئی ہے۔۔۔۔۔ زمین سخت تھی۔۔۔۔۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ یہاں اتنی سخت زمین میں خزانہ کہاں دفن کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ دروازے میں سے گزرتے ہوئے اس کے چہرے سے مکڑیوں کے جالے ٹکرائے۔۔۔۔۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے جالے ایک طرف ہٹا دیئے۔۔۔۔۔ اچانک ایک چمگادڑ چیخ مار کر پھڑپھڑاتا ہوا شہریار کے سر کے اوپر سے باہر نکل گیا۔۔۔۔۔ شہریار ایک دم نیچے ہو گیا، اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ ایک بار پھر گہرا سناٹا چھا گیا۔۔۔۔۔ زمین کے اندر بنے ہوئے اس تہہ خانے یا کوٹھڑی کی فضا میں ایسی بورچی ہوئی تھی، جیسی بو کسی پرانی قبر کو کھودتے وقت آیا کرتی ہے۔۔۔۔۔ شہریار نے نارچ کی روشنی ڈالی تو اس نے دیکھا کہ سامنے والی دیوار میں ایک چھوٹی سی گھر کی بنی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ شہریار گھر کی کے قریب آگیا۔۔۔۔۔ گھر کی کوائنٹیں اور پتھر جوڑ کر آدھے سے زیادہ بند کر دیا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ایک جانب شکاف رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ شہریار نے شکاف کے اندر نارچ کی روشنی ڈالی۔۔۔۔۔ دوسری طرف بھی ایک کوٹھڑی تھی مگر یہ رتی کشادہ تھی۔۔۔۔۔ اسے بھی پہاڑ کاٹ کر بنایا گیا تھا۔۔۔۔۔ دیواروں کے نوکیلے پتھر باہر کو

اُبھرے ہوئے تھے..... ایک طرف دو ستون تھے..... ان کے درمیان ایک چھوٹا سا چبوترہ بنا ہوا تھا۔

شہریار سوچنے لگا کہ ضرور خزانہ اسی کوٹھڑی میں کسی جگہ دفن کیا گیا ہوگا..... یہ دیکھ کر شہریار کا حوصلہ بڑھ گیا تھا کہ اس مندر کے بارے میں جو ہر شرابا تیں مشہور تھیں وہ سب من گھڑت تھیں..... وہ اس آئینی مندر کے تہہ خانے میں پہنچ گیا تھا اور ابھی تک کوئی خلاف عقل یا خوفناک واقعہ ظہور پذیر نہیں ہوا تھا، مگر اسے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا، کیونکہ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ مہینے کی وہی تاریک ترین رات تھی جس رات اس جگہ آئینی گھنگھروؤں کی اور کسی عورت کے چیخنے کی آوازیں بلند ہوئی ہیں اور ان بدروحوں کے وہاں آنے کا وقت ہو گیا تھا۔

شہریار اب دوسرے تہہ خانے والی کوٹھڑی میں جانے کی ترکیبیں سوچنے لگا، کیونکہ کھڑکی کا شگاف اتنا چوڑا نہیں تھا کہ وہ اس میں سے گزر سکتا..... اس نے کھڑکی میں لگی ہوئی اینٹوں کو ہلانے کی کوشش کی مگر وہ بڑی مضبوطی سے جمی ہوئی تھیں..... وہ نارنج کی روشنی میں جھک کر کوئی چیز تلاش کرنے لگا تاکہ کھڑکی کی اینٹوں کو توڑ کر دوسری کوٹھڑی میں جانے کا راستہ بنا سکے، اس کا دل کہتا تھا کہ خزانہ دوسری کوٹھڑی میں ہی چبوترے یا ستون کے پاس کسی جگہ دفن ہے۔

وہ جھک کر کوئی اینٹ یا پتھر تلاش کر رہا تھا کہ اسے پیروں کی آہٹ سنائی دی..... جیسے کوئی چل پھر رہا ہو..... شہریار جلدی سے سیدھا ہو گیا، اس نے کوٹھڑی میں نارنج کی روشنی ڈالی، مگر وہاں اسے کوئی انسان نظر نہ آیا..... پیروں کی آہٹ بھی غائب ہو گئی تھی..... اسے اپنا وہم سمجھ کر شہریار دوبارہ پتھر وغیرہ تلاش کرنے لگا..... اچانک پیروں کی آہٹ پھر سنائی دی..... شہریار وہیں ساکت ہو گیا۔ نارنج کی روشنی میں اس نے ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھا..... کوٹھڑی پہلے کی طرح خالی تھی، لیکن حیرانی کی بات یہ تھی کہ پیروں کی آہٹوں میں اضافہ ہو گیا تھا..... جیسے کمرے میں بہت سے لوگ چل پھر

رہے ہوں۔

شہریار حیران سا ہو کر چاروں طرف نظریں گھما رہا تھا کہ اسے آدمیوں کے کھسر پھسر کرنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں..... چھوٹی سی کوٹھڑی ان آوازوں سے بھر گئی، مگر وہاں کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا..... شہریار نے نارنج بجھا دی..... کوٹھڑی میں گھپ اندھیرا ہو گیا..... کھسر پھسر کی آوازیں اب بلند ہوتی جا رہی تھیں..... اب ان آوازوں میں مردانہ قہقہوں کی بھی آواز کبھی کبھی سنائی دینے لگی تھی..... شہریار پر خوف سا طاری ہونے لگا..... اسے کچھ یقین سا ہونے لگا کہ اس مندر کے کھنڈر کے بارے میں جو پر اسرار باتیں مشہور تھیں وہ غلط نہیں ہیں، لیکن یہ اس کے دل کو یقین تھا کہ وہ پکا مسلمان ہے اور مسلمان پر ان بھوتوں اور چڑیلوں اور بدروحوں کا کوئی اثر نہیں ہوا کرتا..... یہی پختہ اعتقاد اسے وہیں کھڑے کئے ہوئے تھا۔

شہریار خزانے کے خیال کو تو دل سے نکال چکا تھا..... اب وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس مندر کی آئینی کہانیوں کی حقیقت کیا ہے..... گھپ اندھیرے میں وہ آنکھیں گھما پھرا کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ شاید اندھیرے میں کسی چڑیل یا آسیب وغیرہ کی شکل نظر آ جائے، کیونکہ کھسر پھسر کی آوازیں اب زیادہ بلند ہو گئی تھیں..... اس کوٹھڑی میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا..... شہریار نے ذرا غور کیا تو اسے محسوس ہوا کہ آوازیں ساتھ والی کوٹھڑی کی کھڑکی کے شگاف میں سے آرہی تھیں..... وہ دیوار کے ساتھ پیٹھ لگائے کھسکتا ہوا کھڑکی کے چھوٹے شگاف کے پاس آ گیا..... واقعی آوازیں دوسری کوٹھڑی میں سے آرہی تھیں..... کھسر پھسر کی آوازیں اب باتیں کرنے کی مدہم بھنبھناہٹ میں تبدیل ہو گئی تھیں..... ان میں مردانہ آوازیں بھی تھیں اور نسوانی آوازیں بھی تھیں..... جیسے کوٹھڑی میں بہت سے لوگ جمع ہوں۔

شہریار نے سر اُونچا کیا اور کھڑکی کے شگاف سے جھانک کر دوسری کوٹھڑی میں نگاہ ڈالی..... وہاں گھپ اندھیرا تھا..... آوازیں برابر آرہی تھیں..... عورتوں اور

مردوں کے کبھی کبھی ہلکے ہلکے قہقہے لگانے کی آواز بھی آ جاتی تھی، مگر اندھیرے میں دکھائی کچھ نہیں دیتا تھا۔۔۔۔۔ شہریار کو نارچ جلا کر دیکھنے کا خیال آیا، لیکن ڈر کے مارے اس کو نارچ جلانے کی ہمت نہ ہوئی۔۔۔۔۔ اس لمحے واقعی وہ ڈرا ہوا تھا، لیکن اس نے پختہ عزم کر رکھا تھا کہ وہ مندر کے کھنڈر کے راز کو معلوم کر کے ہی رہے گا اور وہاں سے ڈر کر بھاگے گا نہیں۔۔۔۔۔ اسے خزانے کا سراغ نہیں ملتا تو نہ ملے لیکن کم از کم یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ مندر کے کھنڈر کے بارے میں جو آئیں کہانیاں مشہور ہیں ان میں حقیقت کتنی ہے اور جھوٹ کتنا ہے۔

شہریار اپنی جگہ پر ڈنار ہا اور کھڑکی کے شگاف سے کوٹھڑی کے گھپ اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔۔۔۔۔ اتنے میں کھسر پھسر اور بولنے کی آوازوں کی جھنڈناہٹ مدہم ہونے لگی اور پھر خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔ خاموشی بھی ایسی گہری اور سنگین کہ جیسے وہاں صدیوں سے کسی کی آواز بلند نہ ہوئی ہو۔۔۔۔۔ شہریار کو سخت سردی میں بھی ایک بار پسینہ آگیا۔۔۔۔۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی اچانک کوئی اس کے کان کے قریب آکر زور سے چیخ مار دے گا۔۔۔۔۔ اس نے سوچا کہ اب اسے وہاں نہیں ٹھہرنا چاہئے۔ وہ اتنا خوف زدہ سا ہو گیا تھا کہ نارچ جلانے کی اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔

وہ اندھیرے میں کھڑکی سے بننے والی باتھا کہ اچانک کھڑکی کے شگاف میں سے مدہم روشنی کا غبار سا باہر نکلنے لگا۔۔۔۔۔ شہریار وہیں رک گیا۔۔۔۔۔ روشنی کا مدہم سا غبار کھڑکی کے شگاف میں سے ایسے باہر نکل رہا تھا جیسے اندر کسی نے کوئی مشعل یا تین چار مٹی کے چراغ روشن کر دیئے ہوں۔۔۔۔۔ وہ شگاف میں سے جھانکتے ہوئے گھبرا رہا تھا کہ جانے اسے اندر کیا چیز نظر آجائے۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اس ڈراؤنی چیز کو دیکھتے ہی غائب نہ ہو جائے، یا وہ چیز اسے اندر نہ کھینچ لے۔

اتنے میں شگاف میں سے گھنگھروں کے بجنے کی آواز آنے لگی۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ پیروں کے تھرکنے کی آواز بھی آرہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے کوئی ناچ رہا ہو۔۔۔۔۔ اس کے

ساتھ طبلے کی ہلکی ہلکی تھاپ بھی سنائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ اب شہریار کے لئے صبر کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے سر اوپر اٹھا کر شگاف کے کونے میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔۔۔۔۔ اندر یعنی دوسری کوٹھڑی میں اس نے جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر یقین کرنا ہی پڑا کہ جو کہانیاں اس مندر کے متعلق لوگوں میں مشہور تھیں وہ غلط نہیں تھیں۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا۔

اس نے دیکھا کہ کھڑکی کی دوسری طرف جو کشادہ کوٹھڑی تھی اس میں دیوار کے ساتھ تین چار پرانے زمانے کی مشعلیں روشن تھیں۔۔۔۔۔ قضا میں دھند کا ایک غبار سا پھیلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ شگاف میں سے لوہان اور چندن کی خوشبوؤں کی لپیٹیں آرہی تھیں۔۔۔۔۔ ستونوں کے درمیان جو چھوٹا سا چوڑا تھا اس پر ایک نہایت ڈراؤنی شکل والا انسان نما بھوتنا آلتی پالتی مارے بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ منہ کا دہانہ کافی چوڑا تھا جس میں سے رال پک رہی تھی۔۔۔۔۔ اس بھتنے یا بھوت کی آنکھیں بالکل گول اور سرخ تھیں۔۔۔۔۔ اس کی دونوں جانب نصف دائرے کی شکل میں اسی قسم کے بھتنے آلتی پالتی مارے خاموش بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ ان کی شکلیں بھی نہایت کریہہ المنظر اور ڈراؤنی تھیں۔۔۔۔۔ درمیان میں فرش پر ایک نہایت حسین و جمیل عورت عجیب قسم کے نیم عریاں لباس میں ناچ رہی تھی۔۔۔۔۔ گھنگھر اس کے پاؤں میں تھے۔۔۔۔۔ وہ تھرک تھرک کر پاؤں زمین پر مارتی اور پھر چکر لگا کر کریہہ المنظر بھوت کے سامنے جا کر ہاتھ باندھ کر اسے نمسکار کرتی اور ناچتی تھرتتی پیچھے ہٹنے لگتی۔۔۔۔۔ گھنگھروں کی جھنکاریں فضا میں گونج رہی تھیں۔۔۔۔۔ شہریار یہ حیرت انگیز منظر دیکھ کر بت بن کر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے اس میں کچھ حقیقت بھی ہے۔

جو عورت ناچ رہی تھی اس کی عمر پچیس تیس برس کی لگتی تھی۔۔۔۔۔ رنگ ساناؤلا تھا مگر نقش بڑے دلکش تھے۔۔۔۔۔ بڑی حسین نازنین تھی۔۔۔۔۔ اس کے چہرے میں ایک

کہ بھتنوں کی اس محفل میں صرف اس عورت نے ہی شہریار کو دیکھا تھا اور اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ وہاں ایک انسان بھی موجود ہے جو چھپ کر ان کی دھماچو کڑی کو دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟

یہ بات شہریار کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

وہ اسی طرح کھڑکی کے شکاف میں سے عورت کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ ناچتے ناچتے عورت ایک بار کریہہ المنظر بھوت کے سامنے گئی۔۔۔۔۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑے اور زمین کے ساتھ ماتھا لگا کر اوندھی ہو کر بالکل سیدھی لیٹ گئی۔۔۔۔۔ ہندو دھرم میں اس طرح پوجا کرنے کو ڈنڈوت کہتے ہیں۔۔۔۔۔ کریہہ المنظر بھوت منہ کھول کر دانت نکالتے ہوئے گھسی ہوئی آواز میں بولا۔

”کاد مبری! کاد مبری! تو نے ہمیں پر سن کر دیا ہے، مگر تجھے اپنے مہاپاپ کا پھل بھگتنا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔ اب اٹھ کر کھڑی ہو جا۔“

ابتدا کہہ کر کریہہ المنظر بھوت نے اپنی ران کے نیچے سے ایک چمکتا ہوا خنجر نکال لیا۔۔۔۔۔ رقص کرنے والی عورت کا نام کاد مبری تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری اتنی دیر میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ کریہہ المنظر بھوت نے بجلی کی چمک کی تیزی کے ساتھ خنجر کاد مبری کی طرف پھینکا۔۔۔۔۔ خنجر رقص کرنے والی عورت یعنی کاد مبری کے سینے میں جا کر دھنس گیا۔۔۔۔۔ کاد مبری کے حلق سے ایک دگداز چیخ کی آواز نکلی۔۔۔۔۔ چیخ کی آواز اتنی ڈراؤنی اور بھیانک تھی کہ شہریار بھی کانپ اٹھا۔۔۔۔۔ کاد مبری زمین پر گر کر تڑپنے لگی اور تڑپتے تڑپتے غائب ہو گئی۔۔۔۔۔ کریہہ المنظر بھوت اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ اس کی گول گول آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔۔۔۔۔ اس نے دونوں بازو ایک دم کھول دیئے اور چلا کر بولا۔

”کور و منڈل کے شکتا کی ہے ہو۔۔۔۔۔ شکر راؤ نے اپنا دچن پورا کر دیا۔“

سارے بھتنے بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ سب نے عجیب و غریب آوازوں

بڑی پراسرار مقناطیسی کشش تھی۔۔۔۔۔ رقص کرتے ہوئے اس کا چہرہ اور زیادہ حسین اور دلکش ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ شہریار اسے ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے اس عورت نے شہریار پر جاذب کر دیا ہو۔۔۔۔۔ شہریار کے لئے وقت کا احساس ختم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کب سے وہاں کھڑا اس حسین و جمیل عورت کو رقص کرتے دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اسے اچانک خیال آیا کہ کہیں یہ عورت چڑیل تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس نے عورت کے رقص کرتے پاؤں کو غور سے دیکھا کہ کہیں وہ اُلٹے تو نہیں ہیں، مگر اس کے پاؤں اُلٹے نہیں تھے۔۔۔۔۔ وہ چڑیل نہیں تھی۔۔۔۔۔ باقاعدہ ایک زندہ نارمل عورت تھی۔

حیرانی کی ایک اور بات یہ تھی کہ ابھی تک اس محفل میں سے کسی کی شہریار پر نظر نہیں پڑی تھی۔۔۔۔۔ نہ سینگوں والے کریہہ المنظر بھتنے یا بھوت کو شہریار کی موجودگی کا احساس ہوا تھا اور نہ بھوتوں کی اس محفل میں بیٹھے دوسرے بھتنوں نے شہریار کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایسا ہوا کہ حسین و جمیل عورت رقص کرتی ہوئی کھڑکی کے قریب سے لہراتی ہوئی گزری تو اس نے آنکھیں اٹھا کر شہریار کی طرف دیکھا اور دیکھ کر بڑے دلکش اور پراسرار انداز میں مسکرا کر رقص کرتی دوسری طرف نکل گئی۔۔۔۔۔ شہریار پریشان سا ہو گیا کہ اس عورت نے اسے دیکھ لیا ہے، اب نہ جانے وہاں کیسا طوفان اُٹھے۔۔۔۔۔ اس کریہہ المنظر بھوت کو بھی پتہ چل جائے گا کہ اس کی خاص محفل میں ایک انسان چوری چھپے موجود ہے اور وہ شہریار کو اپنے کالے جاذب کی طاقت سے اپنے قبضے میں کرے گا۔

مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔۔۔۔۔ حسین و جمیل عورت رقص کرتے ہوئے کریہہ المنظر بھوت کے سامنے گئی اور پہلے کی طرح ہاتھ جوڑ کر اسے نمسکار کیا اور اسی طرح رقص کرتی ایک بار پھر کھڑکی کے پاس آئی جہاں شکاف کی دوسری طرف سے شہریار اسے چھپ کر دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ عورت پہلے کی طرح شہریار کی طرف دیکھ کر بڑے پراسرار اور دل فریب انداز میں مسکرائی اور رقص کرتی آگے نکل گئی۔۔۔۔۔ اس سے صاف پتہ لگتا تھا

میں مل کر جیہ کارے لگائے۔

”گور و منڈل کے شکلات کی جے ہو۔“

پہلے کر یہہ المنظر بھوت غائب ہوا..... اس کے بعد دوسرے بھتنے بھی غائب ہو گئے..... کو ٹھڑی خالی رہ گئی..... پھر دیوار پر لگی ہوئی مشعلیں بھی بجھ گئیں اور کو ٹھڑی میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔

شہریار جلدی سے پیچھے ہٹا..... اس نے ٹارچ جلائی اور جس کو ٹھڑی میں وہ کھڑا تھا اسی کے دیوار والے زینے کی سیڑھیاں چڑھ کر مندر کی ڈیوڑھی میں آگیا اور پھر جلدی جلدی چلتا ڈیوڑھی میں سے نکل کر مندر کے کھنڈر کی سیڑھیاں اتر کر تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے آسیب زدہ مندر کے کھنڈر سے دور نکل گیا..... ایک جگہ رک کر اس نے ایک نگاہ مندر پر ڈالی..... مندر کا کھنڈر رات کے اندھیرے میں اسی طرح کسی دیو قامت بھوت کی طرح ساکت تھا..... شہریار کو ایسے لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے..... اسے خوشی اس بات کی تھی کہ وہ زندہ حالت میں آبی مندر سے واپس آگیا ہے..... اپنے خیمے میں آکر اس نے جیکٹ اتاری اور پتلون سمیت بستر میں گھس کر لحاف اوڑھ لیا..... سردی کی وجہ سے وہ ٹھٹھہ رہا تھا..... تھوڑی دیر کے بعد لحاف نے اسے گرم کر دیا اور وہ سوچنے لگا کہ اول تو ایسے مندر میں جس کا تہہ خانہ پہاڑ کاٹ کر بنایا گیا ہو اور جس کی دیواریں اور فرش پتھر کی ہوں وہاں خزانہ کون دفن کرے گا..... دوسری بات یہ تھی کہ شہریار نے وہاں جو ڈراؤنا اور خونی منظر دیکھا تھا اس کے پیش نظر اگر وہاں خزانہ ہوتا بھی تو وہ اسے نکالنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا..... شہریار نے خزانے کا خیال تو دل سے نکال دیا تھا مگر مندر کی پراسرار رقصہ جس کا نام کادمبری تھا اسے بہت یاد آرہی تھی..... اس نے بڑے دلفریب انداز میں شہریار کی طرف دیکھا تھا..... اسے افسوس تھا کہ کر یہہ المنظر بھتنے یا بھوت شکر راؤ نے اسے ہلاک کر دیا تھا، لیکن وہ سوچنے لگا کہ یہ تو سب جاؤ اور طلسم کی کارگزاری تھی اور

یہ سب لوگ زندہ انسان نہیں تھے بلکہ بدروحیں تھیں..... ان کا مرنا جینا ایک برابر ہی ہوتا ہے..... شہریار نے رقصہ کادمبری کے خیال کو بھی دل سے نکال دیا اور سو گیا۔ صبح وہ دس بجے تک سویا رہا۔

اس وقت تک سروے پارٹی اپنے کام پر نکل چکی تھی..... شہریار نے اردلی سے نیچے میں ہی منگو کر ناشتہ کیا..... پھر اسے بوڑھے میٹ کریم بخش کا خیال آگیا جس کے بارے میں حیدر خان نے بتایا تھا کہ وہ اس پراسرار مندر کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے..... شہریار مزدوروں کے خیموں کی طرف گیا..... کچھ مزدور سروے پارٹی کے ساتھ ہی گئے ہوئے تھے، باقی وہیں ادھر ادھر کے کاموں میں لگے ہوئے تھے..... ان کا میٹ بوڑھا کریم بخش ایک طرف دھوپ میں بیٹھا تھا..... شہریار سلام کر کے اس کے پاس بیٹھ گیا اور باتیں کرنے لگا..... اس نے کریم بخش کو بالکل نہ بتایا کہ رات وہ مندر میں گیا ہوا تھا اور اس نے وہاں دہشت ناک مناظر دیکھے ہیں..... اس نے پرانے مندر کے بارے میں باتیں شروع کر دیں اور پوچھا۔

”کریم بابا کیا واقعی اس مندر میں کسی خاص رات کو گھنگھر وؤں کی آواز آتی ہے؟“

کریم بخش بولا۔

”یہ آواز میں نے تو نہیں سنی، لیکن جن لوگوں نے یہ آواز سنی ہے وہ کہتے ہیں کہ مہینے کی سب سے تاریک رات کو وہاں سے گھنگھر وؤں کی آواز آتی ہے، جیسے کوئی عورت ناچ رہی ہو۔“

شہریار نے کہا۔

”یہ کوئی بدروح ہی ہو سکتی ہے۔“

”ہاں!“ بوڑھا میٹ گہری سوچ میں تھا۔

شہریار بولا۔

”سنا ہے وہاں کوئی خزانہ بھی دفن ہے..... کیا یہ سچ ہے؟“

کریم بخش کہنے لگا۔

”ہم بھی سنتے آرہے ہیں۔“

شہریار نے کہا۔

”اتنی مدت سے کبھی کسی نے خزانہ نکالنے کی کوشش نہیں کی؟“

”آج سے کچھ عرصہ پہلے گاؤں کے ایک آدمی نے کوشش کی تھی۔“ کریم بخش

بولے۔۔۔۔۔ مگر اس کے بعد وہ ایسا گم ہوا کہ آج تک اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

اس کے بعد شہریار نے کریم بخش سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کی اور علاقے

میں حکومت جن ترقیاتی پروگراموں پر عمل کر رہی تھی ان کے بارے میں گفتگو کرنے

لگا، لیکن شہریار کا دماغ برابر پر اسرار مندر کے خزانے کے بارے میں الجھا ہوا تھا۔ یہ

اسے معلوم ہو گیا تھا کہ بدڑو حیس اور جن بھوت مندر میں مہینے کی صرف ایک ہی رات

کو آتے ہیں اور خزانہ بھی ضرور اسی کوٹھڑی میں کہیں دفن ہے جہاں گزشتہ رات

انہوں نے اپنی دہشت ناک محفل جمائی تھی۔۔۔۔۔ اچانک بوڑھا کریم بخش کہنے لگا۔

”پچھلے سال ہندوستان سے ایک پجاری یا سادھو قسم کا آدمی اس مندر کی یاترا

لرنے آیا تھا۔“

شہریار نے کہا۔

”پھر تو وہ خزانہ نکال کر لے گیا ہوگا۔“

بوڑھا بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے گیا تھا بس۔۔۔۔۔ مندر کے اندر کچھ

دیر تک ادھر ادھر پھر تارہا۔“

شہریار نے پوچھا۔

”بابا! کیا واقعی اس مندر میں بدڑو حیس رہتی ہیں؟“

کریم بخش کہنے لگا۔

”ہم نے پاکستان بننے سے پہلے ایک ہندو جوگی کی زبانی سنا تھا کہ جو مندر ویران

ہو جائے اور وہاں پوجا پٹھ نہ ہو تو وہ جگہ بدڑو حیس کا مسکن بن جاتی ہے اور وہاں سراپ

یعنی بدڑو عاپائی ہوتی بدڑو حیس اپنا ٹھکانہ بنالیتی ہیں۔۔۔۔۔ ان بدڑو حیس کے مختلف طبقے

ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ہر طبقے کا ایک سردار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بدڑو حیس جہاں چاہے چوکی

جمالیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے لئے وقت اور فاصلہ کوئی چیز نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ آدمی اگر ان سے

کوئی چھیڑ چھاڑ نہ کرے تو یہ کچھ نہیں کہتے، لیکن اگر ان کو تنگ کیا جائے تو وہ اس آدمی

کو زندہ نہیں چھوڑتے۔“

شہریار دل میں ہنس رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے مسلمان ذہن پر اس قسم کی خرافات کا کوئی

اثر نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کی ساری توجہ مندر کے خزانے پر تھی اور وہ خزانے کو نکالنے

کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ شام کو حیدر خان بھی آگیا۔۔۔۔۔ شہریار نے حیدر خان

سے بھی مندر کا کوئی ذکر نہ کیا۔۔۔۔۔ شہریار دل میں منصوبہ بنا چکا تھا کہ وہ ایک دن چھوڑ

کر رات کو مندر میں دوبارہ جائے گا اور خزانے کا کھوج لگانے کی کوشش کرے گا اور

اپنے ساتھ چھوٹی کدال وغیرہ بھی لے جائے گا۔۔۔۔۔ اس نے ایک چھوٹی کدال اپنے

خیمے میں چھپا کر رکھ بھی لی تھی۔

حیدر خان سارا دن سروے پارٹی کے ساتھ پہاڑی علاقے میں سروے کرتا رہتا

اور شام کو تھکا ہارا واپس آتا اور شہریار کے ساتھ کھانا کھانے کے بعد جلدی سو جاتا تھا،

اسی طرح وہ ایک رات جب اپنے خیمے میں سونے کے لئے چلا گیا تو شہریار نے خزانے

کی تلاش کی مہم پر جانے کی تیاری شروع کر دی۔۔۔۔۔ اسے صرف ایک چھوٹی کدال اور

مارچ کی ہی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ مارچ اس کے پاس موجود تھی۔۔۔۔۔ کدال اس نے پہلے ہی

سے ستور والے خیمے سے لا کر اپنے پاس رکھ لی تھی۔۔۔۔۔ جب رات کافی گزر گئی اور تمام

مزدور اور شاف کے لوگ گہری خند سو گئے اور خیموں اور چھولدار یوں پر خاموشی

چھا گئی تو شہریار نے اپنی چمڑے کی جیکٹ پہنی۔۔۔۔۔ چھوٹی کدال تھیلے میں رکھی اور دبے

پاؤں خیمے کے پچھلے دروازے سے نکل کر آہی مندر کی طرف چل پڑا۔ اسے پکا یقین تھا کہ کریبہ المنظر بھٹنے شکر راؤ اور دوسری بدزوحوں نے مندر میں رات کے وقت جو خونی ڈرامہ کھیلتا تھا اور جو دھماچو کڑی مچانی تھی وہ انہوں نے تین دن پہلے رات کو مچادی تھی اور اب یہ بدزوحیں اگلے مہینے کی کسی اندھیری رات کو ہی وہاں آئیں گی، چنانچہ وہ بے خوف ہو کر چل رہا تھا۔

رات سرد اور سنسان تھی۔۔۔۔۔ اندھیرے میں درخت سر جھکائے ساکت کھڑے تھے۔۔۔۔۔ ستاروں کی دھندلی روشنی میں مندر کا آہی کھنڈر جیسے جیسے قریب آ رہا تھا شہریار کا خزانہ حاصل کرنے کا شوق تیز ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ کھنڈر کے قریب پہنچ کر وہ پتھروں کا زینہ چڑھ کر ویران مندر کی ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ نارنج ردشن کر کے وہ اس کی روشنی میں نیچے والے تہہ خانے کا زینہ اتر گیا۔۔۔۔۔ اب وہ تہہ خانے کی پہلی کوٹھڑی میں تھا۔۔۔۔۔ اس نے دیوار کی کھڑکی پر روشنی ڈالی۔۔۔۔۔ کھڑکی اسی طرح آدمی سے زیادہ اینٹوں سے بند کی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ صرف ایک شکاف باقی تھا۔۔۔۔۔ اس شکاف میں سے ایک عام جسامت کا آدمی گزر سکتا تھا۔

شہریار نے شکاف میں سے دوسری طرف نارنج کی روشنی ڈال کر دیکھا۔۔۔۔۔ دوسری کوٹھڑی بالکل خالی پڑی تھی۔۔۔۔۔ وہاں نہ تو کوئی مشتعل روشن تھی اور نہ کوئی بدزوح یا بھٹنا موجود تھا۔۔۔۔۔ دو ستونوں کے درمیان جو چبوترہ تھا وہ بھی خالی پڑا تھا۔۔۔۔۔ شہریار کچھ دیر کھڑکی کے ساتھ لگ کر خاموش کھڑا رہا۔۔۔۔۔ اسے وہاں کسی قسم کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ وہاں کوئی بدزوح موجود نہیں تھی۔۔۔۔۔ شہریار کا حوصلہ بڑھ گیا۔۔۔۔۔ وہ شکاف میں سے گزر کر دوسری کوٹھڑی میں اتر گیا۔۔۔۔۔ اس کوٹھڑی میں آتے ہی شہریار کو ایک عجیب قسم کی سنسناہٹ سی محسوس ہوئی، مگر اس نے کوئی خیال نہ کیا اور نارنج کی روشنی میں کوٹھڑی کا جائزہ لیا۔

خدا جانے کس طرح سے پہاڑی کے پتھروں کو کاٹ کر یہ کوٹھڑی بنائی گئی

تھی۔۔۔۔۔ شہریار جھک کر فرش کا مشاہدہ کرنے لگا۔۔۔۔۔ فرش پتھر کی سلوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔۔۔۔۔ کوئی بھی سل اپنی جگہ سے اٹھری ہوئی نہیں تھی۔۔۔۔۔ شہریار ایک ایک سل کو غور سے دیکھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ ستونوں کے درمیان والے چھوٹے چبوترے کے پاس آ کر رُک گیا۔۔۔۔۔ نارنج کی روشنی میں اسے چبوترے کے فرش کی ایک سل اپنی جگہ سے ہلی ہوئی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ اٹھری ہوئی تو نہیں تھی مگر ایسے لگتا تھا کہ اسے اٹھا کر دوبارہ جمادیا گیا ہے۔۔۔۔۔ ایک طرف سے سل کے کنارے کی مٹی باہر کو نکلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ شہریار کو شبہ ہوا کہ ہونہ ہو خزانہ اسی جگہ دفن ہے۔۔۔۔۔ اس نے جلتی ہوئی نارنج ایک طرف رکھ دی۔

تھیلے میں سے چھوٹی کدال نکالی اور اس کی نوک سے پتھر کی سل کے ایک جانب کناروں کی مٹی کریدنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ تھوڑی کوشش کے بعد شہریار نے سل کو اپنی جگہ سے ہلادیا۔۔۔۔۔ پھر کدال شکاف کے نیچے ڈال کر زور لگایا تو سل اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔۔۔۔۔ اس نے سل کو الگ کر دیا۔۔۔۔۔ نارنج کی روشنی میں دیکھا کہ سل کے نیچے ایک چھوٹا سا گڑھا تھا جس میں نیچے کر کے مٹی کی ایک تہہ تھی۔۔۔۔۔ شہریار نے مٹی کو ہٹایا تو اسے کوئی سہری چیز چمکتی نظر آئی۔۔۔۔۔ اس نے جلدی جلدی کدال کی مدد سے مٹی کو مزید ہٹایا تو نیچے سے ایک مورتی نکل آئی۔۔۔۔۔ شہریار نے اسے باہر نکال کر نارنج کی روشنی میں دیکھا۔

یہ گولڈن مورتی تھی اور سونے کی لگتی تھی۔۔۔۔۔ مورتی اسی کریبہ المنظر بھٹنے کی شکل کی تھی جو اس رات مندر میں رقص و سرود کی خونی محفل لگائے چبوترے پر بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ مورتی بھٹنے کی طرح ڈراؤنی تھی اور اس کے دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ گول آنکھوں میں دو بڑے سرخ نگینے جڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ مورتی کا سائز ڈیڑھ باشت کا تھا اور کافی وزنی تھی۔۔۔۔۔ اگر وہ سونے کی تھی تو یہ کم از کم تین کلو سونا ضرور تھا۔۔۔۔۔ شہریار سمجھ گیا کہ یہی وہ خزانہ ہے جس کی اسے تلاش تھی۔۔۔۔۔ اسے یقین تھا کہ مورتی

سونے کی ہی ہو سکتی ہے..... اس نے مورتی کو تھیلے میں ڈالا..... گڑھے میں مزید کرید کر دیکھا، مگر وہاں اور کچھ نہیں تھا..... شہریار نے پتھر کی سل دوبارہ فرش پر پہلے کی طرح رکھ کر اس کے کناروں کو مٹی سے بند کر دیا..... سل جب فرش کے برابر ہو گئی تو کدال تھیلے میں ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا..... اس کو ڈر تھا کہ کریہہ المنظر بھٹنے کی مورتی نکالنے کے بعد وہاں بدروحوں کی چیخیں ضرور سنائی دیں گی، مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا..... کوٹھڑی میں سنسنائی ہوئی خاموشی چھائی رہی۔

شہریار وہاں اب ایک سیکنڈ کے لئے بھی رکتا نہیں چاہتا تھا..... وہ کھڑکی کے شگاف میں سے نکل کر دوسری کوٹھڑی میں آگیا اور دوسری کوٹھڑی کا زینہ طے کر کے اوپر مندر کی ڈیوڑھی میں آگیا..... یہاں اس نے ٹارچ بجھادی اور ستاروں کی مدہم روشنی میں مندر کے چبوترے سے اتر کر جتنی تیز چل سکتا تھا اپنے خیمے کی طرف چل پڑا..... سروے پارٹی کے سب لوگ اپنے اپنے خیموں میں سخت سردی میں گرم بستروں میں خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے..... شہریار چپکے سے اپنے خیمے میں داخل ہو گیا..... خیمے کے اندر لائین چل رہی تھی..... اس نے تھیلے میں سے مورتی نکالی اور اسے لائین کی روشنی میں غور سے دیکھنے لگا..... مورتی بڑی ڈراؤنی شکل والی تھی..... ہو بہو اسی کریہہ المنظر بھٹنے کی شکل تھی..... مورتی کی گول آنکھوں میں جو سرخ نگینے جڑے ہوئے تھے لائین کی روشنی میں ان میں سے کمریں پھوٹ رہی تھیں..... شہریار نے مورتی میں کسی قسم کے طلسم کا اثر محسوس نہیں کیا تھا..... وہ ناخن سے مورتی کو کریدنے لگا..... اسے یقین ہو چکا تھا کہ مورتی سونے کی ہے..... پرانے مندروں میں ایسی مورتیاں سونے کی ہی ہوا کرتی تھیں۔

اس نے مورتی کو اپنے اٹپٹی کیس میں رکھ کر تالا لگایا اور چابی اپنی قمیض کی جیب میں سنبھال کر رکھ لی اور لائین کی لودھیسی کر کے لحاف اوڑھ کر سو گیا..... ڈیڑھ دو سیر سونا ایک دم اس کے ہاتھ لگ گیا تھا..... اس کے جذبات میں ایک ہل چل سی مچی ہوئی

تھی، جس کی وجہ سے اس کی نیند غائب تھی..... وہ سوچنے لگا کہ واپس لاہور جاتے ہی یہ مورتی اپنے کسی واقف کار سنار کو دکھا کر اس سے اس کی قیمت لگوائے گا..... ایک سنار اس کا اچھا خاصا واقف کار تھا اور وہ اس پر اعتماد کر سکتا تھا..... سونا بہت مہنگا ہو گیا ہوا تھا اور اس مورتی کی اسے بہت بھاری رقم مل سکتی تھی..... مورتی کی آنکھوں میں جو لال نگینے جڑے ہوئے تھے وہ بھی بڑے قیمتی معلوم ہوتے تھے..... شہریار کا کوئی آگے پیچھے تو تھا نہیں..... اکیلی جان تھی..... ماں باپ بچپن ہی میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے..... رشتے داروں نے پالا تھا..... گریجوایشن اس نے پارٹ ٹائم نوکری کر کے کی تھی..... رہتا وہ والی ایم سی اے کے ہوٹل میں تھا..... اس کا ذہن بڑے بڑے منصوبے بنانے لگا..... وہ اتنی دولت ملنے کے بعد سب سے پہلے شہر کے فیشن ایبل علاقے میں کوئی چھوٹی سی کوٹھی کرائے پر لے کر اپنا بزنس شروع کر دے گا..... دو ایک بزنس میں اس کے دوست تھے جو عرب امارات کو سبزیاں اور فروٹ سپلائی کرنے کا بزنس کرتے تھے اور انہیں کافی آمدنی ہو جاتی تھی..... ہو سکتا ہے وہ ایک چھوٹی سی گاڑی بھی خرید لے، یہ تو ایک کامیاب بزنس میں بننے کے لئے اپنی گاڑی کا ہونا ضروری تھا..... اس قسم کے خیالی پلاؤ پکاتے ہوئے اسے نیند آگئی۔

صبح وہ منہ ہاتھ دھو کر لتگر خانے کی طرف گیا..... وہاں حیدر خان پہلے سے بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا..... شہریار اس کے پاس بیٹھ گیا۔

حیدر خان بولا۔

اس آسپی مندر کی طرف تو نہیں گئے؟

”توبہ کرو۔“

شہریار نے کہا..... ”مجھے تو اس مندر کے کھنڈر کو دور سے دیکھ کر ہی ڈر محسوس

ہوتا ہے۔“

حیدر خان بولا۔

”کل ہماری ایک ٹیم آگے پہاڑیوں میں سروے کرنے جا رہی ہے۔۔۔۔۔ کہتے ہیں بڑی خوبصورت جگہ ہے۔۔۔۔۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔۔۔۔۔ تم انجوائے کرو گے۔“

شہریار لاہور واپس جانے کو بے تاب تھا۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔

”نہیں یار۔۔۔۔۔ پھر کبھی سہی۔۔۔۔۔ میں آج واپس جانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ لاہور بہت با آ رہا ہے۔“

حیدر خان ہنس پڑا۔

”تم پکے لاہوری ہو۔۔۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ کس وقت نکلتا چاہتے ہو؟ ہماری ایک گاڑی دوپہر کو جہلم تک جا رہی ہے۔“

”بس ٹھیک ہے۔“ شہریار بولا۔۔۔۔۔ ”میں اسی میں چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔ جہلم سے آگے لاہور کے لئے ٹرین یا لاری پکڑ لوں گا۔“

حیدر خان نے کہا۔

”میں تو چاہتا تھا کہ تم کچھ اور دن ٹھہر جاتے۔۔۔۔۔ تمہیں کون سا کالج جانا ہے؟“

”نہیں یار“ شہریار کہنے لگا۔۔۔۔۔ ”پیچھے دو ایک کام ہیں۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ حیدر خان بولا۔

دوپہر کو شہریار سروے پارٹی کی دیگن میں بیٹھ کر جہلم کی طرف روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ جہلم پہنچنے کے بعد اسے ٹرین تو نہ ملی ایک لاری مل گئی۔۔۔۔۔ وہ اسی میں سوار ہو گیا۔۔۔۔۔ اٹیچی کیس جس میں سونے کی مورتی بند تھی اس نے اپنے گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ رات ہو چکی تھی، جب وہ لاہور پہنچا۔۔۔۔۔ ہوٹل میں اس نے اٹیچی کیس رکھا۔۔۔۔۔ اس میں سے مورتی نکال کر اپنی جیکٹ کے اندر چھپائی اور اپنے واقف کار سناڑ کے مکان پر پہنچ گیا۔۔۔۔۔ اس قابل اعتماد سناڑ کا نام نور الہی تھا اور وہ شہریار کا دوست بھی تھا۔۔۔۔۔ عمر میں شہریار سے کافی بڑا تھا اور شہریار کے ساتھ بڑی شفقت کا برتاؤ کرتا تھا۔۔۔۔۔ نور الہی نے شہریار کو مکان کی بیٹھک میں بٹھایا اور کہنے لگا۔

”ہر خوردار! اس وقت کیسے آنا ہوا؟ خیریت تو ہے نا؟“

”بالکل خیریت ہے ملک صاحب!“ شہریار بولا۔

”کیا پیو گے؟“ ملک نور الہی نے پوچھا۔

شہریار نے کہا۔

”کچھ نہیں پیوں گا۔۔۔۔۔ دراصل اس وقت میں آپ کے پاس بڑے ضروری کام سے آیا ہوں۔“

”حکم کرو۔“ ملک صاحب بولے۔

شہریار نے جیکٹ کے اندر سے سونے کی مورتی نکال کر آگے رکھ دی۔

”وہاں سے دیکھئے۔۔۔۔۔ یہ اصلی سونے کی ہے یا رولڈ گولڈ کی ہے۔“

نور الہی بڑے نور سے کریبیہ المظاہر بھرتے کی شکل والی مورتی کو دیکھنے لگا۔

اس نے پوچھا۔

”یہ مورتی تمہیں کہاں سے ملی ہے؟“

شہریار نے کہا۔

”یہ میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے آپ یہ بتائیں کہ یہ اصلی سونے کی ہے یا اس پر سونے کا پانی پھرا ہوا ہے۔“

نور الہی نے ہماری میں سے کسوٹی نکال کر اسے مورتی کے ساتھ رگڑا اور کسوٹی پر پڑے ہوئے سنہری نشان کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”یہ خالص سونا ہے میاں۔“

شہریار نے کہا۔

”اور اس کی آنکھوں میں جو سہ خ ٹلینے جڑے ہیں کیا وہ بھی اصلی ہیں؟“

نور الہی سناڑ نے ٹلینوں کو اچھی طرح سے دیکھا۔۔۔۔۔ ان پر دو تین بار انگلی پھیری

لاہور کہا۔

”یہ تو بڑے قیمتی عقیق ہیں..... یہ تم کہاں سے لائے ہو؟“
شہریار بولا۔

”اصل میں یہ مورتی میرے ایک دوست کی ہے۔ وہ تھائی لینڈ میں قدیم نوادرات کا بزنس کرتا ہے۔ آج کل اس کے حالات ٹھیک نہیں ہیں، وہ میرے ذریعے اسے فروخت کرنا چاہتا ہے۔ آپ اندازے سے بتائیں کہ اس مورتی کی مالیت کتنی ہوگی۔“

نور الہی نے مورتی کو ہاتھ میں لے کر اوپر نیچے کیا جیسے قول رہا، دواور بولا۔

”میرے اندازے کے مطابق مورتی کے سونے اور عقیق کے قیمتی پتھروں کو ملا کر اس کی مالیت اس وقت مارکیٹ میں ایک کروڑ کے قریب ہے۔“
شہریار کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس کے وہم میں بھی نہیں تھا کہ وہ ایک دم ایک کروڑ کی کثیر رقم کا مالک بن جائے گا، کہنے لگا۔
”میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے خرید لیں۔“
نور الہی کہنے لگا۔

”میری رقمیں اس وقت مارکیٹ میں پھنسی ہوئی ہیں۔ میں اسے خریدنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ البتہ میں ایک صراف سے بات کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اسے خریدے گا۔ تم کل پتہ کرنا۔“

شہریار مورتی لے کر ہوٹل میں واپس آگیا اور اسے محفوظ جگہ پر چھپا کر رکھ دیا۔ دوسرے دن وہ نور الہی کی دکان پر پہنچ گیا۔ نور الہی اپنے جاننے والے صراف سے بات کر چکا تھا۔ اس صراف کا نام طفیل احمد تھا۔ وہ دونوں اس کی دکان پر آگئے۔ شہریار نے تھیلے میں سے مورتی نکال کر دکھائی تو صراف طفیل احمد ات دیکھتا رہ گیا۔ وہ جوہری بھی تھا۔ سمجھ گیا کہ مورتی کی آنکھوں میں جڑے ہوئے عقیق اصلی ہیں اور بہت قیمتی ہیں۔ مورتی کا سونا بھی خالص تھا۔ مگر اس نے ایسے

ظاہر کیا جیسے وہ مورتی خریدنے کے سوڈ میں نہیں ہے۔ نور الہی کہنے لگا۔
”طفیل صاحب! میرے دوست شہریار کو اسی وقت رقم کی ضرورت ہے۔ میں

چاہتا ہوں کہ آپ اسے خرید لیجئے۔ سونا اصل ہے۔“

صراف طفیل نے شہریار سے پوچھا۔

”یہ مورتی آپ کو کہاں سے ملی ہے؟“

شہریار بولا۔

میرا ایک دوست تھائی لینڈ میں نوادرات کا بزنس کرتا ہے۔ وہ پاکستان آیا ہے اور اسے رقم کی ضرورت ہے۔

صراف طفیل کہنے لگا۔

”آپ میرے دوست نور الہی کے ساتھ آئے ہیں میں آپ کو ناامید نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس مورتی کے آپ کو صرف ایک کروڑ روپے دے سکتا ہوں۔“

یہ ایک کروڑ شہریار کے لئے یہ بہت بڑی رقم تھی۔ اتنی رقم اس نے کبھی دیکھی بھی نہیں تھی۔ نور الہی سمجھ کہنے ہی لگا تھا کہ شہریار نے سودا ملے کر دیا اور بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے منظور ہے۔“

صراف نے مورتی جلدی سے لوہے کی الماری کے نچلے خانے میں رکھ دی اور چیک بک کھولتے ہوئے بولا۔

”ان کی ایک رسید بنا دیجئے گا۔“

شہریار کے آگے صراف طفیل نے کاغذ اور قلم رکھ دیا۔ شہریار بولا۔

”میں اس مورتی کی رسید نہیں لکھوں گا۔ البتہ یہ ضرور لکھ دوں گا کہ اپنے خاندانی زیورات کی فروختگی کے بعد ایک کروڑ روپے وصول پائے۔“

صراف طفیل سوچنے لگا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے یہی لکھ دیجئے۔“

شہریار نے رسید لکھ کر صراف کے حوالے کی اور چیک لے کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ پورے ایک کروڑ کا اس چیک تھا۔۔۔۔۔ جب وہ صراف کی دکان سے چلے تو نور الہی نے کہا۔

”تم نے بڑی جلد بازی سے کام لیا ہے۔۔۔۔۔ اس مورقی کے تم زیادہ پیسے بھی وصول کر سکتے تھے۔“

شہریار بولا۔

”نور الہی صاحب! میرے لئے ایک کروڑ ہی بہت ہے اور پھر یہ مورقی سرکاری نوادرات میں شمار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میں اسے زیادہ دیر اپنے پاس رکھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ صراف طفیل بھی اسے فوراً آگے کسی پارٹی کے ہاتھ فروخت کر دے گا۔“

نور الہی بولا۔

”ہو سکتا ہے وہ اسے ڈھال کر سونے کے زیورات تیار کر لے۔۔۔۔۔ بہر حال تمہارا کام ہو گیا، مجھے خوشی ہے۔“

شہریار وہاں سے سیدھا اپنے بنک میں گیا اور چیک اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرادیا۔۔۔۔۔ تین دن کے بعد بنک جا کر پوچھا تو پتہ چلا کہ اس کے اکاؤنٹ میں چیک کی رقم جمع ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ شہریار نے کچھ رقم اسی وقت نکوالی اور پہلا کام یہ کیا کہ اپنے لئے کچھ ریڈی میڈ کپڑے وغیرہ خریدے۔۔۔۔۔ ہوٹل والوں کا اس کی طرف کچھ حساب نکلتا تھا وہ چکا دیا۔۔۔۔۔ اگلے دو مہینوں کا ایڈوانس بھی ہوٹل والوں کو دے دیا۔۔۔۔۔ اس روز شہریار نے ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل میں جا کر رات کا کھانا کھایا۔۔۔۔۔ دیر تک ہوٹل کے شاندار ماحول میں بیٹھا کافی وغیرہ پیتا رہا اور سوچتا رہا کہ قدرت اس پر اچانک کیسے مہربان ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اس پر نازل ہونے والی مصیبتوں کا دروازہ

کھل چکا ہے اور یہ اس کی بد قسمتی کا آغاز ہے۔

رات کے گیارہ بجے کے بعد شہریار ہوٹل سے واپس آیا۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ کو شہر کا سب سے دولت مند نوجوان محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ بستر پر لیٹا کچھ دیر ایک جاسوسی ناول پڑھتا رہا۔۔۔۔۔ پھر بتی بجھا کر سو گیا۔۔۔۔۔ ایک کروڑ روپیہ مل جانے سے اس کا ذہن ہر قسم کے تفکرات سے آزاد ہو چکا تھا، اسے بڑی جلدی نیند آ گئی۔۔۔۔۔ اسے سوئے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ لحاف کے اندر اس کے پہلو سے کوئی سخت چیز ٹکرا رہی ہے۔۔۔۔۔ اس نے جلدی سے ہاتھ سے ٹٹولا تو بڑبڑا کر لحاف الگ کر کے نیمبل لیپ جلا دیا۔۔۔۔۔ نیمبل لیپ کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ اس کے بستر پر وہی کریمہ المنظر بھٹنے والی مورقی پڑی ہے۔

شہریار جیسے سکتے میں آ گیا۔۔۔۔۔ یہ مورقی یہاں کیسے آ گئی۔۔۔۔۔ یہ تو اس نے آج ہی صراف طفیل احمد کے پاس فروخت کی تھی۔۔۔۔۔ شہریار خوف زدہ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ مورقی کو ہاتھ لگاتے ڈر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے غور سے مورقی کو دیکھا۔۔۔۔۔ یہ بالکل وہی مورقی تھی جو اس نے دن کے وقت صراف کے ہاں فروخت کی تھی۔۔۔۔۔ اس نے ڈرتے ڈرتے مورقی کو انگلی سے بلایا۔۔۔۔۔ مورقی اپنے آپ اٹھ کر بالکل سیدھی ہو کر بستر پر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ شہریار اچھل کر پلنگ سے اتر کر ایک طرف سہا ہوا کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ حیرت زدہ آنکھوں سے مورقی کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ مورقی اپنی جگہ پر بالکل ساکت کھڑی تھی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں کے عقیق چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ شہریار کو محسوس ہو رہا تھا کہ مورقی اسے اپنی مقناطیسی آنکھوں سے مسلسل گھور رہی ہے۔۔۔۔۔ اچانک مورقی پلنگ پر سے بلند ہوئی اور بلند ہوتے ہوئے کمرے میں چکر لگانے لگی۔۔۔۔۔ مورقی کے اندر سے ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے کوئی پھرا ہوا سانپ تھوڑی تھوڑی دیر بعد غصے کی حالت میں پھنکار رہا ہو۔

شہریار بت بنا دیوار کے ساتھ لگا مورقی کو پھنکاریں مارتے کمرے میں گردش

کرتے دیکھ رہا تھا۔ سخت سردی میں بھی اسے پسینہ آگیا تھا۔ کمرے کے چکر لگاتے لگاتے کریہہ المنظر مورتی اچانک غائب ہو گئی اور کمرے میں سناٹا طاری ہو گیا۔ شہریار دیر تک سہمی ہوئی حالت میں کھڑے کا کھڑا رہا۔ پھر اس نے اپنے ہوش و حواس کو جمع کیا اور پلنگ سے کچھ فاصلے پر کرسی پر بیٹھ کر بستر کو دیکھنے لگا، جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اس کے لئے ایک دہشت ناک منظر تھا۔ اتنا وہ جانتا تھا کہ مورتی آتی ہی مندر کے کریہہ المنظر بھٹنے کی ہے، لیکن اس کے وہم و گمان میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ فروخت کر دینے کے بعد وہی مورتی اچانک رات کو اس کے بستر میں آجائے گی اور پھر پھنکاریں مارتی کمرے میں چکر لگانا شروع کر دے گی۔ کچھ دیر کے بعد جب شہریار پوری طرح سے اپنے ہوش و حواس میں آیا تو اٹھ کر اس نے بستر کو غور سے دیکھا۔ بستر خالی تھا، جہاں مورتی پڑی تھی وہاں اس نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ وہ جگہ ایسے گرم تھی جیسے وہاں کسی نے گرم پانی کی دپٹی رکھ کر اٹھادی ہو۔ شہریار نے جلدی سے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

اس کی نیند اڑ چکی تھی۔

اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ رات کے پونے بارہ بج رہے تھے۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے وسوسے پیدا ہو رہے تھے۔ جب اس نے مورتی صراف کے ہاں فروخت کر دی تھی تو پھر مورتی اس کے بستر میں کہاں سے آگئی؟ کیا یہ کریہہ المنظر بھٹنے کی کارستانی تھی یا اس کا محض وہم تھا؟ مگر وہم کیسے ہو سکتا تھا۔ اس نے خود مورتی کو ہاتھ سے چھو کر دیکھا تھا اور مورتی کمرے میں پھنکاریں مارتی گردش کرتی دیکھتی رہی تھی۔ آخر اس نے سوچا کہ صبح صراف طفیل کے پاس جا کر معلوم کرنا چاہئے کہ مورتی اس کے پاس ہی ہے یا وہاں سے بھی غائب ہو گئی ہے۔ کسی نہ کسی طرح رات شہریار نے ڈرتے ڈرتے گزار دی۔

اگلے دن جب صرافہ بازار کھلا تو شہریار طفیل احمد صراف کی دکان پر پہنچ گیا۔

وہ اپنی سکیم کے مطابق چھوٹا سا کمرہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اس نے صراف طفیل سے علیک سلیک کے بعد کہا۔

”آپ کو زحمت دینے آیا ہوں۔ دراصل جو مورتی میں آپ کے پاس بیچ گیا تھا، مجھے اس کی ایک فوٹو کھینچنی ہے۔ محض اپنے ریکارڈ کے لئے۔ کیا ایک منٹ کے لئے آپ وہ مجھے دکھائیں گے؟“

صراف بولا۔

”بھائی ہم اس طرح کا جو مال خریدتے ہیں، اسے زیادہ دیر تک اپنے پاس نہیں رکھتے، یا آگے فروخت کر دیتے ہیں اور یا پھر اسے ڈھال کر دوسرے زیور بنوا لیتے ہیں۔“

شہریار نے پوچھا۔

”اگر آپ نے آگے کسی کے ہاتھ وہ مورتی بیچ دی ہے تو مجھے اس دکان کا پتہ بتا دیجئے۔ بڑی نوازش ہو گی۔“

صراف کہنے لگا۔

”میاں! میں نے مورتی آگے فروخت نہیں کی۔ میں نے کل رات کو ہی اسے ڈھال لیا تھا۔ اگر ہوتی تو میں ضرور حاضر کر دیتا۔“

شہریار واپس آگیا۔ اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی کہ کریہہ المنظر بھٹنے کی مورتی اپنی اصلی حالت میں موجود نہیں ہے۔ اسے صراف طفیل احمد نے ڈھال کر اس کی سونے کی ڈلیاں وغیرہ بنالی ہیں تاکہ ان کا زیور وغیرہ تیار کیا جائے، لیکن شہریار کے بستر میں مورتی اپنی اصلی حالت میں آئی تھی۔ یہ بدزوحوں کے جادو ٹونے کے شعبدوں کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن کہیں یہ مکروہ بھتنا شکر راؤ میرے پیچھے تو نہیں پڑ گیا؟ اس خیال سے شہریار پریشان ضرور ہوا لیکن اس نے بہت جلد اس تشویش ناک خیال کو ذہن سے نکال دیا اور یہ کہہ کر اپنے آپ کو حوصلہ دے لیا کہ یہ بھٹنے اور بدزوحیں ایک کلمہ گو مسلمان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ دوپہر کو اس نے

ہوٹل کی کینٹین سے کھانا کھایا اور ٹیکسی لے کر مقبرہ جہانگیر کی سیر کو نکل گیا۔۔۔۔۔ شام کو ہوٹل انٹرنیشنل میں بیٹھ کر اس نے اپنے ہوٹل کے دو تین دوستوں کے ساتھ چائے پی اور دل کھول کر پیسے خرچ کئے۔۔۔۔۔ دوستوں کو اس نے یہی بتایا کہ افریقہ میں اس کا ایک چچا رہتا ہے، اس نے اسے کچھ پیسے بھیجے ہیں۔

رات کا کھانا شہریار نے ہوٹل میں ہی کھایا اور کمرے میں آکر کتاب لے کر بستر میں لیٹ گیا۔۔۔۔۔ اس روز آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور سردی جو بن پر تھی۔۔۔۔۔ شہریار لحاف میں گھسا ٹیبل لیپ کی روشنی میں جاسوسی ناول پڑھ رہا تھا، لیکن اس کا ذہن مورتی کی طرف چلا جاتا تھا۔۔۔۔۔ کہیں آج رات پھر وہ مورتی کی بلات آجائے۔۔۔۔۔ یہ خیال اس کو فکر مند کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ کسی وقت وہ یہ بھی سوچتا کہ اس نے آئینی مندر سے مورتی نکال کر سخت غلطی کی ہے۔۔۔۔۔ اسے مورتی نہیں نکالنی چاہئے تھی، لیکن جب اسے ہنک میں ان روپوں کا خیال آتا جو اس کے نام پر جمع تھے اور جنہیں وہ جب چاہے نکالوا سکتا تھا تو وہ سب غم و فکر بھول گیا اور بڑے مزے سے جاسوسی ناول پڑھنے لگا۔

کچھ دیر تک ناول پڑھتا رہا۔۔۔۔۔ پھر اس پر غنودگی طاری ہونے لگی۔۔۔۔۔ اس نے کتاب ایک طرف رکھی اور ٹیبل لیپ بچھا کر سو گیا۔۔۔۔۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا کہ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے کسی نے کوئی گرم چیز اس کے پیٹ کے ساتھ لگا دی ہے۔۔۔۔۔ جیسے گرم پانی کی کوئی بوتل ہو۔۔۔۔۔ شہریار نے آنکھیں کھول دیں۔۔۔۔۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ وہ پہلو کے بل لیٹا ہوا تھا اور کوئی گرم شے اس کے پیٹ کے بالکل ساتھ لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے جلدی سے لحاف ہٹا کر ٹیبل لیپ جلا دیا۔۔۔۔۔ ٹیبل لیپ کی روشنی میں اسے بستر میں وہی کریہہ المنظر بھٹنے کی مورتی دکھائی دی۔۔۔۔۔ شہریار اچھل کر بستر سے نکل گیا۔۔۔۔۔ خوف کے مارے اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مورتی کو دیکھ رہا تھا۔

مورتی اس کے دیکھتے دیکھتے بستر میں سیدھی ہو گئی اور اس نے رخ شہریار کی

طرف کر لیا۔۔۔۔۔ مورتی کی آنکھوں کے سرخ ٹکینوں میں سے چنگاریاں سی پھوٹ رہی تھیں۔۔۔۔۔ شہریار دہشت زدہ ہو کر دروازے کی طرف لپکا کہ کمرے سے نکل جائے۔۔۔۔۔ دروازے کی کنڈی کھول کر اسے باہر کی طرف زور سے دھکیلا مگر دروازہ اپنی جگہ پر جیسے پتھر ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے دو تین بار اسے دھکیلا مگر دروازے کے پٹ اپنی جگہ سے نہ ہلے۔۔۔۔۔ اس نے مڑ کر مورتی کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ کریہہ المنظر مورتی بستر پر اسی طرح سیدھی کھڑی اس کی طرف ٹٹکی باندھے دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر اسے ایک بھاری مردانہ آواز سنائی دی۔

”جب تک میں یہاں پر ہوں۔۔۔۔۔ یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔“

شہریار نے اس آواز کو پہچان لیا۔۔۔۔۔ یہ آئینی مندر والے کریہہ المنظر بھٹنے کی آواز تھی۔۔۔۔۔ اس ڈراؤنی رات کو جب اس بھٹنے نے آئینی مندر میں اپنی چوکی جھائی تھی اور کادمبری نرتکی (رقاصہ) کے سینے میں خنجر گھونپا تھا تو اس نے اسی آواز میں چیخ کر کہا تھا۔

”کور و منڈل کے شکلات کی سبے ہو۔۔۔۔۔ شکر راؤ نے اپنا وچن پورا کر دیا۔“

شہریار بے بسی اور خوف کے عالم میں بند دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا اپنے بستر میں سیدھی کھڑی مورتی کو تک رہا تھا۔۔۔۔۔ مورتی آہستہ آہستہ بلند ہونے لگی۔ جب وہ بستر سے دو تین فٹ اونچی ہو گئی تو اس نے ایک بار پھر بھاری اور کھڑکھڑاتی آواز میں کہا۔

”منش! اگر تو مسلمان نہ ہوتا تو اسی لمحے تمہاری کٹی ہوئی گردن والی لاش کمرے میں پڑی ہوتی۔۔۔۔۔ پر تو تو مسلمان ہے۔۔۔۔۔ میں تجھے خود نہیں مار سکتا، لیکن دوسروں سے ضرور مروا سکتا ہوں۔“

اس کے بعد کریہہ المنظر بھٹنے کے مکروہ قہقہے کی آواز بلند ہوئی اور مورتی غائب ہو گئی۔

شہریار سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ وہ کیا سوچ رہا تھا اور کیا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ کمرے میں ایک

بار پھر کر یہہ المنظر بھٹنے کی آواز گونجی۔

”منش! تو نے میری آتما کے شریر کو بھٹی کی آگ میں پگھلا کر اس کے ٹکڑے کر دیئے ہیں..... تو نے میرے ساتھ وہ ہتیا چار کیا ہے جو مرا بڑے سے بڑا دشمن بھی نہیں کر سکتا..... میں تجھے کبھی شام (معاف) نہیں کروں گا..... میں خود تیرے شریر (بدن) کے ٹکڑے نہیں کر سکتا، لیکن میں تجھے ایسی سزا دوں گا کہ نہ تو مرے گا، نہ تو زندہ رہے گا۔“

پھر اس نے چیخ مار کر نعرہ لگایا۔

”کورو منڈل کے شکنتال کی جے ہو۔“ اور اس کے بعد کمرے میں سناٹا چھا گیا..... ایک منٹ تک شہریار جہاں کھڑا تھا وہاں پتھر بن کر کھڑا رہا..... وہ دولت کے لالچ میں آکر ایک ایسی مصیبت میں پھنس گیا تھا جس کا اس کے پاس کوئی علاج نہیں تھا..... وہ بستر میں گھس کر بیٹھ گیا..... نیند غائب ہو چکی تھی..... وہ اپنے آپ کو حوصلہ دینے لگا کہ یہ محض توہمات ہیں..... بد رُو ہیں جن کا حقیقی دُنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے اور اس کر یہہ المنظر بھٹنے نے خود اعتراف کیا ہے کہ وہ شہریار کو ہلاک نہیں کر سکتا تو پھر فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے..... اس طرح پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی خوف اور دہشت کی ایک لہر نے اس کے دل و دماغ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہوا تھا..... کسی وقت شہریار کو لگتا کہ یہ بھٹنے اور بد رُو ہیں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں اور کسی وقت اسے محسوس ہوتا کہ وہ ان کے شکنجے میں بری طرح سے پھنس چکا ہے۔



شہریار کا یہ معاملہ تھا کہ اس کے چند ہی دوست تھے..... ان میں صرف حیدر خان ایسا شخص تھا جس کے ساتھ اس کی گہری دوستی تھی اور وہ ایک دوسرے کے ہم راز بھی تھے، لیکن سونے کی مورتی والا راز شہریار اسے بھی نہیں بتانا چاہتا تھا..... محض اس خیال سے کہ وہ حیدر خان کی نظروں میں گر جائے گا کہ اس نے آئینی مندر میں جا کر مورتی چوری کی اور اس کے ساتھ اس کا ذکر تک نہ کیا..... حیدر خان کے علاوہ کوئی ایسا دوست نہیں تھا جس کو شہریار اس معاملے میں اپنا ہم راز بنا سکتا..... ویسے بھی شہریار کو احساس تھا کہ اس نے ملک کے ایک آثار قدیمہ سے قیمتی نوادہ چرا کر اسے حکومت کے حوالے کرنے کی بجائے بیچ دیا تھا جو قانونی طور پر جرم تھا..... یہ بات اگر باہر نکل جاتی ہے تو شہریار کے خلاف مقدمہ بھی درج ہو سکتا تھا..... بہت سوچ سوچ کر آخر شہریار نے فیصلہ کیا کہ وہ کسی عامل کے پاس جا کر اس سے رہنمائی حاصل کرنے کی کوشش کرے گا..... اخبار میں کبھی کبھی ایک تعویذ دھاگوں اور جاڈو ٹونے کے عامل کا چھوٹا سا اشتہار چھپا کرتا تھا..... شہریار ایک روز اس کے پاس پہنچ گیا..... ایک پرانی بوسیدہ عمارت کی دوسری منزل کے چھوٹے سے کمرے میں دیوار پر انسانی کھوپڑی کی شکل بنی ہوئی تھی..... ایک آدمی کالے کپڑے پہنے تخت پوش پر بیٹھا تھا..... شہریار سلام کر کے اس کے سامنے چوکی پر بیٹھ گیا..... سیاہ پوش عامل نے پوچھا.....

”کیا غرض لے کر آئے ہو؟ کوئی جن نکلوانا ہے؟ محبوبہ کا سراپہ قدموں پر جھکانا ہے یا کسی پر جاؤ وٹو نہ کروانا ہے؟“
شہریار نے کہا۔

”جناب میرا ایک دوست ہے، اس کو ایک بدروح رات کو آکر تنگ کرتی ہے..... میں اس سلسلے میں آیا ہوں۔“

یہ جعلی عامل تھا..... سچا اور دیانت دار عامل نہیں تھا..... کہنے لگا۔

”یہاں میری فیس پانچ سو روپے رکھ دو..... پھر بات کروں گا۔“

اس کمرے کا ماحول اور اس نقلی عامل کی شکل دیکھ کر شہریار کا دل اکھڑ گیا تھا اور اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اس نقلی عامل سے مدد طلب نہیں کرے گا۔ جب نقلی عامل نے شروع میں ہی پانچ سو روپے کا مطالبہ کر دیا تو شہریار کو یقین ہو گیا کہ یہ شخص لالچی ہے اور محض لوگوں سے پیسے بنورنے کے لئے یہاں بیٹھا ہے..... اس نے کہا۔
”پانچ سو روپے تو میں اپنے دوست سے ہی لا کر آپ کو دے سکتا ہوں۔“
نقلی عامل بولا۔

”تمہارے دوست سے تو میں الگ فیس لوں گا، لیکن تم نے مجھ سے جو مشورہ طلب کیا ہے اور میرا وقت ضائع کیا ہے اس کی فیس تو تم ہی دو گے۔“
شہریار کو غصہ آگیا..... اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے عامل صاحب..... میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں..... میں بھی اسی شہر کا رہنے والا ہوں، میں آپ کو ایک پیسہ بھی نہیں دوں گا، کیونکہ آپ نے مجھے کوئی مشورہ نہیں دیا..... میں جا رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر شہریار دروازے کی طرف بڑھا..... نقلی عامل نے گھور کر شہریار کو ایک نظر دیکھا..... شہریار جوان تھا اور گٹھے ہوئے طاقتور جسم والا تھا..... نقلی عامل نے ہاتھ کے اشارے سے صرف اتنا ہی کہا کہ جاؤ جاؤ..... شہریار وہاں سے آگیا۔

شہریار ہوٹل کے کمرے میں آکر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، کیونکہ کر یہہ المنظر بھتنا اسے دھمکی دے گیا تھا اور شہریار دل میں اس کی طرف سے ایک خوف ضرور محسوس کرنے لگا تھا..... وہ اس قسم کے مافوق الفطرت توہمات کا قائل نہیں تھا، لیکن جو کچھ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا..... ان تمام خدشات اور خطرات کے امکان کے باوجود شہریار کسی کو مورتی کا راز نہیں بتانا چاہتا تھا..... اگر وہ کسی اصلی عامل کے پاس بھی جاتا ہے تو وہ اس سے ضرور پوچھے گا کہ یہ بدروح کیوں اور کہاں سے اس کے پیچھے پڑی تھی..... وہ بہت کچھ کھول کھول کر پوچھے گا اور لامحالہ شہریار کو کر یہہ المنظر بھتنے کی مورتی کے متعلق بتانا پڑے گا جو وہ کسی حالت میں بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔

شہریار یہی کچھ سوچتا رہا اور وہ کسی صحیح عامل کے پاس بھی نہ گیا..... وہ دن گزر گیا..... رات آئی تو شہریار فکر مند ہوا کہ آج پھر کر یہہ المنظر بھتنے شکر راؤ کی مورتی اسے ڈرانے اور اس سے بدلہ لینے کی دھمکی دینے ضرور آئے گی..... رات کو دیر تک وہ جاگتا رہا..... اسے نیند نہ آئی، مگر رات کو بھتنے شکر راؤ کی بدروح نہ آئی..... نہ ہی اس کی مورتی کی صورت نظر آئی..... اسی طرح دوسری اور تیسری رات بھی گزر گئی اور بھتنے شکر راؤ کی منحوس مورتی بھی ظاہر نہ ہوئی اور اس کی ڈراؤنی آواز بھی سنائی نہ دی..... ایک ہفتہ گزر گیا..... پھر دوسرا اور تیسرا ہفتہ بھی گزر گیا..... شہریار کی ہمت اور حوصلہ مندی واپس آنے لگی..... اسے یقین ہونے لگا کہ بھتنا شکر راؤ اب اس کے پاس نہیں آئے گا۔

چونکہ اسے یقین ہے اور وہ خود اپنی زبانی کہہ چکا ہے کہ وہ شہریار کو ہلاک نہیں کر سکتا، کیونکہ شہریار مسلمان ہے اس لئے وہ مایوس ہو کر دفع دُور ہو چکا ہے اور اب اس کے پاس نہیں آئے گا..... ورنہ اگر آتا ہوتا تو اب تک ضرور آجاتا..... ایک مہینہ اور پھر دوسرا مہینہ بھی گزر گیا..... شہریار منحوس مورتی اور کر یہہ المنظر بھتنے شکر راؤ

کی ڈراؤنی شکل کو کافی حد تک بھول گیا تھا..... اس کو ایک پرائیویٹ کمپنی کے آفس میں نوکری بھی مل گئی تھی..... وہ روزانہ باقاعدگی سے دفتر جاتا۔ دل لگا کر کام کرتا اور شام کو اپنے دوستوں کے ساتھ ریسٹوران میں بیٹھ کر چائے وغیرہ سے دل بہلاتا اور رات کو اپنے کمرے میں آکر سو جاتا۔

اُسے ایسے محسوس ہونے لگا تھا کہ اُس مورتی کے بھٹنے شکر راؤ کی اور اس کی دھمکیوں کی کوئی حقیقت نہیں تھی..... سب کچھ محض توہمات کی شعبد بازی تھی، اس دوران حیدر خان بھی سروے پارٹی کے ساتھ لاہور واپس آ گیا تھا..... تقریباً روزانہ شام کو شہریار کی حیدر خان سے ملاقات ہوتی..... شام کو آفس میں ڈیوٹی دینے کے بعد دونوں دوست کسی نہ کسی ریسٹوران میں بیٹھ کر چائے پیتے اور باتیں کرتے..... شہریار نے حیدر خان کو بالکل نہیں بتایا تھا کہ وہ آئیبی مندر سے سونے کی مورتی چرا کر لے آیا تھا اور اسے صرافہ بازار میں کافی بھاری رقم کے عوض بیچ بھی دیا ہے..... یہ بات وہ حیدر خان کو بتا بھی نہیں سکتا تھا، لیکن شہریار کے نئے گرم سوٹ کو دیکھ کر حیدر خان نے ضرور پوچھا تھا کہ لگتا ہے تمہیں دفتر کی طرف سے کوئی بونس وغیرہ ملا ہے، جس سے تم نے اتنا قیمتی سوٹ بنوایا ہے..... شہریار نے ہنس کر کہا تھا۔

”بونس تو نہیں ملا..... البتہ کچھ کمیشن کی رقم ضرور ملی تھی..... تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ میں مارکیٹنگ سیکشن میں ہوں اور مجھے آفس کی طرف سے آرڈر لانے کی تھوڑی سی کمیشن بھی ملتی ہے۔“

حیدر خان نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے شہریار..... تمہیں نوکری مل گئی ہے اور تم برسر روزگار ہو گئے ہو..... میں بہت ہی خوش ہوں..... اب دل لگا کر کام کرنا..... خدا نے چاہا تو تمہاری ترقی بھی ہو جائے گی۔“

کچھ دیر دوسری باتیں کرنے کے بعد حیدر خان بولا۔

”جب تم میرے پاس جہلم کی پہاڑیوں میں سائٹ پر آئے ہوئے تھے تو تم نے مزدوروں کے میٹ بزرگ کریم بخش سے آئیبی مندر کے بارے میں باتیں کی تھیں؟“

شہریار کچھ چونک سا گیا..... بولا۔

”کیوں؟ کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے؟“

حیدر خان نے کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں ہوئی..... تمہارے جانے کے بعد کریم بخش مجھ سے کہہ رہا تھا کہ شہریار بابو بڑا کرید کرید کر آئیبی مندر کے بارے میں خاص طور پر مندر کے خزانے کے بارے میں پوچھتا تھا۔“

شہریار کندھے اچکاتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے کرید کرید کر پوچھنے کی کیا ضرورت تھی..... میں نے تو ویسے ہی تجس کی خاطر آئیبی مندر کے بارے میں اس سے پوچھا تھا اور درمیان میں مندر کے خزانے کی بات بھی آگئی..... تم خاص طور پر کیوں پوچھ رہے ہو؟“

حیدر خان ہنسنے لگا۔

”اس لئے کہ تمہیں ہمارے ایک مزدور نے اس رات آئیبی مندر کی طرف سے آتے ہوئے دیکھا تھا۔“

شہریار کا ہاتھ ٹھنکا کہ کہیں حیدر خان کو سارا راز معلوم تو نہیں ہو گیا..... اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”وہ تو مجھے رات کو نیند نہیں آرہی تھی اس لئے اُٹھ کر باہر ٹہلنے لگا تھا۔“

”میں نے بھی یہی سمجھا تھا، جس دن تم لاہور آ گئے تھے نایہ اس سے پہلے کی رات کی بات ہے۔“

حیدر خان بولا۔

شہریار کو کافی حد تک اطمینان ہو گیا تھا کہ اب منحوس مورتی بھٹنا اس کے پاس

عمارت کے کھنڈر کی پچھلی جانب کارپوریشن نے باغیچے میں ایک خوبصورت بارہ دری بنوا دی تھی جو بالکل مغلیہ طرز کی تھی۔۔۔۔۔ اس کے ارد گرد گلاب کی حسین کیاریاں تھیں۔۔۔۔۔ دن کے وقت یہاں لوگ بال بچوں کے ساتھ سیر کرنے آتے تھے۔

شہریار کو گلابوں کی یہ کیاریاں بڑی پسند تھیں اور جب کبھی وہ اس ہوٹل میں چائے وغیرہ پینے آتا تو اس بارہ دری والے باغیچے کی ضرور سیر کرتا تھا۔۔۔۔۔ وہاں گلاب کی خوشبو ہر وقت فضا میں پھیلی رہتی تھی۔۔۔۔۔ رات کے گیارہ بجے کے قریب شہریار ہوٹل سے نکل کر ہوٹل کی طرف جانے لگا تو اسے بارہ دری والے باغیچے کے گلابوں کا خیال آگیا۔۔۔۔۔ اس باغیچے کے گلابوں کی خوشبو ہوٹل کے گیٹ تک آرہی تھی۔۔۔۔۔ شہریار کے قدم اپنے آپ بارہ دری والے باغ کی طرف اٹھ گئے۔۔۔۔۔ وہ چھوٹی نہر کے لکڑی کے پل کو عبور کر کے مغلی عمارت کے قریب سے ہوتا ہوا بارہ دری والے باغیچے میں آگیا۔۔۔۔۔ یہاں دو چار کھمبوں پر ٹیوب لائٹس روشن تھیں۔۔۔۔۔ ابر آلود رات کی خوشگوار خنکی میں باغیچے کے گلاب ستاروں کی طرح کھلے ہوئے نظر آرہے تھے۔ شہریار پتھر کی میز حیاں چڑھ کر بارہ دری میں رکھے ہوئے بیچ پر بیٹھ گیا۔

بیٹھتے ہی اسے بے حد سکون محسوس ہوا۔۔۔۔۔ اس نے گہرا سانس لیا۔۔۔۔۔ فضا میں قسم قسم کے گلاب کے پھولوں کی خوشبوئیں رچی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ نہر کے دوسرے کنارے کچھ فاصلے پر ہوٹل کی روشنیاں جھلما رہی تھیں، مگر باغ میں بڑا پرسرار سا سرمئی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ خاموشی ایسی تھی جیسے سارا باغ اور باغ کے سارے پھول گہری نیند سو رہے ہوں۔۔۔۔۔ شہریار کو ایسا سکون ایک مدت کے بعد نصیب ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن سے بدروح شکر راؤ کی مورتی کا خوف اتر چکا تھا۔۔۔۔۔ شہریار موڈ میں آکر آہستہ آہستہ ایک فلمی گیت گنگنانے لگا۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں اسے خیال آگیا کہ اب اسے ایک جیون ساتھی کی بھی ضرورت ہے اور اسے اب شادی کر لینی چاہئے، ورنہ اس سے پہلے اس نے اس بارے میں اتنی سنجیدگی سے کبھی نہیں سوچا تھا۔۔۔۔۔ اس کے

نہیں آئے گا اور وہ اس کی طرف سے مایوس ہو کر چلا گیا ہے، کیونکہ وہ شہریار کو ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔

لیکن وہ اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ کریمہ المنظر بھٹنا شکر راؤ شہریار کو ایک ناقابل برداشت اور انتہائی اذیت ناک سزا دینے کی پوری منصوبہ بندی کر چکا ہے۔۔۔۔۔ اسی طرح تین مہینے گزر گئے اور مارچ کے خوشگوار موسم کا مہینہ شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ شہریار معمول کے مطابق عین وقت پر دفتر جاتا۔۔۔۔۔ دل لگا کر محنت سے کام کرتا۔۔۔۔۔ ضرورت پڑتی تو آفس ٹائم کے بعد بھی آفس میں کام کرتا رہتا۔۔۔۔۔ آفس کا باس اس سے بہت خوش تھا اور اس نے شہریار کی ترقی کی خوشخبری بھی اسے دے دی تھی۔۔۔۔۔ سونے کی مورتی کو فروخت کر کے شہریار کو جو رقم ملی تھی اس میں سے پندرہ بیس ہزار خرچ کر لی گئی تھی، باقی رقم شہریار نے سنبھال کر بینک میں ہی رہنے دی تھی تاکہ کسی اچانک ضرورت کے وقت کام آسکے۔

مارچ کے مہینے کی پندرہ تاریخ کا ذکر ہے۔۔۔۔۔ اسی روز آسمان پر بہار کے بڑے خوبصورت بادل چھائے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ بڑی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔۔۔۔۔ شہریار نے اپنے دوست حیدر خان کے ساتھ ایک ہوٹل میں رات کا کھانا کھایا۔۔۔۔۔ حیدر خان کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد چلا گیا۔۔۔۔۔ شہریار کا ایک کالج کے زمانے کا دوست وہاں آگیا۔۔۔۔۔ وہ اس کے ساتھ ہوٹل میں ہی بیٹھا کافی وغیرہ پیتا رہا، اسی طرح رات کے دس ساڑھے دس بج گئے۔۔۔۔۔ ہوٹل کے پیچھے نہر تھی جس کی دوسری جانب ایک پرانا باغ تھا۔۔۔۔۔ یہ باغ مغلوں کے زمانے کا تھا اور اس کی حالت ان معنوں میں خستہ ہو چکی تھی کہ اس میں جو تین تاریخی عمارتیں بنی تھیں وہ کھنڈر بن رہی تھیں۔۔۔۔۔ یہ پرانی طرز کی چھوٹی اینٹوں کی بنی ہوئی دو منزلہ عمارتیں تھیں جن کی دیواروں کا چونا وغیرہ اکھڑ چکا تھا۔۔۔۔۔ تاریک ڈیوڑھیوں کے لکڑی کے بھاری بھر کم پرانے دروازے زمین میں دھنسے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ رات کو ان عمارتوں میں اندھیرا ہوتا تھا۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک

دوڑتے اس نے نہر کا پل عبور کیا اور اندھیرے میں ایک کھیت میں سے نکل کر سڑک پر آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ خوف کی وجہ سے اس کا جسم ابھی تک ٹھنڈا تھا۔ اس کے سامنے سڑک پار اس ہوٹل کی روشنیاں جگمگا رہی تھیں، جہاں اس نے اپنے دوست حیدر خان کے ساتھ بیٹھ کر رات کو کھانا کھایا تھا۔

ہوٹل کی روشنیاں دیکھ کر اسے تھوڑا سا حوصلہ ضرور ہوا مگر یہ بات اس کے دل میں بیٹھ گئی تھی کہ یہ مورتی کی بلا اسے تباہ کر کے ہی دم لے گی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب یہ بات چھپانے والی نہیں ہے اور کل وہ حیدر خان کو سب کچھ بتا دے گا اور اس کی مدد سے کسی نوری علم والے بزرگ عامل سے مل کر اس بدروح شکر راؤ سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ سڑک کر اس کر کے ہوٹل کے گیٹ پر آیا جہاں سے ایک خالی ٹیکسی اسے مل گئی اور وہ اپنے ہوٹل کی طرف چل پڑا۔

اگرچہ وہ پوری طرح سے اپنے ہوش و حواس میں تھا مگر اس پر ایک ہلکی سی گھبراہٹ ضرور طاری تھی۔ ہوٹل کے باہر اس نے ٹیکسی چھوڑ دی اور اپنے اُلجھے ہوئے خیالوں میں گم اس روش پر چلنے لگا جو ہوٹل کے گیٹ کی طرف جاتی تھی۔ چوکیدار نے اسے دیکھ کر گیٹ کھول دیا۔ وہ بوجھل قدم اٹھاتا برآمدے میں سے گزرتا اپنے کمرے کے پاس آکر رُک گیا۔ جیب سے چابی نکال کر دروازہ کھولا تو اندر ٹیبل لیپ جل رہا تھا۔

کیا دیکھتا ہے کہ ٹیبل لیپ کی روشنی میں ایک عورت دروازے کی طرف پشت کئے کرسی پر بیٹھی ہے۔ اس کے لمبے بال کرسی سے نیچے لٹک رہے تھے اور بالوں میں ایک جانب دو چار پھول سجے ہوئے تھے۔ شہریار کے قدم وہیں رُک گئے کہ عورت کون ہے اور بند کمرے میں کیسے آگئی۔ اتنے میں عورت کرسی پر سے اٹھی اور اس نے اپنا رخ شہریار کی طرف کیا۔ تب شہریار نے اسے فوراً پہچان لیا۔ وہ کادمبری تھی۔ وہی رقا صد جو اس رات آئینی مندر میں کریمہ المنظر بھتنے کی محفل میں

دوست حیدر خان کے رشتے داروں میں کلثوم نام کی ایک لڑکی تھی جو ایف اے پاس تھی اور بڑی خاموش طبع اور خوش شکل تھی۔ حیدر خان نے اشارہ بھی دیا تھا کہ اگر شہریار ہاں کہہ دے تو وہ کلثوم کے والدین سے اس کے بیاہ کی بات کر سکتا ہے۔ شہریار کو آزاد زندگی بسر کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ اس کو کلثوم پسند بھی تھی، مگر اس نے اپنے دوست حیدر خان سے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ ابھی میں کچھ عرصہ شادی کے بندھن سے آزاد رہ کر زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔ اس رات خدا جانے گلابی رات کی خوشبودار خاموشی نے اس پر کیا جادو کیا کہ اچانک کلثوم کی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے آگئی اور اس نے سوچا کہ اب اسے شادی کر لینی چاہئے۔

شہریار نے سوچ لیا کہ کل وہ حیدر خان سے کہہ دے گا کہ وہ کلثوم کے ماں باپ سے اس کی شادی کی بات کرے۔ اس فیصلے سے شہریار کے دل میں زندہ رہنے کی اُمّتک پہلے سے زیادہ بڑھ گئی اور وہ کلثوم کی شکل آنکھوں میں لا کر مسکرانے لگا۔ پھر وہ اٹھا اور نیم اندھیرے میں بارہ دری سے اتر کر گلاب کی کیاریوں میں آہستہ آہستہ چہتر نہر کے پل کی طرف چلنے لگا۔ گلابوں کے باغیچے سے چند قدموں کے فاصلے پر پرانی مغلی عمارت کا کھنڈر تھا۔ نہر کے پل کی طرف جانے کے لئے اس خستہ حال پرانی تاریخی عمارت کے قریب سے ہو کر گزرن پڑتا تھا۔ شہریار کا ذہن کلثوم کے رومانوی خیال سے مہک رہا تھا۔ وہ بڑے موڈ میں چہل قدمی کے انداز میں قدم اٹھاتا نہر کے پل کی طرف جا رہا تھا، کیونکہ ہوٹل کے لئے اسے ٹیکسی یا رکشا نہر کے پار ہوٹل کے دروازے پر ہی مل سکتا تھا۔ رات خاموش اور پرسکون تھی۔ باغیچے والے گلابوں کی ہلکی ہلکی خوشبو اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

بارہ دری کے پاس لگے ہوئے کھنبوں کی ٹیوب لائیں بہت پیچھے رہ گئی تھیں اور شہریار اب اندھیرے میں سے گزر رہا تھا۔ اسے اندھیرے میں چلنا اس رومانوی رات میں بڑا چھالگ رہا تھا۔ کسی کسی وقت خوشگوار ٹھنڈی ہوا کا کوئی جھونکا اس کو چھو تا ہوا

رقص کر رہی تھی اور جس کو بھتنے نے خنجر مار کر ہلاک کر دیا تھا اور ہلاک ہونے کے بعد وہ غائب ہو گئی تھی..... شہریار اس کو دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا، کیونکہ وہ بھی ایک بدروح ہی تھی..... کاد مبری نے بڑی صاف اردو زبان میں کہا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم کیوں پریشان ہو اور اس وقت کہاں سے آرہے ہو..... یہاں میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ..... میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

شہریار نے پہلا سوال ہی اس سے یہ کیا۔

”تمہیں یہاں آتے ہوئے تو کسی نے نہیں دیکھا؟“

کیونکہ اس ہوٹل میں رات کے وقت کسی لڑکی کا موجود ہونا ہوٹل کے ضابطہ اخلاق کی سنگین خلاف ورزی تصور کی جاتی تھی اور ایک بار اس جرم کی پاداش میں ایک لڑکے کو ہوٹل سے نکل دیا گیا تھا..... کاد مبری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”فکر نہ کرو..... مجھے نہ کسی نے یہاں آتے دیکھا ہے اور نہ کوئی دیکھ سکتا ہے.....“

صرف تم ہی مجھے دیکھ سکتے ہو..... وہ بھی اس لئے کہ میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے دیکھو۔“

شہریار دروازہ بند کر کے پلنگ کے قریب بیٹھ گیا..... کاد مبری بھی سامنے والی

کرسی پر بیٹھ گئی..... شہریار اگرچہ جانتا تھا کہ یہ عورت بھی ایک بدروح ہے.....

حقیقت کی دنیا سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اور یہ بھی اسی مکروہ بھتنے شکر راؤ کی منڈلی

کی بدروح ہے، لیکن ایک تو کاد مبری ایک خوبصورت عورت کے روپ میں تھی

اور دوسری بات یہ تھی کہ اس رات آسپی مندر میں رقص کرتے ہوئے کاد مبری

اسے دیکھ کر مسکراتی رہی تھی..... یہ ایک طرح سے دوستی کی علامت تھی..... شہریار

خاموش رہا..... وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ یہ عورت اچانک اس سے ملنے کس سے آئی

ہے..... کاد مبری کا چہرہ ٹیبل لیپ کی روشنی میں بالکل ایک حسین عورت کا چہرہ معلوم

ہو رہا تھا..... کسی پہلو سے بھی وہ کوئی بدروح نہیں لگتی تھی..... اس وجہ سے شہریار اس

کے سامنے بہت حد تک بے خوف ہو کر بیٹھا تھا، مگر وہ پریشان بہت تھا۔

کاد مبری کہنے لگی۔

”تم نے ہمارے سردار شکر راؤ کی مورتی چرا کر سخت غلطی کی ہے..... ایک تو تم نے مورتی چرائی..... پھر اسے ایک سار کے پاس فروخت کر دیا جس نے اسے ڈھال کر اس کی ڈلیاں بنا ڈالیں..... تمہیں اندازہ ہی نہیں ہو سکتا کہ انجانے میں یا دولت کے لالچ میں تم نے اپنے لئے کتنی بڑی آفتوں اور مصیبتوں کا دروازہ کھول لیا ہے۔“

اپنے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرتے دیکھ کر شہریار نے کاد مبری سے کہا۔

”مجھ سے جو قصور ہونا تھا وہ ہو گیا ہے..... تم ان لوگوں کو جانتی ہو..... تم مجھے بتاؤ

کہ میں اس مصیبت سے کیسے نکل سکتا ہوں..... تمہارے سردار نے مجھے ایک ایسی موت مارنے کی دھمکی دی ہے جو میرے لئے نہ موت ہوگی نہ زندگی ہوگی..... میں

موت اور زندگی کے درمیان لٹک جاؤں گا۔“

کاد مبری کہنے لگی۔

”مجھے سب معلوم ہے..... میں اسی لئے تمہارے پاس آئی ہوں۔“

شہریار نے اپنی تسلی کے لئے پوچھا۔

”مگر تم میری مدد کیوں کرنا چاہتی ہو..... تم بھی تو اسی منڈلی کی ایک بدروح ہو

اور وہ بھتنا تمہارا سردار ہے۔“

کاد مبری نے اس کے جواب میں کہا۔

”لیکن تم یہ بھی تو جانتے ہو کہ سردار شکر راؤ نے مجھے قتل کر دیا تھا..... اس نے

مجھے صرف ایک بار ہی قتل نہیں کیا..... وہ ہر مہینے اسی رات کو مجھے اپنی منڈلی میں بلاتا

ہے..... میں اس کے آگے رقص کرتی ہوں اور وہ مجھے ایک بار پھر قتل کر دیتا ہے۔

جیسا کہ تم نے پرانے مندر میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا..... اس لئے وہ میرا دشمن

ہے..... میں اس کی دشمن ہوں۔“

شہریار نے کہا۔

”تو تم اس کی دشمنی کی وجہ سے میرے پاس آئی ہو۔“

کاد مبری کہنے لگی۔

”یہ بات نہیں ہے..... شکر راؤ کی دشمنی نہیں بلکہ تمہاری دوستی مجھے تمہارے پاس لے آئی ہے..... جب میں نے پرانے مندر میں تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تو تم مجھے بڑے اچھے لگے تھے..... میں نے اسی لمحے تمہیں اپنا دوست بنا لیا تھا۔“

”لیکن مجھے اس کا کیسے یقین آ سکتا ہے کہ تم میری دوست ہو..... شکر راؤ کی طرح میری دشمن نہیں ہو۔“ شہریار نے کہا۔

کاد مبری نے شہریار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بولی۔

”تم میری دوستی پر بھروسہ کر سکتے ہو..... میں تمہیں شکر راؤ کے آسیب سے نجات (نجات) دلانے کے لئے آئی ہوں..... میری دوستی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ میں اپنے سردار دشمن کے دشمن کی مدد کرنے اس سے چھپ کر تمہارے پاس آگئی ہوں، کیونکہ میں تمہاری جان بچانا چاہتی ہوں..... تمہیں اس اندھے کنوئیں میں گرنے سے بچانا چاہتی ہوں جس میں گرنے کے بعد تم کبھی باہر نہیں نکل سکو گے..... صرف اس لئے کہ تم مجھے پہلی نظر میں ہی اچھے لگے تھے اور میں تم سے محبت کرنے لگی تھی۔“

محبت انسان کی اور خاص طور پر ایک نوجوان کی بہت بڑی کمزوری ہوتی ہے اور جب ایک حسین اور جوان عورت اس کے سامنے بیٹھی اپنی بے پایاں محبت کا اظہار کر رہی ہو تو پھر اس سے بچنا ناممکن ہے..... یہی حالت اس وقت شہریار کی تھی..... زندگی میں پہلی بار کسی عورت نے اس سے اس شدت سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا..... اس نے کاد مبری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے چوم لیا اور بولا۔

”کاد مبری! میں نہیں جانتا تم کون ہو اور تمہاری اصل حقیقت کیا ہے، لیکن یقین کرو کہ جب میں نے آسبی مندر میں تمہیں پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو میں اسی لمحے

تمہاری زلفوں کا اسیر ہو گیا تھا..... میں چاہتا ہوں کہ ساری زندگی تمہارے ساتھ بسر ہو، لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ تمہارا سردار وہ کریہہ المنظر بھٹنا شکر راؤ میری جان کا دشمن ہو گیا ہے۔“

کاد مبری کہنے لگی۔

”اسی مصیبت کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کے واسطے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ شہریار بولا۔ ”تم خود کہتی ہو کہ تمہارا سردار زبردست

آسبی طاقت کا مالک ہے۔“

کاد مبری نے کہا۔

”ہر طاقت کی کوئی نہ کوئی کمزوری ضرور ہوتی ہے..... ہمارے سردار شکر راؤ کی

بھی ایک کمزوری ہے، جو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی..... ابھی تمہیں وہی کرنا ہو گا جو میں تمہیں کہوں گی۔“

”تم جو کہو گی میں کروں گا۔“ شہریار نے فوراً جواب دیا۔

کاد مبری بولی۔

سب سے پہلے میں تمہیں کچھ ضروری باتیں بتانا چاہتی ہوں..... انہیں دھیان

سے سننا۔ سردار شکر راؤ نے جو تمہیں یہ کہا تھا کہ میں ابھی تمہارے شریر کے ٹکڑے

کر دیتا لیکن تم مسلمان ہو..... اس وجہ سے میرے اندر اتنی شکتی نہیں ہے کہ تمہیں

ہلاک کر سکوں، مگر میں کسی دوسرے سے تمہیں ہلاک ضرور کروا سکتا ہوں تو اس نے

ٹھیک کہا تھا..... ہم بد رُوحوں اور اسپر اوں کے جس کٹم (قبیلے) سے تعلق رکھتے ہیں،

اس کا کوئی بھی سردار، کوئی بھی بد رُوح، کوئی بھی بھوت کسی مسلمان کو جان سے نہیں

مار سکتا..... ہمارے پاس اتنی طاقت ہی نہیں ہے..... اس کی ایک وجہ ہے جو ہم میں سے

کسی کو معلوم نہیں، لیکن ہمارے ہر سپردہائے (فرقے) کے سردار کے پاس اتنی شکتی

ضرور ہوتی ہے کہ وہ کسی بھی مسلمان کو سخت سے سخت اذیت پہنچا سکے اور اس کی ایسی

عبادت گزار نیک مسلمانوں میں یہ شکتی پہلے ہی سے بیدار ہوتی ہے، مگر تمہارے اندر کی شکتی اور طاقت سوچکی ہے۔ اس لئے کہ تم عبادت گزار نہیں ہو بلکہ تمہیں دنیا کی دولت کا لالچ ہے۔ تم دولت اور دنیا کے عیش و آرام کو زیادہ پسند کرتے ہو، اسی لالچ میں آکر تم نے سردار شکر راؤ کی سونے کی مورتی چرا کر بیچ ڈالی تھی اور اس مصیبت میں پھنس گئے ہو۔ میں ایک خاص رسم سے تمہارے اندر کی یہ طاقت بیدار کرنا چاہتی ہوں۔ جب وہ طاقت تمہارے اندر جاگ پڑی تو پھر سردار تمہارے وار سے زندہ نہیں بچے گا۔“

شہریار بڑی توجہ سے کاد مبری کی باتیں سن رہا تھا۔ جب وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہوئی تو شہریار نے پوچھا۔

”مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

کاد مبری نے کہا۔

”تمہیں ایک رات کے لئے اسی پرانے مندر میں چلنا ہو گا جہاں تم نے اس رات مجھے سردار شکر راؤ کے سامنے رقص کرتے دیکھا تھا۔ یہ خاص رسم وہیں ادا کرنی ہو گی۔“

”میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ شہریار بولا۔

کاد مبری نے کہا۔

”تم میرے ساتھ نہیں جاؤ گے۔ تم اکیلے وہاں جاؤ گے۔ میں وہاں پہلے سے موجود ہوں گی اور تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”مجھے کب جانا ہو گا؟“ شہریار نے پوچھا۔

کاد مبری بولی۔

”تم کل آدھی رات کو آبی مندر میں آ جانا، میں تمہیں وہیں ملوں گی۔ اب میں جاتی ہوں۔“

حالت بناوے کہ نہ وہ زندوں میں شمار ہونہ مردوں میں۔ ہمارا سردار شکر راؤ تم سے یہی سلوک کرنے والا ہے جس سے بچانے کے لئے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔ شکر راؤ بھوت کا وار بڑا کاری ہوتا ہے۔ اس سے آج تک کوئی نہیں بچ سکا، لیکن میں سردار شکر راؤ کی طاقت کی ایک کمزوری سے واقف ہوں۔ اسی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تم نہ صرف یہ کہ اس کے وار سے بچ جاؤ گے، بلکہ اسے میرے ساتھ مل کر میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ہلاک بھی کر سکو گے، مگر اس کے لئے تمہیں ایک شرط پوری کرنی ہو گی۔“

”وہ کون سی شرط ہے؟“ شہریار نے پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ۔ میں اسے پورا کرنے پر تیار ہوں۔“

کاد مبری نے کہا۔

”سردار شکر راؤ کو ہلاک کرنے کی شکتی حاصل کرنے کے لئے تمہیں ایک چھوٹی سی رسم پوری کرنی ہو گی۔“

شہریار نے سوال کیا۔

”کیا تم یہ رسم پوری کر کے سردار شکر راؤ کو موت کے گھاٹ نہیں اتار سکتیں؟“ کاد مبری بولی۔

”ہم بد زوحوں اور چڑیلوں اور اسپر اؤں میں سے کسی کے پاس اتنی طاقت نہیں ہے کہ شکر راؤ کو قتل کر سکیں۔ ہم ایسا سوچ بھی نہیں سکتے۔ سردار شکر راؤ ایسے بھوت کو صرف وہی شخص ہلاک کر سکتا ہے جو بتوں کی پوجا نہ کرتا ہو اور صرف ایک خدا کو مانتا ہو اور وہ ایک مسلمان ہی ہو سکتا ہے۔ اس وجہ سے اگر تمہیں تھوڑی سی مزید شکتی دے دی جائے تو تم اس بھوت کو ختم کر سکتے ہو اور یہ مزید شکتی صرف ایک چھوٹی سی رسم ادا کرنے سے تمہیں مل سکتی ہے، بلکہ میں یوں کہوں گی کہ یہ طاقت ہر مسلمان کے اندر موجود ہوتی ہے، صرف اسے بیدار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

یہ کہہ کر کاد مبری اٹھی..... اس نے شہریار کے ہاتھ کو بوسہ دیا..... مسکرائی اور بند دروازے کی طرف جاتے ہوئے شہریار کی نگاہوں سے غائب ہو گئی..... اس کے جانے کے بعد شہریار دیر تک سوچتا رہا..... اسے یقین ہو گیا تھا کہ کاد مبری واقعی اس سے محبت کرتی ہے اور اس نے جو کچھ کیا ہے وہ سچ ہے اور وہ صرف اسی کے کہنے پر عمل کر کے اس کریہہ المنظر بھٹنے سر دار شکر راؤ سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔

اس نے دفتر سے دو دن کی چھٹی لی اور دوسرے دن دوپہر کے بعد دریائے جہلم کی پہاڑیوں کی جانب جہاں وہ پراسرار آئینی مندر تھا روانہ ہو گیا..... سروے پارٹی وہاں سے جا چکی تھی..... وہ شام کو وہاں پہنچا..... اب سردیوں کا موسم نہیں تھا..... رات بڑی خاموش اور خوشگوار تھی..... ایک خاص قصبے تک وہ لاری میں آیا تھا..... وہاں سے پیدل چل کر اس مقام تک پہنچا تھا جہاں سردیوں کے موسم میں سروے پارٹی کا کیمپ لگا تھا..... یہاں سے آئینی مندر قریب ہی تھا اور صاف نظر آتا تھا..... شہریار نے کچھ وقت دریائے جہلم کے کنارے چل پھر کر گزارا اور جب رات گہری ہو گئی تو آئینی مندر کی طرف چل پڑا۔

اب اسے آئینی مندر سے کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا..... ایک اس وجہ سے کہ وہاں کی بدروح کاد مبری نے خود اسے وہاں بلایا تھا اور وہ اس سے پیار کرتی تھی..... دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ جانتا تھا کہ کریہہ المنظر بھٹنا شکر راؤ مہینے کی صرف ایک رات کو ہی وہاں آتا ہے اور کاد مبری نے شہریار کو بتا دیا تھا کہ وہ رات دس دنوں کے بعد آئے گی..... نارنج اس نے جیب میں رکھ لی تھی..... مندر کے نشیب و فراز سے وہ واقف ہی تھا..... کاد مبری نے اسے اس کمرے میں آنے کو کہا تھا جہاں اس منحوس رات کو بدروحوں کی محفل نے دھماچو کڑی مچائی تھی اور شکر راؤ بھٹنے نے کاد مبری کو قتل کیا تھا..... شہریار آئینی مندر کے تہہ خانے کی کوٹھڑی کی سیڑھیاں اتر کر کھڑکی کے شکاف کے پاس آکر بیٹھ گیا، اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔

ابھی رات کے گیارہ بجے تھے۔

وہ کھڑکی کے شکاف کے پاس فرش پر بیٹھ کر رات کے بارہ بجنے کا انتظار کرنے لگا..... جب اس کی گھڑی نے رات کے ٹھیک بارہ بجائے تو اسے گھنگھروؤں کی چھن چھن سنائی دی..... شہریار نے چونک کر اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی..... اس نے نارنج روشن کر دی، مگر کاد مبری اس کو ٹھڑی میں نہیں تھی..... گھنگھروؤں کی آواز کھڑکی کی دوسری جانب دوسری کوٹھڑی میں سے آرہی تھی۔

شہریار جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے کھڑکی کے شکاف میں سے دوسری کوٹھڑی میں نارنج کی روشنی کر کے دیکھا..... کوٹھڑی میں صرف ایک ستون کے ساتھ مشعل جل رہی تھی..... اس کی دھیمی روشنی میں کوٹھڑی کے کونے میں سے اچانک کاد مبری رقص کرتی نمودار ہوئی..... اس کے بالوں میں پھول سجے ہوئے تھے اور وہ لہر لہرا کر رقص کرتی آرہی تھی..... کوٹھڑی کے وسط میں آکر اس نے گول دائرے میں ناچنا شروع کر دیا..... پھر ناچتے ناچتے کاد مبری کھڑکی کے پاس آئی جہاں سے شہریار جھانک رہا تھا..... شہریار کے قریب آکر وہ مسکرائی اور ہاتھ کے اشارے سے اسے اندر بلایا۔

شہریار شکاف میں سے دوسری کوٹھڑی میں اتر گیا۔
اس کے اترنے کے بعد کاد مبری رقص کرتے کرتے رک گئی اور شہریار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔

”مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔“

شہریار بولا۔

”میں کیسے نہ آتا کاد مبری..... یہ میری زندگی اور موت کا معاملہ ہے۔“

کاد مبری نے کہا۔

”یہ میری بھی زندگی اور موت کا معاملہ ہے، اس لئے کہ تمہاری زندگی کے

شہریار بھی مشعل کی روشنی میں کونے کی طرف دیکھ رہا تھا..... کونے کی جانب سے کسی سانپ کی پھنکار کی آواز آئی..... شہریار کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اگرچہ اسے کاد مبری نے یقین دلایا تھا کہ سانپ کا زہر بے اثر ہے..... پھر بھی سانپ سانپ ہوتا ہے..... اس کے ڈسنے کی دہشت ہی بڑی ہوتی ہے..... شہریار دل میں خوفزدہ ضرور تھا۔

پھر کونے میں سے ایک سانپ پھن اٹھائے نمودار ہوا..... وہ کندلی مارے ہوئے تھا اور اسی حالت میں پھنکارتا شہریار کی طرف بڑھ رہا تھا۔

کاد مبری نے ایک بار پھر اونچی آواز میں منتر پڑھنے شروع کر دیئے تھے..... سانپ نے شہریار کے تحت پوش کے گرد پھن اوپر اٹھائے اٹھائے چھ سات چکر لگائے..... اس کے بعد وہ اس کے چہرے کے قریب آ کر اسے تھکنے لگا..... سانپ کی آنکھوں میں بڑی زبردست مقناطیسی کشش تھی..... اس کی زبان بار بار باہر نکل کر لہرا رہی تھی..... کاد مبری نے منٹروں کا جاپ کرتے کرتے سانپ سے کہا۔

”شکنتی یکتال! اپنا وچن پورا کرو۔“

سانپ پھن لہرانے لگا..... وہ پھن کو شہریار کی گردن کے قریب لے آیا اور پھر اسے ایک دم ڈس دیا..... شہریار کو اپنی گردن پر ایسی چھن محسوس ہوئی جیسے کسی نے اس کی گردن میں سوئی چبھو دی ہو۔

سانپ کے ڈسنے کے بعد کاد مبری اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے سانپ سے کہا۔

”شکنتی یکتال! میں پرسن ہوں کہ تم نے اپنا وچن پورا کر دیا..... اب جہاں سے

آئے ہو وہیں واپس چلے جاؤ۔“

سانپ اسی طرح پھنکارتا پھن اٹھائے کونے کی طرف جا کر غائب ہو گیا.....

کاد مبری نے شہریار پر جھک کر پوچھا۔

”ورد تو نہیں ہوا؟“

ساتھ ہی میری زندگی ہے اور جب تک سردار شکر راؤ مر نہیں جاتا ہم میں سے کوئی بھی زندہ نہیں رہ سکتا..... میرے ساتھ آؤ..... تمہیں دور سم ادا کرنی ہوگی جس کے بعد تمہارے اندر سوئی ہوئی شکنتی پھر سے بیدار ہو کر سردار شکر راؤ بھوت کو ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سلا دے گی..... آؤ۔“

کاد مبری شہریار کا ہاتھ تھامے سامنے والی دیوار کی طرف بڑھی..... وہ شہریار کو ساتھ لئے دیوار میں سے گزر گئی..... دوسری جانب ایک بہت تنگ سی کوٹھڑی تھی جس کی چھت بھی بہت نیچی تھی..... اس کوٹھڑی میں بھی دیوار کے ساتھ ایک مشعل جل رہی تھی..... فضا میں گھٹن اور عجیب سی بورچی ہوئی تھی..... کوٹھڑی کے فرش کے وسط میں ایک شکستہ تخت پوش بچھا ہوا تھا..... کاد مبری کہنے لگی۔

”تم اس تخت پوش پر بالکل سیدھے لیٹ جاؤ۔“

شہریار کو کاد مبری پر پورا اعتماد تھا..... وہ تخت پوش پر سیدھا لیٹ گیا..... کاد مبری نے کہا۔

”اب میں ایک سانپ کو بلاؤں گی..... ڈرنا بالکل نہیں..... وہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا..... تمہاری گردن پر ہلکا سا ڈس دے گا..... اس کا زہر بے اثر ہوگا..... اس کے ڈسنے سے تمہارے اندر کی وہ شکنتی بیدار ہو جائے گی جو شکر راؤ کو موت کے گھاٹ اتارنے میں تمہاری مدد کرے گی۔“

شہریار کے سامنے دوسرا کوئی چارہ کار نہیں تھا، چنانچہ اس نے کہا۔

”میں بالکل نہیں ڈروں گا۔“

کاد مبری شہریار کے قریب بیٹھ گئی اور بلند آواز میں کچھ منتر پڑھنے لگی..... پانچ سات منٹ تک وہ منتر پڑھ پڑھ کر کوٹھڑی کے ایک کونے کی طرف پھونکتی رہی پھر اس نے کونے کی طرف منہ کر کے کہا۔

”شکنتی یکتال کے ناگ! اپنا وچن پورا کرو میں نے تمہیں بلایا ہے۔“

”شہریار نے کہا۔

”ذرا سی چھین محسوس ہوئی تھی۔“

کاد مبری مسکرا کر بولی۔

”اس ذرا سی چھین نے تمہارے اندر جو زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہے اس کا اندازہ تم نہیں لگا سکتے۔ تمہارے اندر کی وہ سوئی ہوئی طاقت جاگ پڑی ہے کہ جو بڑی سے بڑی چٹان کو ٹکڑے ٹکڑے کر سکتی ہے۔“

شہریار بولا۔

”مجھے کسی چٹان کو ٹکڑے کرنے کی ضرورت نہیں ہے کاد مبری۔ میں صرف اپنے اس منحوس دشمن کو ختم کرنا چاہتا ہوں جو مجھے ہلاک کرنے کا عہد کر چکا ہے۔“

کاد مبری نے کہا۔

”اب تم ایسا کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ اب تمہاری طاقت کے آگے سردار شکر راؤ کی طاقتیں اور شکتی بھی بے بس ہے۔۔۔۔۔ اٹھ کر بیٹھ جاؤ۔“

شہریار اٹھ کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ کاد مبری بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”یہ رسم بہت ضروری تھی جو ادا ہو گئی ہے۔“

شہریار کہنے لگا۔

”اب ہم اپنے دشمن شکر راؤ کو کیسے اور کہاں ہلاک کریں گے؟“

کاد مبری نے کہا۔

”اس کے لئے تمہیں میرے ساتھ بھارت جانا ہوگا۔“

شہریار نے تعجب کے انداز میں کاد مبری کی طرف دیکھا۔

”بھارت؟ یعنی انڈیا؟“

کاد مبری نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تمہیں میرے ساتھ انڈیا جانا ہوگا۔“

گزر جاتا تھا۔۔۔۔۔ جب وہ پرانی عمارت کے قریب سے گزرنے لگا تو اچانک اس کے جسم سے گرم ہوا کا جھونکا ٹکرایا۔۔۔۔۔ شہریار ٹھٹھک سا گیا کہ یہ گرم ہوا یہاں کہاں سے آگئی۔۔۔۔۔ جھونکا نیم گرم تھا۔۔۔۔۔ اس نے پرانی عمارت کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا۔۔۔۔۔ گرم ہوا کا یہ جھونکا اسی پرانی عمارت کی طرف سے آیا تھا۔۔۔۔۔ پرانی عمارت اس سے دس بارہ قدموں کے فاصلے پر اندھیرے میں ڈوبی خاموش کھڑی تھی۔

شہریار نے سوچا کہ ہو سکتا ہے پرانی عمارت کے اندر فضا گرم ہو اور یہ ہوا اندر ہی سے آئی ہو۔۔۔۔۔ وہ قدم اٹھا کر آگے بڑھا۔۔۔۔۔ اس وقت عمارت اس کی بائیں جانب تھی۔۔۔۔۔ اس نے دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ گرم ہوا کا جھونکا ایک بار پھر اس کو چھوتا ہوا گزر گیا۔۔۔۔۔ اس دفعہ گرم ہوا کا جھونکا اس کی دائیں جانب سے آیا تھا۔۔۔۔۔ شہریار نے کوئی خیال نہ کیا اور چلتا رہا۔۔۔۔۔ وہ پہلی بار اپنی ہونے والی بیوی خوش شکل کلثوم کے تصور سے خوش ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اچانک وہی گرم جھونکا اس کی دائیں جانب سے آکر ٹکرایا اور شہریار ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ یہ گرم ہوا کی لہریں کہاں سے آنے لگی ہیں کہ اچانک دائیں جانب سے کسی نے اسے دھکا دیا۔۔۔۔۔ شہریار گرتے گرتے سنبھل گیا۔۔۔۔۔ اس نے چونک کر دیکھا۔۔۔۔۔ اس کی دائیں جانب کوئی شخص نہیں تھا، لیکن اسے صاف ایسے لگا تھا جیسے کسی انسان نے اسے دھکا دیا ہے۔۔۔۔۔ وہ ڈر گیا۔۔۔۔۔ جلدی سے آگے چلا ہی تھا کہ اب اسے سامنے سے کسی نے دھکا دیا اور وہ پیچھے گرنے ہی والا تھا کہ کسی غیبی شخص نے اسے آگے کودھکیلا اور شہریار گرتے گرتے سنبھل گیا۔۔۔۔۔ شہریار اب خوف سے سہم گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ جو منحوس بلا کچھ عرصے سے غائب تھی وہ ایک بار پھر اس پر نازل ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اس کو پہلا خیال یہی آیا کہ اسے وہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔۔۔۔۔ جیسے ہی اس نے بھاگنے کے لئے قدم اٹھایا اس کے پاؤں نے زمین چھوڑنے سے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے دونوں پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لئے تھے۔۔۔۔۔ اس نے پوری طاقت سے پاؤں زمین سے الگ کرنے چاہے لیکن وہ ایک انچ بھی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔

شہریار کا حلق خشک ہو گیا۔۔۔ اتنے میں پرانی عمارت کی ڈیوڑھی میں ایسی روشنی دکھائی دی جیسے دیا ٹٹمارہا ہو۔۔۔ شہریار کے مارے دہشت کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔۔۔ ایسا زندگی میں اس کے ساتھ کبھی نہیں ہوا تھا۔۔۔ وہ حیرت زدہ ہو کر ٹٹماتے دینے کی طرف تکتا رہا۔۔۔ ٹٹماتی ہوئی روشنی اپنی جگہ سے چل پڑی اور اس کی طرف آنے لگی۔۔۔ شہریار نے دیکھا کہ یہ کوئی دیا نہیں تھا بلکہ سیاہ رنگ کی ایک انگلی تھی جس کا ناخن خنجر کی طرح بڑھا ہوا تھا۔۔۔ ناخن کی نوک پر آگ کی لوجھل رہی تھی۔۔۔ یہ جلتی ہوئی انگلی شہریار کی آنکھوں کے سامنے تین فٹ کے فاصلے پر آکر رُک گئی۔۔۔ شہریار کا دل ہیبت کے مارے زور سے دھڑکنے لگا تھا۔۔۔ اس نے اونچی آواز میں خدا کو مدد کے لئے پکارنا چاہا، مگر آواز اس کے حلق میں ہی دب کر رہ گئی۔

اس لمحے جلتی ہوئی انگلی کریہہ المنظر بھٹنے شکر راؤ کی منحوس مورتی میں تبدیل ہو گئی اور پھر اس کی کھڑکھڑاتی ہوئی رونگٹے کھڑی کر دینے والی آواز سنائی دی۔

”منش! تم سوچ رہے ہو گے کہ میں نے تمہیں چھوڑ دیا ہے۔۔۔ نا نہیں۔۔۔ مورکھ! ایسا کبھی بھول کر بھی وچار نہ کرنا۔۔۔ شکر راؤ کے شریر کو تم نے ٹکڑے ٹکڑے کیا ہے۔۔۔ شکر راؤ تمہیں کیسے چھوڑ دے گا۔“

اور پھر اس نے ایک بڑا ہی ذرا دینے والا گھٹا گھٹا سا قہقہہ لگایا۔۔۔ شہریار کے ہوش و حواس جیسے گم ہو چکے تھے۔۔۔ اس کی زبان بند تھی۔۔۔ اس کے پاؤں زمین نے جکڑ رکھے تھے۔۔۔ کریہہ المنظر بھٹنے شکر راؤ کی آواز پھر سنائی دی۔۔۔ اس دفعہ اس کے لہجے میں شدید غیض و غضب تھا۔

”سن اے منش! تیری زندگی کی آخری گھڑی آن پہنچی ہے۔۔۔ اب میں تجھے بہت جلد تیری موت کے بعد ملوں گا۔“

اور ایک بھیانک آواز کے ساتھ مورتی غائب ہو گئی اور منحوس مورتی کے غائب ہوتے ہی زمین نے شہریار کے پاؤں چھوڑ دیئے۔۔۔ وہ دیوانہ وار دوڑ پڑا۔۔۔ دوڑتے

شہریار نے پوچھا۔

”کیا یہ ضروری ہے؟“

کاد مبری بولی۔

”بہت ضروری ہے، کیونکہ ہمارا دشمن شکر راؤ اپنے اصلی روپ میں ہمیں وہیں ملے گا اور وہیں اسے موت کے گھاٹ اتار سکتے ہیں۔“

”مگر میرے پاس تو کوئی پاسپورٹ نہیں ہے۔“ شہریار نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ کیسے جاسکوں گا؟“

کاد مبری کہنے لگی۔

”جب تم میرے ساتھ ہو گے تو تمہیں کسی پاسپورٹ کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

شہریار سوچ میں پڑ گیا، لیکن کوئی دوسرا راستہ بھی اس کے سامنے نہیں تھا۔۔۔

اسے ہر حالت میں اپنی جان بچانی تھی اور وہ کاد مبری کے کہنے پر عمل کرنے پر مجبور تھا، کہنے لگا۔

”میں تمہارے ساتھ چلا چلتا ہوں، مگر وہاں مجھے کب تک رہنا ہو گا۔۔۔ پیچھے میری نوکری کا بھی معاملہ ہے۔“

کاد مبری بولی۔

”پہلے اپنی زندگی کی فکر کرو۔۔۔ زندہ رہو گے تو نوکری اور بھی مل جائے گی۔“

شہریار بے بس سا ہو کر بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔۔۔ وہاں کب جانا ہو گا اور

بھارت میں کس جگہ، کس شہر میں جانا ہو گا؟“

کاد مبری نے کہا۔

”تمہیں ان باتوں سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہئے، اگر تم نے مجھ پر بھروسہ کیا

ہے تو یہ باتیں مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔ ہم کل روانہ ہو جائیں گے۔۔۔ میں کل دوپہر کے

جار ہاتھا..... شہریار اس میں بیٹھ کر لاہور پہنچ گیا۔

اگلے روز اس نے دفتر سے ایک ہفتے کی مزید چھٹی لے لی اور دوپہر کا انتظار کرنے لگا..... تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ سڑک پر آکر دیکھ لیتا تھا..... ساڑھے تین بجے اسے ہوٹل کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر سڑک پر ایک ٹیکسی کھڑی نظر آئی..... وہ اس کے قریب گیا تو دیکھا کہ کاد مہری عام شلوار قمیض میں ملبوس سر دوپٹے سے ڈھانپے ایک مسلمان خاتون کی طرح ٹیکسی کی کچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی..... وہ دروازہ کھول کر اس کے پاس بیٹھ گیا اور ٹیکسی چل پڑی۔

کاد مہری نے ڈرائیور کو پہلے ہی بتا دیا ہوا تھا کہ انہیں کہاں جانا ہے..... ٹیکسی لاہور کے مشرقی علاقے میں سے گزرتے ہوئے بارڈر کی طرف جارہی تھی..... شہریار نے کاد مہری کی طرف جھکتے ہوئے رازداری سے پوچھا۔

”جب تم مجھے اپنے ساتھ غائب ہو کر جہاں چاہے لے جاسکتی ہو تو پھر اس طرح بارڈر کر اس کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

کاد مہری نے دہیمی آواز میں کہا۔

”اس میں بھی ایک راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتی..... ہمارے قبیلے کے افسراؤں کو بعض اصولوں کی سختی سے پابندی کرنی پڑتی ہے۔“

ٹیکسی جب بارڈر کے قریب پہنچی تو کاد مہری نے اسے چھوڑ دیا۔

ڈھلتی سہ پہر میں وہ ایک جگہ سڑک سے ہٹ کر درختوں کے نیچے کھڑے تھے..... یہ بارڈر کے قریب کا علاقہ تھا اور یہاں سکیورٹی بڑی سخت تھی..... ایک شلوار قمیض والا آدمی ان کے پاس آگیا..... اس نے شہریار سے پوچھا۔

”آپ لوگ یہاں کس لئے کھڑے ہیں؟“

کاد مہری نے کہا۔

”ہمیں انڈیا جانا ہے..... اپنے ایک ساتھی کا انتظار کر رہے ہیں۔“

وقت تمہارے ہوٹل کے قریب سڑک پر ٹیکسی لے کر آ جاؤں گی..... چلو..... اب واپس چلتے ہیں۔“

شہریار بولا۔

”اتنی رات گئے میں یہاں سے لاریوں کے اڈے پر کیسے پہنچوں گا۔“

کاد مہری کہنے لگی۔

”تمہیں اس وقت لاریوں کے اڈے پر جانے کی کیا ضرورت ہے..... میں تمہیں

جہلم کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچا دوں گی۔“

شہریار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر جہلم تک لے جاؤ گی تو آگے لاہور نہیں لے جاسکتیں؟“

کاد مہری بولی۔

”ہم افسراؤں کی بھی کچھ حدود ہوتی ہیں، کسی وقت ہم ایک خاص جگہ سے

آگے نہیں جاسکتیں..... تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گے۔“

آؤ میرے ساتھ۔

کاد مہری شہریار کو آسپی مندر سے باہر لے آئی..... ستاروں بھری رات خاموش

تھی..... باہر آتے ہی اس نے شہریار کو اپنے ساتھ غائب کیا اور جہلم ریلوے اسٹیشن کے

پیچھے ایک جگہ لے آئی، کہنے لگی۔

”یہاں سے تمہیں لاہور کے لئے کوئی ریل گاڑی یا لاری مل جائے گی۔ کل

دوپہر کے بعد تیار رہنا..... میں تمہارے ہوٹل کے باہر ٹیکسی میں تمہارا انتظار کر رہی

ہوں گی۔“

کاد مہری غائب ہو گئی..... شہریار اسٹیشن پر آگیا..... معلوم ہوا کہ صبح سات بجے

سے پہلے کوئی گاڑی لاہور کی طرف نہیں جائے گی..... وہ قریبی لاریوں کے اڈے پر

آگیا..... یہاں بھی کوئی لاری لاہور نہیں جارہی تھی..... ایک ٹرک مال لے کر لاہور

وہ آدمی بولا۔

”کیا تمہارے پاس ویزا پاسپورٹ کے کاغذات ہیں؟“

کادمبری نے کہا۔

”ہاں ہیں۔“

”مجھے دکھاؤ۔“ اس آدمی نے کہا۔

کادمبری نے شہریار کا ہاتھ تھام لیا اور شہریار سے مخاطب ہو کر بولی۔

”میرا خیال ہے اسے اپنے کاغذات دکھادیے چاہئیں۔“

اور وہ دونوں غائب ہو گئے۔۔۔۔۔ شلواری قمیض والا آدمی ہکا بکا سا ہو کر دیکھتا ہی رہ

گیا۔۔۔۔۔ اس کی عقل تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک

عورت اور نو جوان مرد غائب ہو گئے ہیں۔

کادمبری اور شہریار دوسرے لمحے ایک سڑک پر ظاہر ہو گئے۔۔۔۔۔ سڑک کے

قریب ہی کچھ عمارتیں کھڑی تھیں اور سڑک پر گاڑیاں وغیرہ چل رہی تھیں۔

شہریار نے پوچھا۔

”ہم کہاں آگئے ہیں؟“

کادمبری نے کہا۔

”ہم انڈیا میں ہیں اور یہ انڈیا کی راجدھانی دلی کا شہر ہے۔۔۔۔۔ یہاں سے ہمیں آگے

جانا ہوگا۔“

”آگے کہاں جانا ہوگا؟“ شہریار نے پوچھا۔

کادمبری بولی۔

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ لیکن یہ ضرور بتائے دیتی ہوں کہ ہم اس

جگہ جا رہے ہیں جہاں سے سردار شکر راؤ کا خفیہ آشرم زیادہ دور نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم اسی

خفیہ آشرم میں اسے ہلاک کرو گے۔“

شہریار نے کہا۔

”میں اسے کس طرح ہلاک کروں گا؟“

کادمبری کہنے لگی۔

”یہ میں سب کچھ تمہیں بتا دوں گی۔۔۔۔۔ ابھی ہم یہاں سے ایک ریل گاڑی

پکڑیں گے۔“

وہ دلی کے ریلوے اسٹیشن پر آگئے۔۔۔۔۔ کادمبری نے یہاں سے کسی جنوبی شہر کے

دو ٹکٹ لے لئے۔۔۔۔۔ وہ خود ہی پیسے خرچ کر رہی تھی۔۔۔۔۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں ایک

ریل گاڑی میں بیٹھے بھارت کے جنوبی علاقے کی طرف چلے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ ٹرین ایک

رات اور ایک دن کا سفر طے کرنے کے بعد دوسرے روز صبح کے وقت ایک چھوٹے

اسٹیشن پر کھڑی ہوئی تو کادمبری شہریار کو ساتھ لے کر وہاں اتر گئی۔۔۔۔۔ یہ بارشوں کا

علاقہ تھا اور مارچ اپریل میں بھی یہاں بارشیں ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ اس روز بھی آسمان ابر

آلود تھا، لیکن بارش نہیں ہو رہی تھی۔

یہ کسی قصبے کا اسٹیشن تھا۔۔۔۔۔ کادمبری شہریار کو لئے پیدل ہی جا رہی تھی۔۔۔۔۔

جنگلاتی علاقہ تھا۔۔۔۔۔ دور دور پہاڑی نیلے نظر آ رہے تھے۔۔۔۔۔ کہیں کہیں ناریل کے جھنڈ

کھڑے تھے۔۔۔۔۔ خالی زمین پر کہیں گھاس اور کہیں جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ کچھ دیر

چلنے کے بعد جنگل شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ کادمبری خاموشی سے چلتی رہی۔۔۔۔۔ شہریار بھی

خاموش تھا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے۔۔۔۔۔ یہ عورت

اسے کہاں لئے جا رہی ہے؟ کہیں یہ اسے کسی مشکل میں تو نہیں پھنسا دے گی؟ جنگل کا

گنجان پن ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ آگے کھلا میدان تھا۔۔۔۔۔ اس میدان میں بھی کہیں کہیں

درختوں کے جھنڈ موجود تھے۔۔۔۔۔ آخر شہریار نے پوچھ ہی لیا۔

”ہمیں ابھی کتنی دور چلنا ہوگا؟“

”کیا تم تھک گئے ہو؟“ کادمبری نے پوچھا۔

شہریار بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تھکا بالکل نہیں ہوں، لیکن یہ ابجھن ضرور ہو رہی ہے کہ آخر ہمیں

کہاں تک چلنا ہوگا۔“

کادمبری کہنے لگی۔

”بس یوں سمجھ لو کہ ہم اپنی منزل کے قریب پہنچ گئے ہیں۔“

وہ اونچے اونچے درختوں کے نیچے سے گزرے تو سامنے درختوں کے اور جھنڈ

کھڑے تھے۔۔۔۔۔ وہ ان کے درمیان سے بھی گزر گئے۔۔۔۔۔ ان کے سامنے اب ایک چار

دیواری سی تھی جس کی دیواروں کو جنگلی بیلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔۔۔۔۔ اس کے اندر

ایک ٹوٹا پھوٹا چبوترہ تھا۔۔۔۔۔ کادمبری کہنے لگی۔

”یہاں سے شکر راؤ کا خفیہ آشرم زیادہ دور نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں پتہ لگاتے جاتی

ہوں کہ اس وقت سردار شکر راؤ خفیہ آشرم کی کس اندھیری کو ٹھڑی میں ہے۔۔۔۔۔ اس

کے بعد میں تمہیں بتاؤں گی کہ تمہیں اس کو کہاں اور کس طرح سے موت کے گھاٹ

اتارنا ہے۔۔۔۔۔ تم اسی جگہ پر رہنا۔۔۔۔۔ میں جلدی واپس آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ اگر مجھے دیر ہو گئی

تو گھبرانا مت۔۔۔۔۔ میں ہر حالت میں شکر راؤ بدروح کا سراغ لگا کر آؤں گی اور اس کی

موت کا پورا انتظام کر کے آؤں گی۔“

اتنا کہہ کر کادمبری غائب ہو گئی۔

شہریار شکستہ چبوترے پر بے دلی کے ساتھ بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اس نے اپنی گردن پر ہاتھ

پھیرا، جہاں سانپ نے اسے ڈسا تھا وہاں دو ننھے سے دانے ابھرے ہوئے تھے۔۔۔۔۔

کادمبری نے صحیح کہا تھا۔۔۔۔۔ اس پر سانپ کے زہر کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے

آپ کو بالکل تندرست محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ذہنی طور پر وہ پریشان ضرور تھا کہ خدا

جانے آگے کیا ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ جب کافی دیر ہو گئی اور کادمبری نہ آئی اور وہ بیٹھے

بیٹھے تھک گیا تو اٹھ کر شکستہ چار دیواری سے باہر آ گیا اور درختوں میں ادھر ادھر ٹھہرے

لگا۔۔۔۔۔ وہ چند قدم ہی چلا ہوگا کہ اسے ایک جگہ درختوں میں ایک جھونپڑی دکھائی

دی۔۔۔۔۔ وہ جھونپڑی کے پاس آ گیا۔

جھونپڑی کے باہر پانی کا ایک مٹکا پڑا تھا۔۔۔۔۔ مٹکے کے اوپر مٹی کا ایک کٹورا رکھا ہوا

تھا۔۔۔۔۔ شہریار کو پیاس محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ اس نے مٹکے میں سے پانی نکال کر پیا اور واپس

جانے ہی لگا تھا کہ جھونپڑی کے اندر سے آواز آئی۔

”اندر آ جاؤ بیٹا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

جھونپڑی کا دروازہ کھٹکا تھا۔۔۔۔۔ اندر اندھیرا سا تھا۔۔۔۔۔ شہریار نے جھانک کر دیکھا

کہ جھونپڑی میں چٹائی پر بزرگ صورت درویش بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ سفید براق واڑھی

ہے اور چہرے پر نور برس رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ ڈرتے ڈرتے جھونپڑی میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔

دل میں حیران تھا کہ اس بزرگ نے مجھ سے کون سی ضروری بات کرنی ہے۔۔۔۔۔

بزرگ کا نورانی چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ مسلمان ہے۔۔۔۔۔ شہریار نے سلام کیا اور بولا۔

”آپ کو مجھ سے کون سی ضروری بات کرنی ہے۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو پہلی بار دیکھ

رہا ہوں۔“

بزرگ نے کہا۔

”لیکن میں تمہیں پہلی بار نہیں دیکھ رہا۔۔۔۔۔ میرے قریب آ کر بیٹھ جاؤ۔“

شہریار بزرگ کے قریب بڑے ادب سے چٹائی پر بیٹھ گیا۔

بزرگ نے ہاتھ بڑھا کر شہریار کی گردن پر اس جگہ انگلی رکھی جہاں سانپ نے

اسے ڈسا تھا۔۔۔۔۔ کہنے لگے۔

”تو یہاں سانپ نے ڈسا تھا۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ شہریار بولا۔ ”لیکن آپ کو یہ سب کچھ کیسے معلوم ہو گیا؟“

بزرگ نے فرمایا۔

”جب آدمی کے اندر کی آنکھیں کھل جاتی ہیں تو اسے سب کچھ معلوم ہو جاتا

ہے..... میں جانتا ہوں کہ تمہیں سانپ سے کیوں ڈسویا گیا تھا اور اس سانپ کے زہر نے تمہارے اندر کیا اثر کیا ہے۔“

شہریار بولا۔

”اگر آپ سب کچھ جانتے ہیں تو پھر آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ میں کس مشکل میں پھنسا ہوا ہوں اور یہاں کیوں آیا ہوں۔“

بزرگ نے کہا۔

”میں جو کچھ جانتا ہوں اس کا ایک لفظ بھی تمہیں نہیں بتا سکتا..... اس وقت میں نے تمہیں ایک خاص مقصد کے لئے بلایا ہے..... باہر جا کر کٹورے میں تھوڑا سا پانی لے آؤ۔“

شہریار اسی وقت اٹھ کر جھونپڑی سے باہر گیا اور کٹورے میں پانی لے کر آ گیا

اس دوران بزرگ نے اپنی صدری میں سے ایک چھوٹی سی پڑیا نکال لی تھی اور اسے کھول رہے تھے..... شہریار کٹورے کے سامنے بیٹھ گیا..... پڑیا میں سفید رنگ کا تھوڑا سا سفوف تھا..... بزرگ نے پڑیا شہریار کی طرف بڑھا کر کہا۔

”یہ سفوف پانی کے ساتھ پی جاؤ۔“

شہریار نے سفوف پانی کے ساتھ اپنے حلق میں نگل لیا..... سفوف خوش ذائقہ

تھا..... بزرگ نے فرمایا۔

”سنو! تم سمجھتے ہو کہ تمہیں اس عورت نے سانپ سے اس لئے ڈسویا تھا کہ تمہارے اندر سوئی ہوئی طاقت کو بیدار کیا جائے، لیکن ایسی بات نہیں ہے..... حقیقت اس کے بالکل الٹ ہے..... اس عورت نے تمہیں ایک سانپ سے اس لئے ڈسویا تھا کہ ایک کلمہ گو مسلمان ہونے کے ناطے تمہارے اندر پہلے سے جو طاقت موجود ہے اسے سلا دیا جائے اور بدروح شکر راؤ بے خوف ہو کر تمہیں موت کے گھاٹ اتار دے۔“

شہریار تو حیران رہ گیا، کہنے لگا۔

”لیکن کادمبری نے تو میری جان بچانے کے لئے ایسا کیا تھا..... وہ خود شکر راؤ بدروح سے نجات حاصل کرنا چاہتی ہے۔“

بزرگ نے فرمایا۔

”اس بارے میں راز کھولنے کی مجھے اجازت نہیں ہے، کیونکہ تم اپنے اعمال کی ہزا کی پکڑ میں ہو اور یہ جزا اور سزا کا معاملہ ہے..... اس میں دنیا کی کوئی طاقت دخل نہیں دے سکتی..... تمہیں جو کرنا ہے کرو، لیکن ایک مسلمان ہونے کے ناطے مجھے کہا گیا ہے کہ میں تمہارے اندر اس ایمانی طاقت کو پھر سے بیدار کر دوں جس کو تمہارے لالچی اعمال اور اس سانپ کے زہر نے سلا دیا تھا..... میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے..... اب وہ طاقت جو ہر کلمہ گو مسلمان کی روح میں موجود ہوتی ہے..... وہ تمہارے اندر بیدار کر دی گئی ہے..... اب تمہیں کسی بدروح کے ہاتھوں موت نہیں آئے گی، لیکن تمہیں اپنے اعمال کی سزا ہر حالت میں بھگتنا پڑے گی..... یاد رکھو..... اس دنیا میں آدمی جو اچھایا برا عمل کرتا ہے اس کو اس اچھے یا برے عمل کی جزا یا سزا ضرور مل کر رہتی ہے..... یہ قدرت خداوندی کا اٹل اصول ہے اور اس میں کوئی دخل نہیں دے سکتا..... اب جاؤ..... تھوڑی دیر میں وہ عورت واپس آنے والی ہے۔“

شہریار کچھ پوچھنے کے لئے بولا ہی تھا کہ بزرگ نے جلالی انداز میں کہا۔

”جاؤ..... اب تمہارا یہاں کوئی کام نہیں۔“

شہریار چپ ہو گیا..... سام کیا اور اٹلے پاؤں جھونپڑی سے نکل گیا..... چند قدم چل کر اس نے سوچا کہ اسے بزرگ کے قدموں میں گھر کر یہ ضرور پوچھنا چاہئے تھا کہ کیا کادمبری اس کے ساتھ مخلص ہے یا نہیں، کیونکہ یہ بڑے کرنی والے بزرگ ہیں اور انہیں سب کچھ معلوم ہے..... شہریار کے لئے یہ معلوم کرنا شدید ضروری تھا..... وہ وہیں سے پلٹ کر جھونپڑی کی طرف چلا تو وہیں بت سا بن کر کھڑا ہو گیا، کیونکہ تھوڑی دیر پہلے درختوں کے نیچے جو جھونپڑی تھی اب وہاں کچھ نہیں تھا..... شہریار

حیران پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا، مگر وہاں دور دور تک کسی جھونپڑی کا نام و نشان تک نہیں تھا..... وہ سمجھ گیا کہ قدرت کی طرف سے یہ اس کی ایک طرح سے غیبی مدد تھی اور اسے کریہہ المنظر بھوت شکر راؤ کے ہاتھوں کم از کم ہلاک ہونے سے بچالیا گیا ہے..... وہ سر جھکائے شکستہ چار دیواری کی طرف چلنے لگا۔

اس کا ذہن یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ کاد مبری کی نیت کیا ہے..... اگر اس نے واقعی اس غرض سے سانپ سے ڈسویا تھا کہ اس کے اندر جو ایمانی قوت موجود ہے، جو ہر کلمہ گو مسلمان کے اندر موجود ہوتی ہے، اسے ختم کیا جائے تو کیا کاد مبری ڈرامہ کھیل رہی ہے..... کیا وہ بھی شکر راؤ کی طرح اس کی جان کی دشمن ہے؟ وہ عجیب محضے میں پھنس گیا تھا..... وہ کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ اب کاد مبری کی باتوں کا اعتبار کرے یا نہ کرے..... روشن ضمیر بزرگ نے بھی کاد مبری کی نیت کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لی تھی اور اسے کچھ نہیں بتایا تھا..... شہریار کا ذہن ضرور شک کرنے لگا تھا مگر اس کا دل کہتا تھا کہ کاد مبری ایسی نہیں ہے..... وہ اس سے محبت کرتی ہے اور شکر راؤ اس کا بھی دشمن ہے اور وہ شہریار سے مل کر اپنے دشمن کو ختم کرنا چاہتی ہے..... اگر یہ بات ہے تو پھر کاد مبری نے بقول بزرگ کے ایسے سانپ سے اسے کیوں ڈسویا تھا جس کے زہر کے اثر سے شہریار کی ایمانی طاقت سو گئی تھی؟ یہ معرہ شہریار کی سمجھ سے باہر تھا۔

چلتے چلتے وہ شکستہ چار دیواری کے اندر پہنچ گیا اور چبوترے پر بیٹھ گیا..... اس کا ذہن ایک عجیب الجھن کا شکار ہو چکا تھا..... کبھی وہ سوچتا کہ اسے وہاں سے بھاگ جانا چاہئے..... کبھی اسے خیال آتا کہ نہیں کاد مبری کا انتظار کر لینا چاہئے..... بھاگ جانے سے اس کی جان کریہہ المنظر بھوت یا بھتنے کے شکنجے میں پھنسی رہے گی اور اس کا خوف تلوار بن کر اس کے سر پر ہمیشہ لٹکتا رہے گا..... بہتر یہی ہے کہ وہ وہیں بیٹھ کر کاد مبری کا انتظار کرے اور دیکھے کہ آگے کیا ہوتا ہے..... روشن ضمیر بزرگ کے سفوف پی

لینے سے کم از کم اسے اتنی تسلی ضرور ہو گئی تھی کہ وہ ان بد روحوں کے قاتلانہ حملوں سے محفوظ ہو گیا ہے۔

اچانک اسے کاد مبری دکھائی دی۔

وہ اب شلوار قمیض یعنی پاکستانی لباس میں نہیں تھی..... اس نے گہرے رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی، وہ اس کے پاس آ کر بولی۔

”مجھے دیر لگ گئی..... کیا کروں..... ایک تو مجھے شکر راؤ کا سراغ لگانا تھا، دوسرے اس کے حملے سے اپنے آپ کو بھی بچانا تھا۔“

شہریار خالی خالی نظروں سے کاد مبری کو تک رہا تھا..... کاد مبری شہریار کے اور نزدیک آ گئی..... اس کے بالوں میں بڑی محبت سے انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے..... تم مجھے کچھ پریشان دکھائی دیتے ہو۔“

شہریار پر ایک بار پھر کاد مبری کی محبت غالب آ گئی..... اس نے کہا۔

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے..... تم بتاؤ، شکر راؤ کا کوئی سراغ لگا؟“

کاد مبری بولی۔

”آکاش کے سارے دیوتا اس وقت میری مدد کر رہے ہیں..... شکر راؤ اس وقت

اپنے خفیہ آشرم کی ایک کوٹھڑی میں گہری نیند سو رہا ہے..... اسے ہلاک کرنے کا یہ بڑا

سنہری موقع ہے..... جلدی سے میرے ساتھ آؤ۔“

شہریار جیسے کسی غیبی طاقت کے اثر سے اٹھ کر کاد مبری کے ساتھ چل پڑا۔



کاد مبری شہریار کا ہاتھ دباتے ہوئے بولی۔

”آکاش کے دیوتا ہمارے ساتھ ہیں اور تمہاری خفیہ طاقتیں بھی بیدار ہو چکی ہیں۔۔۔۔۔ تم بڑی آسانی سے شکر راؤ کا کام تمام کر سکو گے اور پھر میں جو تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔۔۔ تم کیوں فکر کرتے ہو۔“

چلتے چلتے وہ جنگل کے چھوٹے سے ٹکڑے میں سے گزرے۔۔۔۔۔ یہ جنگل کا جنوب مشرقی علاقہ تھا۔۔۔۔۔ اس کی دوسری جانب ایک چھوٹا سا برساتی نالہ تھا۔۔۔۔۔ اس پر پل بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ نالے پر سے گزرنے کے بعد شہریار کو ایک چھوٹا سا ٹیلہ نظر پڑا۔۔۔۔۔ کاد مبری کہنے لگی۔

”اس ٹیلے کے اندر شکر راؤ کا خفیہ آشرم ہے۔۔۔۔۔ تم اسی جگہ ٹھہرو۔۔۔۔۔ میں ایک بار پھر تسلی کر لوں کہ یہ بھوت کہیں جاگ تو نہیں پڑا۔“

شہریار وہیں ایک طرف بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ کاد مبری چلی گئی۔

کریہہ النظر بھتے شکر راؤ کا خفیہ آشرم اس ٹیلے کے اندر نہیں تھا جہاں کاد مبری گئی تھی۔۔۔۔۔ شکر راؤ کا خفیہ آشرم وہاں سے دُور کالی پہاڑیوں کے اندر تھا۔۔۔۔۔ اس ٹیلے کے اندر جس طرف کاد مبری گئی تھی ایک اندھا غار تھا جس میں جانے کا راستہ سوائے کاد مبری اور اس کے قبیلے کے سردار شکر راؤ کے تیسرے کسی شخص کو معلوم نہیں تھا

کاد مبری ٹیلے کی طرف سے خفیہ راستے سے اندر داخل ہو گئی، جب وہ ٹیلے کے اندر ڈیڑھ سو فٹ کی گہرائی میں اندھے غار میں آئی تو ایک کھڑکھڑاتی ہوئی مکروہ آواز بلند ہوئی۔

”کیا ہمارے دشمن کو لے آئی ہو کاد مبری؟“

کاد مبری نے کہا۔

”کیسے ہو سکتا ہے سردار کہ تمہاری واپسی ناکام واپس آئے۔۔۔۔۔ تمہارا دشمن اس

کاد مبری شہریار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

وہ گھنے درختوں میں سے گزر رہے تھے۔۔۔۔۔ کاد مبری کو یہ علم نہیں تھا کہ اس نے شہریار کو جس سانپ سے ڈسوا یا تھا اس کے زہر کا عمل روشن ضمیر بزرگ کے سفوف کھانے کے بعد شہریار کے جسم میں بے اثر ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ شہریار یقین اور شکوک و شبہات میں الجھا خاموش خاموش کاد مبری کے ساتھ چل رہا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری نے پوچھ ہی لیا۔

”تم مجھے کچھ بدلے بدلے سے نظر آرہے ہو؟ کیا بات ہے۔۔۔۔۔ تم مجھے بتاتے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہاری ہمدردی ہوں۔۔۔۔۔ تم سے محبت کرتی ہوں۔“

شہریار کے لئے ایک حسین عورت کی جانب سے اس طرح کے اظہار محبت کے جملے ایک طلسم کی حیثیت سے کم نہیں تھے، لیکن اس کا ذہن اس لمحے دو حصوں میں بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کبھی اسے خیال آتا کہ کاد مبری اس کے ساتھ دھوکا کر رہی ہے۔۔۔۔۔ کبھی خیال آتا کہ نہیں وہ ایسا نہیں کرے گی۔۔۔۔۔ وہ تو اس سے محبت کرتی ہے۔۔۔۔۔ اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا ناں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ بس میں یہ سوچ کر کچھ پریشان ہوں کہ اگر ہم اس بھوت شکر راؤ کا کام تمام نہ کر سکے تو پھر کیا ہو گا۔“

عبرت ناک سزا دوں گا کہ یہ ساری زندگی مرتا رہے گا اور پھر بھی نہیں مرے گا۔“
اور اس مکر وہ بھتنے نے پوری طاقت سے ہاتھ میں پکڑا ہوا ترشول شہریار کی طرف
پھینکا..... اس سے پہلے کہ شہریار اپنا بچاؤ کر سکتا..... ترشول اس کے سینے سے ٹکرایا.....
وہی یہی سمجھا کہ ترشول اس کے سینے کے آر پار ہو گیا ہے اور وہ مر گیا ہے، لیکن اسے
محسوس ہوا کہ وہ ہوش میں ہے اور زندہ ہے۔

مگر وہاں نہ کریہہ المنظر بھٹتا ہے اور نہ مکار کا دمیری ہی ہے..... وہ ایک کمرے
کے فرش پر بالکل سیدھا لیٹا ہے..... اس کے سر ہانے کی طرف اوبان سلگ رہا ہے.....
اس کا جسم سفید چادر میں لپیٹا ہوا ہے..... اس کے اوپر پھولوں کے ہار پڑے ہیں..... اس
کے ارد گرد سفید ساڑھیوں والی عورتیں سر جھکائے سوگ میں بیٹھی ہیں، ایک طرف
سفید دھوتیوں اور سفید کرتوں والے آدمی سر جھکائے بیٹھے ہیں..... ان کے ماتھوں پر
سیندور اور چندن کے تلک لگے ہیں..... سب خاموش ہیں..... کسی کسی وقت کس
عورت کے سسکیاں بھرنے کی آواز سنائی دے جاتی ہے۔

شہریار نے محسوس کیا کہ اس کا جسم پتھر کی طرح بے حس و حرکت ہے..... اس
کی آنکھیں کھلی ہیں مگر ڈیلے پتھر اے ہوئے ہیں..... وہ سب کچھ دیکھ سکتا ہے..... سن
سکتا ہے مگر نہ ہونٹ ہلا سکتا ہے اور نہ آنکھوں کے ڈیلوں کو گھما پھرا سکتا ہے..... اس
نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کے نتھنوں میں روئی ٹھنسی ہوئی ہے..... کمرے میں بجلی
کی بتیاں جل رہی ہیں، گویا یہ رات کا وقت ہے۔

شہریار کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ وہ مرا نہیں لیکن بظاہر مر چکا ہے اور وہ کسی ہندو
گھرانے میں ہے جہاں گھروالے اسے اپنا ہی مردہ سمجھے ہوئے ہیں..... ایک بوزھی
عورت نے اٹھ کر اس کے ساکت چہرے پر جھک کر ماتھے پر تلک لگایا اور پھوٹ پھوٹ
کر روتے ہوئے بولی۔

”رام پرکاش! یہ عمر تمہارے سورگباشی ہونے کی نہیں تھی..... تمہاری جگہ مجھے

موت آ جاتی۔“

اور وہ روتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

شہریار کی ایک بار تو روح کانپ اٹھی..... اس کا مطلب تھا کہ کا دمیری کے ساتھ
مل کر کریہہ المنظر بھوت شکر راؤ نے اس سے ایک عبرت ناک بلکہ اذیت ناک انتقام
لیا تھا اور اسے شہر کے کسی مرے ہوئے رام پرکاش کے مردہ جسم میں داخل کر دیا تھا،
جہاں وہ نہ پوری طرح زندہ تھا اور نہ پوری طرح مردہ تھا..... مردہ رام پرکاش کے جسم
سے ٹکنا تو دور کی بات تھی وہ مردے کے جسم کے کسی حصے کو ذرا سی حرکت بھی نہیں
دے سکتا تھا..... حقیقت میں یہ اس کا جسم نہیں تھا..... یہ شہر کے کسی ہندو نوجوان رام
پرکاش کا مردہ جسم تھا جو کسی وجہ سے مر گیا تھا اور شہریار کو اس مردے کے جسم میں
حلول کر دیا گیا تھا..... رام پرکاش کے مردے کی کریا کرم کی تیاریاں ہو رہی تھیں تو کیا
وہ اس کے ساتھ ہی چیتا میں جل جائے گا؟ یہ سوچ کر ہی شہریار کی روح پر لرزہ سا طاری
ہو رہا تھا..... اسے فوراً روشن ضمیر بزرگ کا خیال آ گیا..... انہوں نے اسے سفوف
پلانے کے بعد کہا تھا کہ تمہارے اندر کی طاقت پھر سے بیدار کر دی گئی ہے اور اب تم پر
کسی بھی بد روح یا بھوت اور چڑیل کا وار اثر نہیں کرے گا..... اس کا مطلب تھا کہ وہ
زندہ رہے گا، لیکن چتا کی بھڑکتی ہوئی آگ کے شعلوں میں تو وہ مردے کے ساتھ ہی
جلے گا۔

اس اذیت سے اسے سوائے خدا کے اور کوئی نہیں بچا سکتا تھا..... شہریار دل ہی
دل میں گڑ گڑا، گڑ گڑا کر خدا کے حضور اپنے گناہوں کی معافیاں مانگنے لگا..... اتنے میں
وہاں بیٹھی سوگوار عورتیں اور سوگوار مرد آہستہ آہستہ اٹھنا شروع ہو گئے..... مردے
کو شمشان بھومی لے جا کر چتا پر جلانے کا وقت ہو گیا تھا..... شہریار مردہ رام پرکاش
کے وجود میں قید بانس کے بنے ہوئے ایک سٹر پیچر پر پڑا تھا..... جسے ہندو لوگ بھوپان
کہتے ہیں۔

آئے۔ وہاں بڑی بڑی سوکھی لکڑیوں کے کندے یعنی مڈھ بچھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔۔
 شہریار یعنی رام پرکاش کی ار تھی کو ان پر رکھ دیا گیا۔۔۔۔۔۔ پھر ار تھی پر چاروں طرف سے
 اور اُپر کی طرف سے لکڑیاں رکھی جانے لگیں۔۔۔۔۔۔ شہریار رام پرکاش کے مردہ جسم
 کے اندر پوری طرح سے زندہ تھا۔۔۔۔۔۔ وہ پورے ہوش و حواس میں تھا اور اپنے آپ کو
 پوری طرح سے زندہ محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اس کی حالت اس پرندے کی طرح تھی جو
 لوہے کے پنجرے میں بند ہو اور اس کے چاروں طرف بھڑکتے ہوئے آگ کے شعلے
 پنجرے کی طرف بڑھ رہے ہوں۔۔۔۔۔۔ وہ ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا، پھڑپھڑا رہا
 تھا۔۔۔۔۔۔ مردے کے جسم کو توڑ کر اس کے اندر سے نکل جانا چاہتا تھا، مگر بے بس تھا۔

جب چتا کی لکڑیاں چن دی گئیں۔۔۔۔۔۔ چتا تیار ہو گئی تو لکڑیوں کے اوپر گھی ڈالا
 جانے لگا تاکہ لکڑیاں جلد آگ پکڑ سکیں۔۔۔۔۔۔ شہریار کو دیسی گھی کی بو آنے لگی۔۔۔۔۔۔ جب
 چتا کی لکڑیاں گھی سے تر ہوئیں تو مر گھٹ کے مہنت نے کہا۔

”سورگباشی کا بیٹا آگے آکر چتا کو اگنی دیوی کے حوالے کرے۔“

ایک لالہ نے قد کاڈ بلا پتلا لڑکا جس کا سر منڈا ہوا تھا، ہاتھ میں جلتی ہوئی لکڑی لے
 کر چتا کے پاس آیا اور اس نے چتا کے چاروں طرف پھر کر لکڑیوں کو آگ دکھادی۔۔۔۔۔۔
 لکڑیاں گھی میں تر ہو گئیں۔۔۔۔۔۔ فوراً انہیں آگ لگ گئی اور چتا جلنے لگی۔۔۔۔۔۔ شہریار کا دم
 گھٹنے لگا۔۔۔۔۔۔ اسے سانس لینا دشوار ہو گیا۔۔۔۔۔۔ چتا میں دیکھتے دیکھتے شعلے بھڑکنے لگے۔۔۔۔۔۔
 آگ نے رام پرکاش کے مردے کو جلانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔۔ شہریار کو محسوس ہوا کہ اس کا
 جسم جل رہا ہے۔

اس کے اندر سے بے اختیار ایک دلدوز چیخ نکل گئی۔

چیخ کے ساتھ ہی جیسے شہریار جلتے ہوئے مردے کے جسم سے نکل کر چتا کے اوپر
 دس بارہ فٹ تک بلند ہو گیا۔۔۔۔۔۔ شہریار نے دیکھا کہ اس کا جسم غائب تھا اور وہ ہوا کی
 طرح ہلکا تھا اور چتا کے اوپر تیر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ شہریار نے اپنی قوت ارادی سے اپنے آپ کو

چار آدمیوں نے ”رام نام ست“ ہے ”رام نام ست ہے“ بولتے ہوئے مردے کا
 بھوپان اٹھالیا اور اسے لے کر مکان کے باہر آگئے۔۔۔۔۔۔ باہر ایک کھلی گاڑی کھڑی
 تھی۔۔۔۔۔۔ مردے کا بھوپان اس میں رکھ دیا گیا۔۔۔۔۔۔ کچھ سوگوار لوگ گاڑی میں مردے
 کے دائیں بائیں بیٹھ گئے اور گاڑی مر گھٹ یعنی شمشان بھومی کی طرف چل پڑی۔
 ہندو مردے رام پرکاش کی آنکھیں ادھ کھلی تھیں۔۔۔۔۔۔ شہریار کو وہ اپنی آنکھیں محسوس
 ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔۔ ظاہر ہے مردے کی آنکھیں
 پتھرائی ہوئی ہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ اپنی آنکھوں کو دائیں بائیں حرکت نہیں دے سکتا
 تھا۔۔۔۔۔۔ شہریار چونکہ مردے کے جسم کے اندر زندہ حالت میں تھا اس لئے گاڑی میں
 بھوپان کے اوپر چیت لینا دیکھ رہا تھا۔

گاڑی شہر کی ایک سڑک پر سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔۔ سڑک کی سٹریٹ لائٹس
 روشن تھیں۔۔۔۔۔۔ سڑک پر دونوں جانب درخت تھے۔۔۔۔۔۔ شہریار اوپر درختوں کی پھکی
 ہوئی شاخیں ہی دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔۔ گاڑی آہستہ آہستہ جارہی تھی۔۔۔۔۔۔ لگتا تھا کہ مردے
 کے یعنی ار تھی کے جلوس کے آگے اور پیچھے بھی گاڑیاں تھیں۔۔۔۔۔۔ کافی دیر تک چلتے
 رہنے کے بعد ار تھی کی گاڑی ایک طرف مڑ کر رُک گئی۔

شہریار یعنی رام پرکاش کی ار تھی کو گاڑی سے اتار کر ایک جگہ رکھ دیا گیا۔۔۔۔۔۔ وہاں
 پہلے سے کچھ مہنت اور سادھو لوگ بیٹھے منتظر اور اشلوک وغیرہ کا جاپ کر رہے
 تھے۔۔۔۔۔۔ فضا میں لوبان کی بو جھل بو پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔۔ شہریار نے بہت کوشش کی کہ
 کسی طرح سے مردے کے جسم سے باہر نکل آئے مگر وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ
 ہو سکا۔۔۔۔۔۔ اس نے لوگوں کی گفتگو سنی۔۔۔۔۔۔ اس گفتگو سے معلوم ہوا کہ چتا تیار ہے
 کسی نے اونچی آواز میں ایک اشلوک بول کر کہا۔

”بھوپان کو چتا پر ڈال دیا جائے۔“

اور شہریار کی ار تھی کو چار آدمیوں نے اٹھالیا اور اسے ایک چبوترے پر لے

جلتی ہوئی چتا سے دور کر دیا اور پھر آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔ اگرچہ شہریار کا جسم غائب تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے جسم کو دیکھ نہیں سکتا تھا، لیکن اسے اپنے جسم کا پورا احساس تھا۔۔۔۔۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنا بازو ہلا رہا ہے، اپنی ٹانگیں ہلا رہا ہے، لیکن اس کا جسم اتنا بو جھل ہو گیا تھا کہ وہ بڑی مشکل سے اپنے پاؤں اٹھا سکتا تھا۔

وہ جلتی ہوئی چتا سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑا تھا۔۔۔۔۔ اسے چتا کے شعلوں کا سیک محسوس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے خود کو ایک دھکا دیا اور آہستہ آہستہ چلتا چتا سے دور شمشان گھاٹ کے دروازے کے پاس آ گیا۔۔۔۔۔ وہ اس منحوس جگہ پر ایک پل بھی نہیں رُکنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ وہ گیٹ سے باہر نکل کر ایک طرف کو چل پڑا۔۔۔۔۔ یہ چھوٹی سی سڑک تھی جس پر کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ شہریار کو کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا، مگر وہ اب سب کو دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے خواب میں چل رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ پوری طرح سے ہوش و حواس میں تھا اور اس کی یادداشت سب زندہ سلامت تھی۔۔۔۔۔ اسے اپنی حالت پر رحم بھی آرہا تھا اور وہ اپنی اس حالت سے خوف زدہ بھی تھا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے اور وہ کب تک اس حالت میں رہے گا۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ کون سا شہر ہے۔۔۔۔۔ لگتا تھا کہ کوئی بڑا شہر ہے۔۔۔۔۔ سڑک پر سے دو تین نئے ماڈل کی کاریں گزرتی اس نے دیکھی تھیں۔۔۔۔۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اپنے آپ کو گھسیٹتے ہوئے چل رہا ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ اسے اس میں کوئی دقت محسوس نہیں ہو رہی تھی، مگر اسے سخت الجھن ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ زندگی میں وہ کبھی اس حالت میں نہیں چلا تھا۔۔۔۔۔ رات کتنی گزر چکی تھی۔۔۔۔۔ کتنی باقی تھی، اسے اس کا بھی کوئی اندازہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ جس چھوٹی سی سڑک پر چل رہا تھا وہ آگے جا کر ایک طرف کو مڑ گئی۔۔۔۔۔ وہاں اسے سڑک کے قریب ہی ایک مکان دکھائی دیا۔۔۔۔۔ شہریار نے قریب آ کر دیکھا۔۔۔۔۔ مکان کے دروازے پر تالا لگا تھا۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ مکان میں جو لوگ رہتے تھے وہ کہیں گئے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ کسی جگہ کم از کم رات گزارنا چاہتا

تھا۔۔۔۔۔ صرف دن کی روشنی میں اسے پتہ چل سکتا تھا کہ وہ کون سے شہر میں ہے اور اسے کس طرف فرار ہونا چاہیے۔

اس کا خیال تھا کہ اگرچہ وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتا، لیکن بند دروازے میں سے وہ نہیں گزر سکے گا، لیکن جب اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو اس کا ہاتھ دروازے کی دوسری طرف نکل گیا۔۔۔۔۔ بند دروازے نے اسے نہیں روکا تھا۔۔۔۔۔ وہ مکان میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ دو منزلہ مختصر سا مکان تھا۔۔۔۔۔ اندر کافی ساز و سامان پڑا تھا۔۔۔۔۔ شہریار کو ان چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ تو کسی جگہ بیٹھ کر باقی رات گزارنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ مکان کی پہلی منزل کا پچھلا کمرہ تھا جہاں صرف ایک خالی پلنگ ہی بچھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اندھیرا تھا، مگر شہریار کو اندھیرے میں سب کچھ نظر آرہا تھا۔۔۔۔۔ وہ پلنگ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ کاد مبری سے اس کو مدد کی توقع تھی اور اس نے اسے دھوکا دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ مکروہ بھتنے شکر راؤ کی آلہ کار تھی اور اس کی وجہ سے وہ اس مصیبت میں گرفتار ہوا تھا۔

اس اعتبار سے وہاں سبھی اس کے دشمن تھے۔۔۔۔۔ دوست اور ہمدرد کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ صرف ایک شخصیت روشن ضمیر بزرگ کی تھی جنہوں نے اسے کوئی برکت والا سقف پلا کر بد رُحوں اور ان کے سردار شکر راؤ کے ہلاکت خیز حملے سے بچا لیا تھا، لیکن روشن ضمیر بزرگ بھی غائب ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ صرف خدا کی ذات ہی تھی جو اس کی مدد کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ وہ خدا کے حضور سر جھکا کر اپنے برے اعمال کی معافی مانگنے لگا اور اس پر رقت طاری ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ رونے لگا۔۔۔۔۔ رونے سے اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔۔۔۔۔ اتنے میں اسے آہٹ سنائی دی۔۔۔۔۔ جیسے کمرے میں کوئی داخل ہوا ہو۔۔۔۔۔ اس نے نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اسے اندھیرے میں دروازے کے پاس ایک لڑکا نظر آیا۔۔۔۔۔ شہریار حیران ہوا کہ یہ لڑکا اس خالی مکان میں کہاں سے اور کیسے آ گیا ہے۔

لڑکا شہریار کے نزدیک آیا تو معلوم ہوا کہ اس کی چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں اور سر میں سے ایک چھوٹا سینک نکلا ہوا ہے..... شہریار نے سوچا کہ یہ ضرور کوئی جن ہے جو اس مکان میں رہتا ہے..... اس نے اس لڑکے سے پوچھا۔

”تم کون ہو اور میرے پاس کس لئے آئے ہو؟ تم نے مجھے اس حالت میں بھی دیکھ لیا ہے..... اس کا مطلب ہے کہ تم ضرور کوئی جن یا بھوت ہو۔“

لڑکے نے کہا۔

”میں بونا گندھرو ہوں اور اس مکان میں رہتا ہوں..... میں تمہیں یہ کہنے آیا ہوں کہ یہاں سے جتنی جلدی نکل سکتے ہو نکل جاؤ..... یہاں تمہاری جان کو خطرہ ہے۔“

شہریار بولا۔

”مگر میں کہاں جاؤں؟ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ میں کہاں ہوں۔“

بونے گندھرو نے کہا۔

”یہاں تمہارے لئے خطرہ ہے..... تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے مجھے معلوم ہے..... یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

شہریار نے کہا۔

”تمہیں مجھ سے ہمدردی کس لئے ہے..... مجھے تو تم بھی میرے دشمن لگتے ہو۔“

بونے گندھرو بولا۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے..... اس سے پہلے کہ تم کسی بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ، یہاں سے فرار ہو جاؤ۔“

”مگر میں کہاں جاؤں؟ میں جہاں جاؤں گا وہ لوگ مجھے پکڑ لیں گے۔“

بونے گندھرو کہنے لگا۔

”یہاں سے دھن کی طرف جنگل ہے..... جنگل میں داخل ہو گے تو ایک مڑھی نظر آئے گی..... اس مڑھی کے پیچھے ایک اندھا کنواں ہے..... اس کنوئیں میں اتر کر

چھپ جاؤ..... اگر تین راتیں تم وہاں چھپے رہے تو پھر تمہارے دشمن اس شہر سے نکل کر کسی دوسرے شہر چلے جائیں گے..... پھر تم اسی مکان میں میرے پاس آ جانا..... میں تمہیں تمہاری اصلی حالت میں لانے اور تمہیں تمہارے ملک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔“

شہریار نے کہا۔

”تم یہ کام اس وقت کیوں نہیں کرتے؟“

بونے گندھرو بولا۔

”جب تک شکال کا پجاری شکر راؤ اس شہر میں موجود ہے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا..... وقت ضائع نہ کرو اور جیسے میں کہتا ہوں ویسے کرو..... جاؤ۔“

اور بونا گندھرو غائب ہو گیا..... شہریار سوچنے لگا کہ اسے بونے گندھرو کی ہدایت پر عمل کرنا چاہئے یا نہیں..... وہ اس کا فر بونے گندھرو پر کیسے یقین کر سکتا تھا..... یہاں تو سبھی کافر لوگ تھے اور یہ اس کی جان کے دشمن تھے..... پھر اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ گندھرو کریہہ المنظر بھٹنے شکر راؤ کا دشمن ہو اور اسے اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے نہ دیکھنا چاہتا ہو..... اس نے سوچا کہ اس مکان میں بھی وہ محفوظ نہیں ہے..... بہتر یہی ہے کہ وہ بونے گندھرو کے مشورے پر عمل کر کے جنگل والے کنوئیں میں جا کر چھپ جائے..... آگے جو ہو گا اس کی قسمت ہے۔

یہ فیصلہ کر کے شہریار اس مکان سے باہر آیا اور اس کے عقب میں آ کر دھن یعنی جنوب کی طرف چلنے لگا..... اس کی رفتار بہت ہلکی تھی..... اسے جنگل میں پہنچتے پہنچتے کافی وقت لگ گیا..... جنگل میں داخل ہونے کے بعد اسے ایک جگہ درختوں کے نیچے چبوترے پر ایک مڑھی بنی ہوئی دکھائی دی..... وہ اس کے پیچھے چلا گیا..... وہاں ایک بہت گھنا درخت تھا..... اس درخت کے سائے میں ایک کنواں تھا..... شہریار نے کنوئیں میں جھانک کر دیکھا..... کنواں واقعی ویران اور اندھا تھا..... یعنی اس میں پانی

لگا..... کاد مبری اس کے پاس خاموش کھڑی تھی..... وہ بھی مردے کی کھوپڑی کو دیکھ رہی تھی جو سیاہ پڑچکی تھی..... اچانک بھٹنے شکر راؤ کے حلق سے ایک پھنکاری نکلی اور اس نے غضبناک ہو کر کہا۔

”یہ میرے دشمن کی کھوپڑی نہیں ہے..... وہ چتا میں رام پرکاش کے مردے کے ساتھ نہیں جلا..... یہ کیسے ہو گیا؟ کاد مبری! تم نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے۔“

کاد مبری شکر راؤ کے غضب کی وجہ سے کانپنے لگی..... بولی۔
”سردار! یہ نہیں ہو سکتا..... تمہارے دشمن منش شہریار کو میں نے خود رام پرکاش کے مردے کے اندر قید کیا تھا۔“

بھٹنا شکر راؤ چیخا۔

”پھر وہ کہاں چلا گیا..... یہ کھوپڑی بتا رہی ہے کہ جب چتا کو آگ لگائی گئی تھی تو میرا دشمن رام پرکاش کے مردے کے اندر نہیں تھا۔“
کاد مبری نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”سردار! مجھے شاکر دو..... اس میں میرا قصور نہیں ہے۔“

بھٹنے شکر راؤ نے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کس کا دوش ہے؟ لگتا ہے کہ اس مسلمان کے اندر اس کے ایمان کی شکتی نشٹ نہیں ہوئی تھی..... اسی شکتی کی وجہ سے وہ رام پرکاش کے مردے کے اندر سے نکلنے میں کامیاب ہوا ہے۔“

کاد مبری نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”سردار! میں شکال دیوتا کی پشت کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اس مسلمان شہریار کے اندر سے اس کی شکتی کو نشٹ کرنے کے لئے اپنے سامنے اسے سپورن سانپ سے دسوا لیا تھا۔“

”پھر اس کی ایمان کی شکتی نشٹ کیوں نہیں ہوئی؟ مکروہ بھٹنا شکر راؤ چیخا۔“ کیا

نہیں تھا اور تہہ میں جھاڑ جھنکار کے سوا اور کچھ نہیں تھا..... شہریار کنوئیں میں اتر کر اس کی تہہ میں آگیا اور درختوں کی ٹوٹی ہوئی شاخوں پر بیٹھ گیا..... بونے گندھرو کی ہدایت کے مطابق اسے اس کنوئیں میں تین راتیں گزارنی تھیں..... شہریار نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا کو یاد کرنے لگا۔

اندھے کنوئیں کے باہر رات ڈھلنے لگی تھی..... اس وقت وہاں سے دور ویران ٹیلے کے اندر شکر راؤ کے خفیہ آشرم کی ایک کونٹھڑی میں کریمہ المنظر بھٹنا شکر راؤ چوکی پر بیٹھا تھا..... اس کے سامنے کاد مبری بیٹھی تھی..... درمیان میں ایک تھالی میں لوہان سلگ رہا تھا..... بھٹنا شکر راؤ اپنے گول گول باہر کونٹھے ہوئے ڈیلوں سے لوہان کے اوپر کواٹھتے ہوئے دھوئیں کی لکیر کو دیکھ رہا تھا..... وہ اپنی کھڑکھڑاتی آواز میں کوئی منتر بول رہا تھا..... لوہان کے دھوئیں کی لکیر آہستہ آہستہ پھسکی پڑنے لگی اور پھر غائب ہو گئی۔
بھٹنے شکر راؤ نے حلق سے ہلکی سی چیخ کی آواز نکال کر کہا۔

”چتا کی آگ ٹھنڈی ہو گئی ہے..... میرے دشمن کی ہڈیاں بھی ٹھنڈی ہو گئی ہیں..... چلو، دشمن کی ہڈیاں اٹھا لانے کا سہ ہو گیا ہے..... میرے ساتھ شمشان گھاٹ پر آؤ۔“

بھٹنے شکر راؤ نے چوکی سے اٹھ کر اپنے سینگوں والے سر کو زور سے دو تین بار دائیں بائیں جھٹکے دیئے اور غائب ہو گیا..... اس کے غائب ہونے کے بعد کاد مبری بھی غائب ہو گئی۔

دوسرے لمحے یہ دونوں بدڑو حیس شہر کے اس شمشان گھاٹ پر پہنچ گئیں، جہاں شروع رات کو رام پرکاش نامی ہندو نوجوان کی لاش کو جلایا گیا تھا..... چتا کی آگ ٹھنڈی پڑچکی تھی..... شکر راؤ چوترے پر پڑھ گیا اور چتا کی اس جانب آگیا جدھر مردے کا سر لکڑیوں کے اوپر ٹکایا گیا تھا..... بھٹنے نے چھڑی سے راکھ کو کرید کر مردے رام پرکاش کی کھوپڑی نکال کر اپنے ہاتھ میں اٹھائی اور اسے غور سے دیکھنے

تمہیں وشواش ہے کہ وہ سانپ ناگ دیوتا کا سپورن سانپ ہی تھا؟“

”مجھے پورا وشواش ہے سردار۔“ کادمبری نے کہا۔ ”وہ سپورن سانپ ہی تھا..... میں کیسے دھوکا کھا سکتی ہوں۔“

بھتنے شکر راؤ نے رام پر کاش نامی ہندو کی کھوپڑی زور سے چتا کی راکھ میں بیچ دی..... غصے کے عالم میں اس کے منہ سے عجیب ڈراؤنی آوازیں نکلنے لگی تھیں۔

”کادمبری! تم نے میرے ساتھ دشمنی کی ہے..... تم نے میرے دشمن کو بھگادیا ہے..... میں تمہیں ایک پستہ (ہفتے) کی مہلت دیتا ہوں..... اگر ایک پستہ کے بعد تم میرے دشمن کو میرے آشرم میں نہ لائیں تو میں تمہیں ہر رات قتل کروں گا اور ہر رات تمہارے جسم کے ٹکڑے کر کے ناگ دیوتا کے زہریلے سانپوں کے آگے ڈال دیا کروں گا..... جاؤ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

کادمبری وہیں سر جھکا کر بیٹھ گئی..... شکر راؤ بھتنے نے ایک دہشت ناک چیخ ماری اور غائب ہو گیا..... کادمبری کچھ دیر تک اسی حالت میں سر جھکائے بیٹھی رہی..... اسے اپنا ہولناک انجام صاف نظر آ رہا تھا..... پہلے سردار بھتنے سے مہینے کی صرف ایک رات کو قتل کرتا تھا اور دوسرے دن اسے پھر سے اپنے کالے جاؤ کے زور سے زندہ کر دیتا تھا..... کادمبری کو صرف ایک بار اپنے قتل ہونے کی کرب ناک اذیت اٹھانی پڑی تھی، لیکن اب اگر وہ شہریار کو قابو کرنے میں کامیاب نہیں ہوتی اور وہ بھی ایک ہفتے کے اندر اندر تو اسے ہر روز قتل ہونا تھا..... اسے قتل کے علاوہ اپنے جسم کے ٹکڑے ہونے کی اذیت کو اور اس کے بعد سپورن سانپوں کی خوراک بننے کی ناقابل برداشت اذیت کو بھی برداشت کرنا تھا..... کادمبری کریہہ المنظر بھتنے شکر راؤ کے قبضے میں تھی، اس نے شکتال دیوتا کے مندر میں اس کے سب سے بڑے پجاری کا اس وقت خون کر دیا تھا جب وہ اسے اپنی کوٹھڑی میں لے جا کر اس کی عزت لوٹنا چاہتا تھا..... شکتال دیوتا نے غضبناک ہو کر کادمبری کو سراپ (بد دعا) دیا تھا کہ تم زندہ

حالت میں مردہ بن جاؤ گی اور تمہاری بد روح کو میں بد روحوں کے سب سے خطرناک کٹم کے سردار شکر راؤ کے حوالے کرتا ہوں جو تم سے میرے پجاری کے خون کا اس طرح بدلہ لے گا کہ تمہیں وہ مہینے کی اسی رات کو قتل کرے گا جس رات تم نے میرے پجاری کا خون کیا تھا..... اس طرح تم جہنم جہنم میں قتل ہوتی رہو گی۔

تب سے لے کر آج تک کادمبری خطرناک اور ظالم بد روحوں کے کٹم کے سردار بھتنے شکر راؤ کی قید میں تھی جو اسے ہر ماہ زندہ حالت میں لا کر قتل کرتا تھا اور اس کی لاش کو تڑپنے کے بعد غائب کر کے دوسرے دن اس کو بد روح کی شکل میں زندہ کر دیتا تھا..... یہ عذاب کادمبری دس سال سے سہہ رہی تھی..... وہ یہ ہولناک اذیت برداشت کرنے پر مجبور تھی، کیونکہ اس کے پاس اتنی شکتی نہیں تھی کہ سردار شکر راؤ کی قید سے فرار ہو سکے..... سردار شکر راؤ نہ صرف کادمبری کو خود قتل کرتا تھا بلکہ اس سے اپنے دشمنوں کو بھی قتل کرواتا تھا..... وہ شہریار کو بھی کادمبری کے ہاتھوں اب تک قتل کروا چکا ہوتا، کیونکہ شہریار نے شکر راؤ کی مورتی چرا کر صراف کے ہاتھ فروخت کر دی تھی جس نے اس کو پگھلا کر اس کے ٹکڑے کر دیئے تھے..... شکر راؤ اپنی مورتی کو اسی حالت میں واپس نہیں لاسکتا تھا..... وہ صرف اس کے ہیولے کو ظاہر کر سکتا تھا..... مورتی کا یہی وہ ہیولا تھا جو شہریار کے پاس رات کو اس کے ہوٹل کے کمرے میں نمودار ہوا تھا..... شکر راؤ اسی وقت شہریار کو قتل کر کے اس کی لاش کے ٹکڑے اڑا دیتا لیکن اس کا یہ دشمن یعنی شہریار اتفاق سے یا خوش قسمتی سے مسلمان تھا اور ایک کلمہ گو مسلمان کو ہلاک کرنا شکر راؤ کے لئے ناممکن تھا، چنانچہ اس نے کادمبری کو حکم دیا کہ وہ کسی طرح اس مسلمان نوجوان کے جسم کے اندر اس کی ایمان کی طاقت کو ختم کرنے کے بعد اسے شکر راؤ کے آشرم میں زندہ یا مردہ حالت میں لے آئے تاکہ شکر راؤ اپنے دشمن شہریار کو زندگی اور موت کی درمیانی حالت میں لٹکا کر اس سے اپنی مورتی کے نشٹ ہونے کا بدلہ لے سکے..... یہ تھی کادمبری کی بے بسی جس نے اسے

ایسے ہی خیالات اور جذبات کے تلاطم میں کبھی ڈوبتی، کبھی ابھرتی نرنگی کاد مبری چتا کے چبوترے سے نیچے اتر آئی۔ اس کے پاس صرف سات دن تھے۔ ان سات دنوں میں اسے شہریار کو تلاش کر کے شکر راؤ کے حوالے کرنا تھا۔ دوسری صورت میں جہنم جہنم کے واسطے اپنے آپ کو ایک ایسے عذاب کے جہنم میں جھونک دینا تھا جس کے تصور ہی سے ہر ہندو عورت کی آتما تک کانپتی تھی۔ شہریار اس کو پسند تھا لیکن محض اپنی ایک پسند کی خاطر وہ خود کو جہنم کے حوالے بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ یہ طے کر کے اٹھی تھی کہ وہ شہریار کو تلاش کرنے کی سر توڑ کوشش کرے گی اور پھر اسے کسی آلپ منتر سے اپنے قابو میں کر کے کم از کم اس مرتبہ تو ضرور سردار کو پیش کرے گی۔ اس کے بعد کچھ اور سوچے گی کیونکہ وہ اکیلی سردار شکر راؤ اور شکنتال دیوتا کی شکتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

اس وقت تک صبح ہو گئی تھی مگر آسمان پر بادلوں کی وجہ سے دن کی روشنی دھندلی اور پھکی تھی۔ کاد مبری بدروح کے روپ میں ہونے کی وجہ سے دوسروں کی نظروں سے اوجھل تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس حالت میں جبکہ کاد مبری نے شہریار کو خود اپنی زبان سے اجازت نہ دے رکھی ہو۔ شہریار بھی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اتنے میں وہاں رات کے چلے ہوئے مردے رام پرکاش کے پھول (ہڈیاں اور راکھ) لے جانے کے لئے اس کے رشتے دار بھی آگئے۔ وہ مہنت ان کے ساتھ تھا۔ وہ چتا کے چبوترے پر چڑھ کر جلی ہوئی چتا میں سے راکھ اور ہڈیاں نکال نکال کر کانسی کے مرتبان میں ڈالنے لگے۔ کاد مبری ایک طرف کھڑی انہیں دیکھنے لگی۔

جب وہ لوگ مردے کی ہڈیاں وغیرہ لے کر چلے گئے تو کاد مبری دوبارہ چبوترے پر آگئی۔ اس نے دیکھا کہ چتا کی راکھ میں ایک جگہ مردے کی چھوٹی سی ہڈی پڑی تھی۔ کاد مبری نے وہ ہڈی اٹھائی اور اسے سونگھا، چونکہ اس مردے رام پرکاش کے جسم میں شہریار ایک بار داخل ہو چکا تھا۔ اس وجہ سے مردے کی ہڈیوں میں شہریار

مجبور کر دیا تھا کہ وہ شہریار کو اپنے جال میں پھنسا کر اسے اپنے ظالم سردار کے آشرم میں زندہ یا مردہ حالت میں پیش کرے، حالانکہ وہ شہریار کو اسی لمحے سے پسند کرنے لگی تھی جب اس نے جہلم کی پہاڑیوں کے آبی مندر میں سردار کے سامنے رقص کرتے ہوئے شہریار کو دیکھا تھا، لیکن کاد مبری نے شہریار کو پسند کرنے کے جذبات کا گلا گھونٹ دیا تھا، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے شہریار کے دل میں موجود اس کی ایمانی طاقت کو گہری نیند سلا کر اسے سردار کے آشرم میں پیش نہ کیا تو اس پر جہنم کا عذاب پڑ جائے گا اور وہ یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

کاد مبری جلی ہوئی چتا کے پاس سر جھکائے بیٹھی یہی کچھ سوچ رہی تھی۔ حقیقت میں وہ بدروح نہیں تھی۔ وہ شکنتال دیوتا کے مندر کی نرنگی تھی اور زندہ حالت میں تھی۔ اسے اگر زندہ حالت میں شکنتال دیوتا قتل کر دیتا تو شاید اس کی نجات ہو جاتی، لیکن شکنتال دیوتا نے اپنے چہیتے پجاری کے خون کا بدلہ لینے کی خاطر کاد مبری کو ہلاک نہیں کیا تھا، بلکہ اسے زندہ حالت میں مردہ بنا کر اس کو بدروح میں تبدیل کر کے مکروہ بھتنے سردار شکر راؤ کے حوالے کر دیا تھا، جو اسے ہر مہینے کی ایک رات کو زندہ حالت میں لا کر قتل کرتا اور دوسرے دن اسے دوبارہ مردہ بدروح میں تبدیل کر دیتا تھا۔

یہ تھی کاد مبری کی ولی کیفیات اور جذبات کی کش مکش جس میں وہ اس وقت بھی مبتلا تھی جب اس نے پہلی بار شہریار کو دیکھا تھا اور اس وقت بھی اس کے جذبات کی یہی حالت تھی جب اس نے شہریار کی ایمانی طاقت کو گہری نیند سلانے کے لئے اس کو ناگ دیوتا کے سپورن سانپ سے ڈسوا یا تھا۔ افسوس کاد مبری کو اس بات کا تھا کہ شہریار اس کے جذبات محبت اور اس کی ذہنی حالت سے بے خبر ہی نہیں تھا بلکہ یقیناً اسے دھوکے باز اور مکار سمجھ رہا ہوگا، کیونکہ اس نے اسے اپنے دام محبت میں پھنسا کر دشمن شکر راؤ کے حوالے کر دیا تھا۔

کے جسم کی بورچ بس گئی تھی..... یہ بڑی مدہم ہو تھی اور اسے صرف کاد مبری کی بدروح ہی سونگھ سکتی تھی..... شہریار کے جسم کی بو کو اپنے ذہن میں محفوظ کرنے کے بعد اس نے ہڈی وہیں پھینک دی اور پھر زمین سے چار پانچ فٹ بلند ہو کر اس نے فضا کو چاروں طرف منہ کر کے سونگھا..... اسے دکھن کی طرف سے شہریار کے جسم کی بالکل ویسی ہی بو آتی محسوس ہوئی..... یہ بو اگرچہ بڑی ہلکی اور پھیکی تھی لیکن اس بو نے اس بات کی نشاندہی کر دی تھی کہ مردے کے جسم سے نکلنے کے بعد وہ دکھن کی طرف یعنی جنوب کی طرف ہی گیا ہے۔

نرتکی کاد مبری کی بدروح دکھن کی طرف چل پڑی۔

وہ فضا میں بڑی دھیمی رفتار کے ساتھ تیرتی ہوئی جا رہی تھی اور شہریار کے جسم کی بو کی سمت کو ہی جا رہی تھی..... یہ بو اسے شمشان گھاٹ سے کچھ فاصلے پر اس جگہ لے آئی جہاں چھوٹی سڑک ایک طرف کو گھوم جاتی تھی..... وہ رک گئی..... اس نے دیکھا کہ سڑک پار چھوٹی سی کھلی جگہ میں ایک مکان کی عمارت کھڑی تھی..... شہریار کی بو اسی مکان کی طرف سے آرہی تھی..... کاد مبری تیزی سے مکان کی طرف بڑھی۔

مکان کے باہر تالا پڑا تھا..... یہ وہی مکان تھا جس میں داخل ہونے کے بعد شہریار کو بونا گندھرو ملا تھا..... کاد مبری مکان میں داخل ہو گئی..... مکان کے اندر بھی شہریار کی دھیمی دھیمی بو آرہی تھی..... اس نے مکان کے ایک ایک کمرے ایک ایک کو ٹھڑی کی تلاشی لی، مگر شہریار اسے کہیں نظر نہ آیا، مگر بونے گندھرو نے کاد مبری کو دیکھ لیا تھا..... کاد مبری کو بونا گندھرو بھی دکھائی نہیں دے سکا تھا..... اس کی وجہ یہ تھی کہ گندھرو خود ایک بدروح تھی اور ان کا قبیلہ بدروحوں کے شکر راؤ والے قبیلے سے ایک درجے اونچا قبیلہ تھا، لیکن شکتی اور طاقت شکر راؤ کے قبیلے کے پاس گندھرو قبیلے سے زیادہ تھی اور یہی شکتی شکر راؤ نے کاد مبری کو دی ہوئی تھی۔

بونا گندھرو کو معلوم تھا کہ کاد مبری شکر راؤ کے حکم پر شہریار کو قبضے میں کرنے کے لئے آئی ہے اور وہاں تک اسے شہریار کے بدن کی بو لے آئی ہے..... وہ شہریار کو ان سنگدل اور منش جاتی کی دشمن بدروحوں سے بچانا چاہتا تھا..... اس نے پہلا کام یہ کیا کہ زور سے سانس اُپر کو کھینچ کر فضا میں سے شہریار کی بو کو غائب کر دیا..... اس کے بعد مکان سے نکل کر جنگل کی طرف بھاگا..... کاد مبری کو سانس لیتے لیتے اچانک محسوس ہوا کہ مکان کی فضا میں سے تھوڑی دیر پہلے جو شہریار کی بو آرہی تھی وہ اب نہیں آرہی، اس نے حیران ہو کر چاروں طرف دیکھا، مگر اسے وہاں کوئی اپنے ایسی بدروح دکھائی نہ دی، کیونکہ یہ بو صرف ایک بدروح ہی غائب کر سکتی تھی..... وہ سوچ میں پڑ گئی کہ ایسا کس طرح سے ہوا ہے؟

شہریار کے جسم کی بو ایک دم سے اپنے آپ غائب نہیں ہو سکتی تھی..... وہ مکان کے باہر نکل آئی..... باہر کی فضا میں بھی شہریار کی بو غائب تھی..... اتنا سراغ اسے مل گیا تھا کہ شہریار ایک ہیولے کی شکل میں رام پرکاش کے مردے کے جسم سے نکلنے کے بعد اس مکان میں ضرور آیا تھا اور پھر وہاں سے کسی دوسری طرف چلا گیا..... کاد مبری نے دیکھا کہ دکھن کی جانب جنگل کے درختوں کی قطار تھی..... اس نے خیال کیا کہ شہریار شکر راؤ کے انتقام سے بچنے کی خاطر ضرور اس جنگل میں جا کر کسی جگہ چھپ گیا ہوگا..... وہ جنگل کی طرف تیزی سے اڑی اور پھر جنگل کے گھنے درختوں کے درمیان اتر آئی۔

اس وقت بونا گندھرو جنگل میں مڑھی کے اندھے کنوئیں میں اتر چکا تھا..... شہریار اندھے کنوئیں میں ہیولے کی شکل میں جسے گندھرو بونا ہی دیکھ سکتا تھا، کنوئیں کی دیوار کے ساتھ لگ کر سر جھکائے بیٹھا تھا..... شہریار کو بونے گندھرو کی بودگی کا احساس نہ ہوا..... بونا گندھرو اس کے قریب جا کر بولا۔

جلدی سے باہر آ جاؤ..... تمہاری دشمنی کاد مبری نرتکی کی بدروح تمہاری تلاش

دوسری جانب کاد مبری بھی جنگل میں اسی اندھے کنوئیں کی طرف آرہی تھی، کیونکہ شہریار کی بو اسی اندھے کنوئیں کی جانب سے آرہی تھی..... جیسے ہی وہ کنوئیں والی مڑ گئی کے قریب پہنچی فضا میں سے شہریار کی بو ایک دم غائب ہو گئی..... کاد مبری فوراً سمجھ گئی کہ شہریار کو پتہ چل گیا ہے کہ کاد مبری اس کے جسم کی بولیتی اس کی طرف بڑھ رہی ہے، لیکن کاد مبری جانتی تھی کہ شہریار میں اپنے جسم کی بو غائب کرنے کی شکتی (طاقت) نہیں ہے..... اس سے صاف ظاہر تھا کہ شہریار کے ساتھ کوئی دوسری بدروح موجود ہے جو اس کی دوست ہے اور اسے کاد مبری سے بچا کر لے جانے کی کوشش کر رہی ہے اور شہریار کے جسم کی بو اسی نے غائب کی ہے۔

کاد مبری کے پاس سردار شکر راؤ کے ذریعے سے ملی ہوئی شکنتال دیوتا کی ایک خاص طاقت بھی تھی..... اس نے فوراً اپنی تیسری آنکھ کھول کر دیکھا..... تیسری آنکھ کے کھلتے ہی کاد مبری کو فضا میں سینکڑوں ہزاروں چیزیں نظر آنے لگیں..... ان میں کیزے مکوڑوں کی رو جیں بھی تھیں مگر شہریار کا ہیولا یا اس کے کسی ساتھی کی بدروح اسے کہیں نظر نہ آئی..... جب کہ وہ دونوں یعنی شہریار اور بونا گندھرو اسی فضا میں ایک طرف پرواز کرتے جارہے تھے، لیکن چونکہ گندھروں کا کٹم سردار شکر راؤ اور شکنتال دیوتا کے کٹم قبیلے سے زیادہ برتر اور شکتی والا قبیلہ تھا، اس لئے کاد مبری بونے گندھرو کو نہ دیکھ سکی..... شہریار کو بھی وہ اس لئے نہ دیکھ سکی کیونکہ شہریار کا بازو بونے گندھرو نے پکڑ رکھا تھا۔

کاد مبری وہیں کنوئیں والی مڑھی پر رُک گئی اور انتظار کرنے لگی کہ کب شہریار کی بدروح بارہ آتی ہے، لیکن اس وقت تک بونا گندھرو شہریار کو لے کر وہاں سے دُور جا چکا تھا۔ آگے ایک دریا تھا جو پہاڑیوں کے درمیان بہہ رہا تھا..... ان پہاڑیوں کے اندر ایک جگہ گندھرو قبیلے والوں کا چھوٹا سا مندر تھا..... کبھی اس مندر میں آکاش کے گندھرو اتر کر گانے بجاتے اور پوچھا پٹھ کیا کرتے تھے، مگر ایک ہزار سال سے یہ مندر کسی وجہ سے

میں یہاں پہنچنے ہی والی ہے۔“

شہریار نے بونے گندھرو کی آواز پہچان لی تھی..... بونا اس کے سامنے انسانی شکل میں ظاہر ہو گیا..... تب شہریار نے گھبرائے ہوئے پوچھا۔

”وہ یہاں کیسے پہنچ گئی ہے؟“

بونے گندھرو نے کہا۔

”یہ سب کچھ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا..... اس وقت تمہاری جان خطرے میں

ہے..... جلدی سے میرے ساتھ آؤ۔“

شہریار نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہارے ساتھ کہاں آؤں..... ہم تو دونوں تنگ و تاریک اندھے کنوئیں

میں ہیں۔“

بونے گندھرو نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”سوال جواب نہ کرو، جس طرف میں جاؤں میرے پیچھے آ جاؤ۔“

اور بونا تیزی سے کنوئیں میں اوپر اٹھنے لگا..... اپنی شکتی سے شہریار بھی نظر نہ

آنے والے بیولے کی شکل میں کنوئیں سے باہر آ گیا..... باہر بونا اس کے انتظار میں

تھا..... جیسے ہی شہریار کا ہیولا کنوئیں سے باہر آیا..... اس نے شہریار سے کہا۔

”میرے پیچھے دوڑو۔“

شہریار بولا۔

”میں دوڑ بھاگ نہیں سکتا۔“

بونے گندھرو نے شہریار کا بازو پکڑا اور اسے ساتھ لے کر فضا میں ایک طرف دُ

اڑ گیا..... مگر بونے گندھرو کی رفتار بھی کوئی اتنی زیادہ نہیں تھی، اس نے شہریار کے

پچاؤ کی خاطر اتنا ضرور کیا کہ فضا میں ایک بار پھر زور سے سانس اوپر کو کھینچا اور فضا میں

شہریار کے جسم کی جو بورچی ہوئی تھی وہ غائب ہو گئی۔

”تم میری مدد کیوں کر رہے ہو؟ تمہیں مجھ سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟“
 بونا گندھرو بولا۔

”اس کی دو وجوہات ہیں..... پہلی وجہ تو یہ ہے کہ تم ہمارے دشمن کے دشمن ہو، یا وہ تمہارا دشمن ہے اور میں تمہیں اس کی دشمنی سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں..... دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے گندھرو قبیلے کے سب سے بڑے گورو دیوتا نے اپنے بن باس کے بارہ برس انسان کے روپ میں دھرتی کے انسانوں میں بسر کئے تھے، انہیں انسانوں سے بڑی ہمدردی ہو گئی تھی اور انہوں نے مرتے سے آکاش کے تمام گندھروں کو جمع کر کے کہا تھا کہ اگر کبھی دھرتی کا کوئی باسی منٹ (انسان) مصیبت کی حالت میں تمہارے پاس آجائے تو اس کی ضرورت دو کرنا..... اس لئے جب میں نے تمہیں مصیبت میں دیکھا تو فوراً تمہاری مدد کرنے پر تیار ہو گیا۔“

شہریار کہنے لگا۔

”کیا کسی طرح سے میری جان ان بد روحوں اور چڑیلوں اور بھتوں سے نہیں چھٹ سکتی؟“

بونا گندھرو بولا۔

”میں اگر کچھ کر سکتا ہوں تو ضرور کرتا، لیکن جتنی تمہاری مدد کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔“

شہریار نے کہا۔

”اگر تم مجھے کسی طرح میرے ملک پاکستان کی سرحد کے پاس ہی پہنچا دو تو میں اس کے بعد خود ہی سرحد پار کر لوں گا..... ایک بار سرحد پار کر کے اپنے ملک پہنچ گیا..... پھر یہ لوگ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

بونا گندھرو بولا۔

”میری یہی کوشش ہے کہ میں تمہیں اپنے قبیلے کے کسی ایسے گندھرو کے

دوران ہو گیا ہوا تھا اور اب وہاں سوائے گندھروں کی ایک دیوی سرسوتی دیوی کے بت کے اور کچھ نہیں تھا..... بونا گندھرو شہریار کو لے کر پہاڑی کے اندر اس مندر میں آگیا۔ مندر میں چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں..... اس نے شہریار کو ایک کوٹھڑی میں بٹھایا اور بولا۔

”تمہارے دشمن شکر راؤ کی زنگی کا دمیری یہاں نہیں آئے گی۔“

شہریار کہنے لگا۔

”لیکن جب میں یہاں سے باہر نکلوں گا تو ضرور موجود ہو گا اور مجھے پکڑ لے گی۔“

بونا گندھرو بولا۔

”تم چیتا نہ کرو..... جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں تمہیں کوئی ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گا۔“

شہریار نے کہا۔

”لیکن تم ہر وقت تو میرے پاس نہیں رہو گے۔“

بونا گندھرو کہنے لگا۔

”میں کوشش کروں گا کہ تمہیں ان بھوتوں اور چڑیلوں سے بچا کر تمہارے ملک پہنچا دوں..... میں تمہیں ابھی ساتھ لے کر تمہارے ملک پاکستان چھوڑ آتا، لیکن میری مجبوری ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا..... ہماری پرواز کی ایک حد ہوتی ہے..... ہم اس حد کو پار نہیں کر سکتے..... ہمیں ہر حالت میں اس حد کے اندر اندر رہنا ہوتا ہے اور میری حد اس علاقے میں تین دریاؤں اور سات پہاڑیوں کے اندر اندر ہے اور تمہارا ملک ان دریاؤں اور پہاڑیوں سے آگے ہے..... پھر بھی میں اگر خود تمہیں تمہارے ملک نہیں لے جا سکتا تو کسی ایسے گندھرو کے ساتھ کر دوں گا جس کی حد تمہارے ملک کی سرحد تک ہو۔“

شہریار نے بونے گندھرو سے پھر وہی سوال پوچھا۔

حوالے کر دوں جس کی حد تمہارے ملک کی سرحد تک ہو..... ایسا گندھرو مجھے ضرور مل جائے گا۔“

شہریار نے کہا۔

”میری درخواست ہے کہ تم ابھی اس گندھرو کا پتہ کر کے مجھے اس کے

حوالے کر دو۔“

بونا کہنے لگا۔

”میں کم از کم آج کی رات تمہاری حفاظت ضرور کرنا چاہتا ہوں..... اگر آج

رات تک کادمبری اس طرف نہ آئی تو اس کا مطلب ہوگا کہ وہ اس علاقے سے مایوس

ہو کر جا چکی ہے..... پھر میں تمہارے لئے اپنے قبیلے کے اس گندھرو کا پتہ کروں گا جس

کی حد تمہارے ملک کی سرحدوں تک ہو۔“

شہریار نے پوچھا۔

”کیا میں اب ہمیشہ اسی حالت میں رہوں گا؟ کیا میرا جسم مجھے واپس نہیں ملے گا؟“

بونا گندھرو بولا۔

”یہ تم سے کس نے کہا کہ تمہارا جسم تم سے الگ کر دیا گیا ہے..... تمہارا جسم

تمہارے ساتھ ہی ہے، مگر وہ تمہیں اور کسی دوسرے کو دکھائی نہیں دیتا..... وہ اتنا ہلکا

کر دیا گیا ہے کہ بالکل ایک روح کی شکل کا ہو گیا ہے۔“

”کیا میں ایسا ہی رہوں گا؟“ شہریار نے اپنا سوال دہرایا۔

بونے نے کہا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا..... ان بدروحوں اور چڑیلوں اور بھتنوں کے اپنے منتر

اور جاؤ ہوتے ہیں..... ہو سکتا ہے تم اپنے ملک پہنچنے کے بعد پھر سے اپنی اصلی حالت

میں آ جاؤ۔“

وہ رات شہریار نے گندھروں کے مندر میں گزار دی..... جب صبح ہوئی تو بونے

گندھرو نے کہا۔

”لگتا ہے کادمبری اس طرف نہیں آئے گی..... وہ تمہاری تلاش میں کسی

دوسرے پرانت کی طرف چلی گئی ہے..... اب میں قبیلے کے کسی دوسرے گندھرو کی

تلاش میں جاتا ہوں۔“

شہریار نے پوچھا۔

”تم کتنی دیر تک واپس آ جاؤ گے؟“

بونا گندھرو بولا۔

”مجھے زیادہ وقت نہیں لگے گا..... زیادہ سے زیادہ آج کا دن لگ جائے گا..... رات

ہونے سے پہلے پہلے واپس آ جاؤں گا۔“

”اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

اور بونا گندھرو شہریار کی نظروں سے اوجھل ہو گیا..... شہریار بیولے کی شکل

میں چھوٹی سی کوٹھڑی میں سرسوتی کی مورتی کے پاس اکیلا بیٹھا سوچنے لگا کہ اگر بونا

گندھرو اپنی تلاش میں کامیاب نہ ہو سکا تو پھر اس کا کیا بنے گا..... وہ کیسے اپنے وطن

واپس پہنچے گا۔

شہریار کو خبر نہیں تھی کہ عین اس وقت کادمبری وہاں کوٹھڑی میں موجود تھی

اور سرسوتی کی مورتی کے پیچھے کھڑی تھی..... اس نے وہ ساری باتیں سن لی تھیں جو

شہریار اور بونے گندھرو کے درمیان ہوئی تھیں..... وہ اسی وقت شہریار کو اپنے قبضے

میں کر لیتی مگر وہ جانتی تھی کہ بونا گندھرو شہریار کو بچانے کے لئے مقابلہ کرے گا اور

کادمبری کے پاس اتنی شکتی نہیں تھی کہ گندھروؤں کی شکتی کا مقابلہ کر سکے، چنانچہ وہ

اس کے وہاں سے چلے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔

بات یہ ہوئی تھی کہ جب بونا گندھرو شہریار کا بازو پکڑے اسے اپنے ساتھ دھیمی

رفتار سے سرسوتی مندر کی طرف اڑائے لئے جا رہا تھا تو فضا میں ایک بار پھر شہریار کے

جسم کی بو پھیلنی شروع ہو گئی تھی..... اس بو کو بونے گندھرو نے فوراً محسوس کر لیا تھا، لیکن اس نے اس لئے زیادہ خیال نہیں کیا تھا کہ ایک تو وہ تھوڑی دیر بعد پہاڑیوں کے اندر سرسوتی کے مندر میں پہنچنے والے تھے، دوسرے بونے گندھرو کو یقین تھا کہ کادمبری سے وہ بہت دُور نکل آئے ہیں، لیکن کادمبری نے بوسو گھلی تھی اور اسی وقت جس طرف سے بو آئی تھی اس طرف پرواز کرنی شروع کر دی تھی..... کچھ ہی دیر بعد اس نے شہریار کو دیکھ لیا کہ ایک گندھرو اسے اپنے ساتھ لئے جا رہا ہے..... گندھرو کے ڈر کی وجہ سے کادمبری نے اس وقت شہریار پر حملہ کرنے کی جرات نہ کی، لیکن وہ اس کے پیچھے لگی رہی..... جب بونا گندھرو شہریار کو لے کر پہاڑی کے مندر میں آ گیا تو کادمبری بھی ان کے ساتھ ہی مندر میں آ گئی تھی..... جب تک دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے کادمبری سرسوتی کی مورتی کے پیچھے کھڑی خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی..... جب بونا گندھرو چلا گیا تو کادمبری نے اس دوران سوچ لیا تھا کہ اس نے شہریار پر کس طریقے سے حملہ کرنا ہے۔

یہ حقیقت شہریار کے ہندو مردے کے جسم سے نکلنے کے بعد ہی کھل چکی تھی۔ شہریار کے اندر اس کی ایمانی طاقت دوبارہ بیدار ہو چکی ہے اور سانپ کے ڈسنے کا اثر زائل ہو گیا ہوا ہے..... اس وجہ سے کادمبری براہ راست شہریار پر حملہ کرنے کا خطرہ نہیں مول لینا چاہتی تھی، چنانچہ اس نے شہریار کو ایک دوسرے طریقے سے قابو کرنے کا منصوبہ بنالیا ہوا تھا..... اپنے منصوبے پر عمل کرتے ہوئے کادمبری پہاڑی ٹیلے کی کوٹھڑی سے باہر آ گئی..... اس وقت شہریار کو ٹھڑی کے اندر ہی تھا..... کادمبری کو معلوم تھا کہ بونے گندھرو کے واپس آنے تک شہریار وہیں رہے گا۔

بونا گندھرو اسے شام تک واپس آنے کا کہہ گیا تھا..... کادمبری نے بونے گندھرو کے واپس آنے سے پہلے پہلے اپنے منصوبے پر عمل کرنا تھا، لیکن وہ شہریار کو کچھ وقت دینا چاہتی تھی تاکہ اس کے دل میں کوئی شک پیدا نہ ہو..... کادمبری دریا

کنارے ایک پہاڑی غار میں جا کر بیٹھ گئی..... جب آدھا دن گزر گیا تو وہ غار سے نکلی اور ٹیلے والے مندر کی طرف چل پڑی..... پہاڑی کے اندر ایک تنگ راستہ اس کو ٹھڑی تک جاتا تھا جہاں شہریار ایک ہیولے کی شکل میں بیٹھا بونے گندھرو کا انتظار کر رہا تھا..... تنگ و تاریک غار میں داخل ہونے سے پہلے کادمبری نے ایک خاص منتر پڑھ کر اپنے جسم پر پھونکا۔

منتر کو پڑھتے وقت کادمبری نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور اپنے ذہن میں بونے گندھرو کی شکل کا تصور قائم کر لیا تھا..... منتر پھونکنے کے بعد کادمبری کے جسم نے ایک جھرجھری سی لی..... اس نے آنکھیں کھول کر اپنے آپ کو دیکھا..... وہ کادمبری سے بونا گندھرو بن چکی تھی..... اس کا قد چھوٹا ہو گیا تھا..... سر میں سینک نکل آیا تھا۔ وہ ہو ہو بونے گندھرو کی ہم شکل ہو گئی تھی..... وہ بے دھڑک شہریار والی کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔

شہریار نے اپنے سامنے بونے گندھرو کو دیکھا تو بولا۔

”تم بڑی جلدی آگئے..... بڑا اچھا کیا..... تم ضرور کامیاب ہو کر واپس آئے ہو گے۔“

شہریار کو ذرا سا بھی احساس نہ ہوا کہ اس کے سامنے بونا گندھرو نہیں بلکہ اس کی صورت میں کادمبری کھڑی ہے..... بونے گندھرو یعنی کادمبری نے گندھرو ہی کی آواز میں کہا۔

”سب انتظام ہو گیا ہے..... دوسرے قبیلے کا میرا ایک گندھرو دوست تمہیں پاکستان کا بارڈر کراس کرادے گا۔“

شہریار خوش ہو کر بولا۔

”میرے دوست! میں تمہاری محبت اور ہمدردی کو کبھی نہیں بھلاؤں گا۔“

بونے گندھرو یعنی کادمبری نے مردانہ آواز میں کہا۔

”اب ان باتوں میں وقت ضائع نہ کرو..... ایسا نہ ہو کہ شکر راؤ کی بھیجی ہوئی بد رُوح کا دمیری تمہیں تلاش کرتی یہاں پہنچ جائے..... اگر وہ آگئی تو تمہارا یہاں سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔“

شہریار بولا۔

”میں تیار ہوں دوست۔“

اور وہ اٹھ کھڑا ہوا..... بونا گندھرو یعنی کاد مبری بولی۔

”شکنتال دیوتا کو تمہارے فرار ہونے کا پتہ لگ چکا ہے..... اس نے شکر راؤ کو حکم دیا ہے کہ ہندو دیوی دیوتاؤں کے دشمن اس مسلمان منش کو پکڑنے کے واسطے تمام بد رُوحوں اور افسراؤں کو چھوڑ دو..... وہ جہاں کہیں بھی ہو اسے پکڑ کر پتھر کے بت میں تبدیل کر دو..... چنانچہ میں دیکھ آیا ہوں کہ باہر ہر طرف شکر راؤ اور شکنتال دیوتا کی بد رُوحیں تمہیں تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔“

”اب کیا ہو گا؟“ شہریار نے پریشانی سے کہا۔

بونا گندھرو یعنی کاد مبری گندھرو کی آواز میں بولی۔

”تم کیوں فکر کرتے ہو..... میں تمہیں ڈبیا میں بند کر کے یہاں سے لے جاؤں گا..... یہ بد رُوحیں مجھے نہیں دیکھ سکیں گی..... تم ڈبیا میں بند ہو کر میری منٹھی میں ہو گے تو وہ تمہیں بھی نہیں دیکھ سکیں گی۔ یوں ہم دونوں یہاں سے نکل جائیں گے۔“

شہریار کہنے لگا۔

”مجھے کتنی دیر تک ڈبیا میں بند رہنا پڑے گا۔“

بونا گندھرو یعنی کاد مبری نے کہا۔

”زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ تم ڈبیا میں بند رہو گے..... اس دوران ہم بارڈر کے قریب اپنے اس گندھرو دوست کے پاس پہنچ جائیں گے جس کی حد پاکستان کے بارڈر

تک ہے..... وہ تمہیں وہاں سے پاکستان پہنچا دے گا۔“

شہریار دل میں خدا کا شکر ادا کرنے لگا کہ اس نے مصیبت کے وقت ایک بونے گندھرو کو اس کی مدد کے لئے بھیج دیا..... کہنے لگا۔

”تو پھر یہاں سے نکل چلو۔“

کاد مبری نے جو بونے گندھرو کے روپ میں تھی..... جیب سے ایک ڈبیا نکالی اور اس کا ڈھکن کھول دیا..... شہریار ڈبیا کو دیکھ کر بولا۔

”یہ تو بڑی چھوٹی سی ہے..... میں اس میں پورا کیسے آؤں گا؟“

بونا گندھرو یعنی کاد مبری نے کہا۔

”تم اس وقت جسم کے بغیر ہو..... تم اگر چاہو تو اس حالت میں سوئی کے ناکے میں سے بھی گزر سکتے ہو..... ڈبیا کے اندر بند ہونے سے تمہیں ذرا سی بھی تکلیف نہیں ہوگی..... تمہیں ایسے لگے گا جیسے تم کسی کھلے میدان میں بیٹھے ہو..... میرے قریب آؤ۔“

شہریار بونے گندھرو یعنی کاد مبری کے قریب ہو گیا..... کاد مبری نے اپنی ہتھیلی اس کی طرف بڑھائی اور ایک منتر پڑھا..... شہریار کا ہیولا دھوکے کی لکیر بن گیا..... کاد مبری نے خالی ڈبیا آگے کر کے کہا۔

”اس میں داخل ہو جاؤ۔“

دھوکے کی لکیر آہستہ آہستہ ڈبیا میں داخل ہونا شروع ہو گئی..... جب شہریار کا سارا ہیولا ڈبیا میں داخل ہو گیا تو کاد مبری نے ڈبیا کا ڈھکن بند کر دیا..... ڈبیا میں بند ہوتے ہی شہریار کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ کسی تنگ و تاریک اندھے کنوئیں میں آ گیا ہے۔ اس نے بونے گندھرو کو آواز دے کر کہا۔

”دوست! یہاں کوئی کھلا میدان نہیں میرا تو دم گھٹنے لگا ہے۔“

مگر باہر اب بونا گندھرو نہیں تھا..... کاد مبری بونے گندھرو کا روپ بدل کر اپنی

اصلی شکل یعنی کادمبری کے روپ میں واپس آگئی تھی..... اس نے کوئی جواب نہ دیا..... اسے ایک بار پھر بند ڈبی کے اندر سے شہریار کی آواز سنائی دی۔
”دوست گندھرو! تم جواب کیوں نہیں دیتے؟“

کادمبری خاموش رہی..... اس نے کوئی جواب نہ دیا..... اس وقت وہ شہریار کو ڈبیا میں بند کر کے سردار شکر راؤ کے خفیہ آشرم کی طرف اڑی جا رہی تھی..... جب تین چار مرتبہ آوازیں دینے کے باوجود بھی شہریار کو بونے گندھرو نے کوئی جواب نہ دیا تو اسے کچھ شک ہوا کہ کہیں یہ بونا گندھرو بھی تو کریہہ المنظر بھتنے شکر راؤ کی کوئی بدروح تو نہیں تھی جس نے دھوکے سے اسے ڈبی میں قید کر لیا ہے، مگر اب شک کرنے پانہ کرنے سے کچھ حاصل نہیں تھا..... شہریار خاموش ہو کر دھوکے کی شکل میں بند ڈبی میں سٹارہا۔

کادمبری تیزی سے پرواز کرتی سردار شکر راؤ کے خفیہ آشرم والی پہاڑی کے دامن میں پہنچ گئی..... خفیہ آشرم کے غار میں داخل ہونے سے پہلے وہ ایک لمحے کے لئے رُک گئی..... اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ شہریار کو مکروہ ظالم اور خوفناک سردار کے حوالے کرے، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ شکر راؤ شہریار کے ساتھ کس قدر بھیانک سلوک کرنے والا ہے، لیکن جب اسے خیال آیا کہ اگر اس نے شہریار کو سردار کے حوالے نہ کیا تو وہ شکستال دیوتا کے سراپ (بد دعا) سے جہنم جہنم کے ہولناک عذاب میں مبتلا ہو جائے گی اور یہ کوئی دو چار جہنم نہیں ہوں گے بلکہ یکے بعد دیگرے چوراسی لاکھ جہنم ہوں گے اور ہر جہنم کی مدت ایک سو سال ہوگی تو وہ لرز گئی..... اس نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ وہ شہریار کو شکر راؤ کے عذاب سے نجات دلانے کا کوئی اور طریقہ سوچے گی کہ جس کے بعد شہریار بھی شکر راؤ اور شکستال دیوتا کے غضب سے آزاد ہو کر اپنے ملک چلا جائے اور وہ بھی چوراسی لاکھ جہنموں کے عذاب سے بچ جائے۔

اس خیال کے ساتھ ہی کادمبری غار میں داخل ہو گئی۔
وہ سیدھی اس کو ٹھڑی میں آئی جہاں کریہہ المنظر بھتنے شکر راؤ چوکی پر بیٹھا فضا میں موجود اپنی داسی بدروحوں سے سر ہلا کر چڑیلوں اور بھوتوں کی زبان میں باتیں کر رہا تھا..... اس نے کادمبری کو دیکھا تو اپنے کالے بھنگ چھوٹے بازو کو ہلاتے ہوئے بدروحوں سے کہا۔

”جاؤ..... اب دفع ہو جاؤ۔“

کادمبری کو مکروہ صورت لمبے لمبے نوکیلے دانتوں والی بدروحیں نظر آگئی تھیں..... سردار کے اشارہ کرنے پر وہ غائب ہو گئیں..... سردار شکر راؤ نے کادمبری سے پوچھا۔

”کادمبری کہو..... کیا خبر لائی ہو..... میرے دشمن کا کھوج ملایا نہیں؟“

ڈبی میں بند شہریار نے کریہہ المنظر بھتنے کی آواز سن لی تھی کہ اس نے کادمبری سے یہ سوال پوچھا تھا..... اس کا مطلب تھا کہ اسے اس کا دوست بونا گندھرو نہیں بلکہ کادمبری ڈبی میں قید کر کے وہاں لائی تھی..... شہریار سمجھ گیا کہ وہ کادمبری ہی تھی جو اس کے دوست بونے گندھرو کا روپ دھار کر اس کے پاس آگئی تھی..... یہ دیکھ کر وہ ایک بار پھر اپنے قاتل دشمن شکر راؤ کے چنگل میں پھنس گیا ہے..... شہریار دہشت زدہ ہو گیا..... خدا جانے اس دفعہ یہ بدروحوں کا مکروہ اور اس کا دشمن سردار اسے کس عذاب میں ڈالے گا۔

کادمبری نے ڈبیا شکر راؤ کو دے دی اور کہا۔

”سردار! تمہارا دشمن اس ڈبی میں بند ہے۔“

کریہہ المنظر شکر راؤ اپنے نوکیلے دانت نکال کر ہنسا..... ڈبی کو اپنی ہتھیلی پر رکھ کر غور سے دیکھا..... اسے بند ڈبی میں شہریار کا ہیولا صاف نظر آگیا..... کھڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولا۔

کاد مبری بھی اپنی جگہ سے ہل گئی۔ وہ اس سزا کے گھناؤنے پن سے واقف تھی۔ بد زوحوں کے گورو شکر راؤ نے اپنے دشمن شہریار کے لئے ایسی سزا تجویز کی تھی کہ جس میں شہریار نے کالے پر بتوں کے شہر میں ہر مرنے والے کے ساتھ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنا تھا اور پھر چتا کی آگ میں جلنا تھا اور جل جانے کے بعد واپس بھوت ناتھ کے پاس آ جانا تھا۔ اس سے پہلے مکروہ شکر راؤ نے یہ سزا اپنی ایک دشمن بد زوح کو دی تھی جو آج تک یہ سزا بھگت رہی ہے اور ان میں کئی بار مرتی اور چتا میں جلتی ہے۔



”جے ہو شکستال کی۔۔۔۔۔ کاد مبری! تو نے اپنا وچن پورا کیا۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔ میں اپنے دشمن منش کو کیا سزا دوں؟“

کاد مبری چپ رہی۔۔۔۔۔ شکر راؤ چیخ کر بولا۔

”تو چپ کیوں ہے ری؟ بولتی کیوں نہیں؟“

کاد مبری جلدی سے بولی۔

”سردار کوئی ایسی سزا دیں کہ جسے یہ ساری زندگی سہتا رہے۔“

مکروہ شکر راؤ بولا۔

”تو نے سچ کہا۔۔۔۔۔ بول، ایسی کون سی سزا ہو سکتی ہے۔“

”کاد مبری کو کچھ نہ کچھ ضرور کہنا تھا۔۔۔۔۔ یہ اس کی مجبوری تھی، کہنے لگی۔“

”سردار! اسے نرگ لوک کی اگنی میں ڈال دو۔“

مکروہ بھٹنا اپنا سینگوں والا ڈراؤنا سر ہلانے لگا۔

”نائیں! نائیں! نرگ لوک کی اگنی میں تو یہ ایک ہی بار جل جائے گا۔۔۔۔۔ کوئی

دوسری سزا سوچو۔“

کاد مبری نے بظاہر ایسا چہرہ بنا لیا جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔۔۔۔۔ ان دونوں کی باتیں

ڈبیا میں بند شہریار برابر سن رہا تھا اور سن کر دہشت زدہ ہو رہا تھا کہ خدا جانے یہ اس کے

دشمن اسے کس عذاب میں ڈالنے والے ہیں۔۔۔۔۔ اچانک کر یہہ المنظر بھٹنا سر ہلاتے

ہوئے بولا۔

”میں اسے بھوت ناتھ کے حوالے کروں گا۔۔۔۔۔ بھوت ناتھ۔۔۔۔۔ جو کالے

پر بتوں کے دیس میں یم دوت (موت کے فرشتے) کا سا تھی ہے، جس کی موت آتی

ہوتی ہے بھوت ناتھ اس کو پہلی موت مارتا ہے۔۔۔۔۔ پھر یم دوت کے اشارے پر اس کی

جان اس کے جسم سے نکال کر یم دوت کے حوالے کر دیتا ہے۔“

ڈبی کے اندر قید شہریار نے تو اس سزا کو سن کر کانپ اٹھتا ہی تھا لیکن یہ سزا سن کر

کادمبری ہاتھ جوڑ کر نمسکار کر کے غائب ہو گئی..... کریمہ المنظر بھٹنے شکر راؤ نے شہریار والی ڈبیا کو اپنی آنکھوں کے قریب لا کر کہا۔

”پلچہ منش! تو نے میری مورقی کے جو ٹکڑے کئے ہیں میں اسی طرح سے تمہارے جسم کے ہی نہیں بلکہ تمہاری آتما کے بھی ٹکڑے اُڑا دوں گا۔“

شہریار سب کچھ سن رہا تھا اور بچھتا رہا تھا کہ وہ کیسا منحوس دن تھا کہ جس کی اندھیری رات وہ آبی مندر سے سونے کی مورقی چرا کر لایا تھا..... شکر راؤ کہہ رہا تھا۔

”منش! میں جانتا ہوں تم سن رہے ہو تو پھر سنو..... میں تمہیں موت کے ساتھ بھوت ناتھ کے حوالے کر رہا ہوں..... تم شہر میں ہر مرنے والے کے ساتھ

مرد کے اور اس کے ساتھ چتا میں جلو گے اور چتا کے چل جانے کے بعد بھوت ناتھ تمہیں چتا کی راکھ میں سے نکال کر مرنے والے دوسرے انسان کے جسم میں داخل

کر دے گا..... شہر میں ہر روز لوگ مرتے ہیں، تم ہر مرنے والے کے ساتھ مرد کے ہر مرنے والے کے ساتھ تمہاری جان تمہارے جسم سے نکالی جائے گی۔“

اور پھر شہریار کو شکر راؤ کے مکروہ قہقہے کی آواز سنائی دی..... اس نے قہقہہ لگانے کے بعد کہا۔

”مجھے معلوم ہے منش کہ مسلمان ہونے کے ناطے تمہارے اندر ایک شکتی موجود ہے جو تمہیں جلنے والے مردے کے ساتھ جلنے سے بچالے گی، پر نتواب ایسا نہیں ہو گا..... میں سب سے پہلے تمہارے اندر کی شکتی کو ختم کر دوں گا..... تمہاری شکتی کو نشٹ کروں گا۔“

اور شکر راؤ کا قہقہہ دیر تک گونجتا رہا..... اس کے بعد ڈبی کے اندر بند شہریار کو شکر راؤ کی چھن چھن کی آواز سنائی دی..... یہ بالکل ویسی ہی آواز تھی جیسی آواز اس نے جہلم کے پہاڑی آبی مندر میں رات کے سناٹے میں سنی تھی۔

بھٹنا شکر راؤ اپنے منہ سے ٹپکتی رال کو آستین سے پونچھتے ہوئے کادمبری کو دیکھ

نے کادمبری کی طرف اپنے گول گول ڈیلے اٹھا کر کہا۔

”جاؤ نر تکی بن کر آ جاؤ۔“

کادمبری نہیں چاہتی تھی کہ شہریار کو یہ سزا ملے مگر وہ بھوت شکر راؤ کے آگے زبان تک نہیں ہلا سکتی تھی..... شکر راؤ نے شہریار کو وہ سزا دی تھی کہ جس سے زیادہ کرب ناک سزا کوئی نہیں ہو سکتی تھی..... سردار شکر راؤ کہنے لگا۔

”میں ابھی اپنے اس مسلمان دشمن کو بھوت ناتھ کے حوالے کروں گا۔“

کادمبری پیچھے ہٹ کر زمین پر بیٹھ گئی..... شکر راؤ چوکی سے اٹھا اس نے کادمبری کو حکم دیا۔

”ہم بھوت ناتھ کی چوکی دیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ دیوار میں سے گزر کر دوسری کوٹھڑی میں آ گیا..... یہ کوٹھڑی ایک دالان کی طرح تھی جہاں ایک لکڑی کا تخت بچھا ہوا تھا..... دیواروں پر تین مشعلیں روشن تھیں..... طاق میں لوہان سلگ رہا تھا جس کی بو سے فضا بھری ہوئی تھی.....

سردار آگے بڑھ کر تخت پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا..... شہریار والی ڈبیا اس نے اپنی منٹھی میں دبائی ہوئی تھی۔

اس نے کادمبری کی طرف اپنے گول گول ڈیلے اٹھا کر کہا۔

رہا تھا جو نرتکی (رقاصہ) کے زرق برق لباس میں ملبوس پاؤں میں بندھے گھنگھرو چھٹکاتی دیوار میں سے نمودار ہوئی تھی..... شکر راؤ کے سامنے آکر اس نے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا..... پھر اس کے آگے فرش پر اوندھی لیٹ کر ڈنڈوت کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ شکر راؤ کی گول آنکھوں سے بھی پانی بہنا شروع ہو گیا تھا..... وہ کپڑے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے بولا۔

”نرتکی کا دمبری! یہ میری چوکی ہے..... میں بھوت ناتھ کی چوکی دے رہا ہوں..... ایسے نرت دکھا..... اس طرح ناچ کہ بھوت ناتھ تڑپ کر یہاں آجائے اور تیرے ساتھ ناچنے لگے۔“

کادمبری نے سر جھکا کر کہا۔

”ایسا ہی ہو گا سردار!“

پھر شہریار کو سازوں کے بجنے کی آوازیں آنے لگیں اور پھر اس طرح سے گھنگھر و بجنے لگے جیسے کادمبری رقص کر رہی ہو..... کادمبری نے واقعی رقص شروع کر دیا تھا..... سازوں کی آواز دیواروں کی دوسری طرف سے آرہی تھی جہاں بدڑو میں ساز بجا رہی تھیں..... شکر راؤ نے اپنی اس محفل میں کسی کو آنے کی اجازت نہیں دی تھی..... وہ رازداری سے اپنے دشمن شہریار کو موت کے فرشتے یم دوت کے ساتھی بھوت ناتھ کے حوالے کرنا چاہتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ بدڑو حوں اور چڑیلوں کی دنیا میں سوائے کادمبری کے کسی دوسرے کو کانوں کان خبر ہو۔

کادمبری جو الاکھی کے شعلے کی طرح رقص کر رہی تھی..... رقص کرتے کرتے کبھی وہ ایک دائرہ بناتی اور پھر اس دائرے کو توڑ کر باہر نکل آتی اور مورنی کی طرح چلتی، چوکی پر بیٹھے شکر راؤ کے سامنے جا کر ہاتھ جوڑ کر سر کو جھکاتی اور ایک جھٹکے کے ساتھ دونوں بازوؤں کو لہراتی پیچھے ہٹتی چلی جاتی..... یہ رقص کچھ وقت تک ہو رہا..... جب رقص ایک خاص مقام تک پہنچا تو مکر وہ شکر راؤ چوکی سے ایک دم اٹھ کھڑا

ہوا..... اس نے دونوں بازو کھول کر بلند آواز میں چیخ کر کہا۔

”بھوت ناتھ! بھوت ناتھ! مجھے درشن دے..... میں نے تیری چوکی دی ہے، تو میری ایک خواہش پوری کرنے کا پابند ہے..... مجھے درشن دے!“

کوٹھڑی میں بجلی کڑک کر چمکی اور لمبی جٹاؤں والا کالا بھنگ ڈراؤنا بھوت ناتھ ظاہر ہو گیا..... اس کے ہاتھ میں ننگی تلوار تھی جسے وہ ہوا میں چلا رہا تھا..... اس نے شکر راؤ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”شکشاں کے بھوت شکر راؤ! بول تیری کیا خواہش ہے؟“

شکر راؤ نے وہ ڈبیا جس میں شہریار قید تھا اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اس ڈبی میں میرا وہ دشمن منش قید ہے جس نے میری جنم مورتی کو نشٹ کیا ہے..... اس نے میرے سات جنم برباد کئے ہیں..... میں اسے تیرے حوالے کرتا ہوں کہ تو اسے ہر مرنے والے منش کے ساتھ مارے اور اسے چتا کی راکھ سے نکال کر زندہ کرے اور ایک بار پھر مرنے والے کے ساتھ مار دے۔“

بھوت ناتھ نے ڈبیا لے لی اور بولا۔

”شکشاں کے بھوت شکر راؤ! تیری خواہش پوری ہوگی۔“

کوٹھڑی میں بجلی کڑک کر ایک بار پھر چمکی اور بھوت ناتھ غائب ہو گیا۔

کریہہ المنظر شکر راؤ نے قہقہہ لگایا اور کادمبری سے کہا۔

”کادمبری! میں نے اپنے دشمن سے بدلہ لے لیا ہے..... میرا دشمن مسلمان

تھا..... میں اسے ہمیشہ کے لئے ہلاک نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ تیری غفلت کی وجہ سے

اس کے اندر کی ایمانی شکتی پھر سے جاگ اُٹھی ہے، لیکن میں نے اسے موت سے بدتر

سزا دی ہے..... جب تک دھرتی پر انسان مرتے رہیں گے، یہ ہر آدمی کے ساتھ

موت کی اذیت برداشت کرے گا۔“

کادمبری نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”سردار کی جے ہو! شکناں دیوتا کی جے ہو۔“

مکروہ شکر راؤ چوکی پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ بولا۔

”اب تو بھی میری آنکھوں سے دُور ہو جا اور میرے دشمن کی نگرانی کرتی رہ۔۔۔۔۔ اگر وہ اپنی ایمانی شکتی کی وجہ سے فرار ہونے کی کوشش کرے تو اسے فوراً اپنے قایو میں کر کے میرے آگے پیش کر۔“

”ست بچن سردار!“ کاد مبری نے سر جھکا کر کہا۔

مکروہ شکر راؤ اٹھا اور اپنا سینگوں والا سر ہلاتا دیوار کی طرف بڑھا اور اندھیرے میں غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ کاد مبری کو ٹھڑی میں اکیلی رہ گئی۔۔۔۔۔ وہ بہت کچھ سوچ رہی تھی۔۔۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ شہریار کو سردار شکر راؤ نے ایسی سزا دی ہے جس کا شہریار کو ابھی احساس نہیں ہے۔۔۔۔۔ منش ہونے کے ناطے شہریار نے لالچ میں آکر شکر راؤ کی سونے کی جنم مورتی ضرور چرا کر نشٹ کر دی تھی، مگر سردار نے اسے جو سزا دی تھی وہ اس کے جرم سے کہیں بڑھ کر تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری شہریار کی مدد ضرور کرنا چاہتی تھی، کیونکہ وہ خود ایک انسان تھی اور اسے کالے منتر کے جادو سے بدروح بنادیا گیا تھا، مگر اتنی بے بس تھی کہ خواہش کے باوجود شہریار کی مدد نہیں کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ اگر سردار کو ذرا سا بھی شبہ ہو گیا کہ وہ اس کے دشمن کی مدد کر رہی ہے تو وہ اسے اسی لمحے شکناں دیوتا کے حوالے کر دے گا جو کاد مبری کو انسانی حالت میں لانے کے بعد اسے حقیقی معنوں میں قتل کر کے چور اسی لاکھ اذیت ناک جنم بھگتنے کے بھوگ میں ڈال دے گا۔۔۔۔۔ سردار شکر راؤ نے خود اسے حکم دیا تھا کہ وہ اس کے دشمن کی نگرانی کرتی رہے۔۔۔۔۔ اس وجہ سے کاد مبری کو شہریار کے آس پاس رہنے کا موقع مل گیا تھا اور اس پر شک بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ شہریار کے آس پاس کیوں منڈلا رہی ہے۔۔۔۔۔ کاد مبری تھکے تھکے قدم اٹھاتی، گھنگھروں کی ہلکی پھلکی جھٹکار کے ساتھ دوسری طرف چلی گئی۔

اس وقت باہر کی دُنیا میں سورج غروب ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ شہریار کا ہمدرد بونا گندھرو اپنے وعدے کے مطابق پہاڑی کے غار میں واپس آگیا۔۔۔۔۔ وہ شہریار کو اسی جگہ انتظار کرنے کے لئے کہہ کر اسے اس کے ملک پاکستان پہنچانے کا انتظام کرنے گیا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر تشویش ہوئی کہ شہریار غار والی کو ٹھڑی میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ کو ٹھڑی سے نکل کر اس نے سارے غار میں اسے تلاش کیا، مگر شہریار اسے کہیں نہ ملا۔۔۔۔۔ بونے گندھرو کو معلوم تھا کہ اس کا دشمن شکر راؤ اور شکناں دیوتا اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور ان کی شکتی کا مقابلہ شہریار نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ بونا گندھرو شہریار کو ان راکھششوں کے چنگل سے بچانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ وہ پہاڑی غار سے باہر آکر دریا کے اوپر اڑتا اور گرد کے علاقے میں شہریار کو تلاش کرنے لگا۔۔۔۔۔ جب وہ اسے کہیں دکھائی نہ دیا تو یہ سوچ کر سڑک کنارے والے بند مکان میں واپس آگیا کہ دوسرے دن وہ اس کی تلاش میں دوبارہ نکلے گا۔

دوسری طرف بھوت ناتھ شہریار کو بند ڈبیا میں لے کر کالے پر بتوں کے دیس میں چلا آیا۔۔۔۔۔ یم دوت کی طرف سے اسے کالے پر بتوں کے دیس کی عمل داری سونپی گئی تھی۔۔۔۔۔ یہ کوئی غیر ملک نہیں تھا، بلکہ ساتھ والا صوبہ آندھرا پردیش تھا۔۔۔۔۔ یہاں کالے کالے پہاڑ تھے۔۔۔۔۔ اس وجہ سے وہ بدروحوں میں کالے پر بتوں والے دیس کے نام سے جانا جاتا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری اور سردار شکر راؤ کا خفیہ آشرم جن پہاڑیوں میں تھا وہ آندھرا پردیش کے ساتھ والے دوسرے صوبے مدھیہ پردیش کے جنگلوں میں واقع تھیں۔۔۔۔۔ اس اعتبار سے شہریار کاد مبری اور دشمن سردار شکر راؤ سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ شہریار نے وہ باتیں سن لی تھیں جو سردار شکر راؤ اور یم دوت کے ساتھ بھوت ناتھ کے درمیان ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ وہ اس تصور ہی سے سہا ہوا تھا کہ یم دوت کا ساتھ بھوت ناتھ اسے ہر مرنے والے ہندو کے ساتھ ہی مارے گا اور اس کے بعد چتا کی آگ میں ڈال دیا کرے گا۔

اس وقت اسے اپنے ہمدرد بونے گندھرو کا خیال آ رہا تھا، کیونکہ وہی شہریار کی

ایک آخری امید تھی، لیکن کاد مہری نے اس کے ساتھ ایک بار پھر دشمنی کی تھی اور خود بونے گندھرو کاروپ دھار کر اس کے پاس آئی اور اسے دھوکے سے ڈبی میں بند کر کے لے گئی اور اسے مکروہ شکر راؤ کے حوالے کر دیا تھا۔ شہریار سوچ رہا تھا کہ جب ٹیلے کے غار میں بونا گندھرو آئے گا اور وہ اسے وہاں نہیں ملے گا تو وہ ضرور اس کی تلاش میں نکلے گا اور ہو سکتا ہے اسے پتہ چل جائے کہ شہریار بھوت ناتھ کے قبضے میں ہے۔ یہ ایک طرح کی خوش فہمی تھی، مگر شہریار کو یہی ایک اُمید سہارا دے رہی تھی۔ دشمنوں کے دلیس میں وہاں سوائے بونے گندھرو کے دوسرا کوئی اس کا ہمدرد نہیں تھا۔ اب وہ اس انتظار میں تھا کہ بھوت ناتھ اس کو کسی مرنے والے کے ساتھ کیسے مارتا ہے۔ بھارت کا صوبہ آندھرا پردیش کافی وسیع و عریض صوبہ تھا۔ وہاں ہر روز نہ جانے کتنے ہندوؤں کی موت واقع ہوتی تھی۔ بھوت ناتھ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق یم دوت کا ساتھی بھوت ناتھ یم دوت کے حکم سے مرنے والے ہندو کی جان نکالتا تھا اور اس کی جان یم دوت کے حوالے کر دیتا تھا۔ بھوت ناتھ کو اس کام میں صرف دو تین سیکنڈ ہی لگتے تھے۔

جس شام کو بھوت ناتھ سردار شکر راؤ اسے ڈبی میں بند شہریار کو لے کر اپنے پرانت (صوبے) میں واپس آیا اسی شام شہر کے بڑے ہسپتال میں ایک ہندو مریض دم توڑ رہا تھا۔ بھوت ناتھ ایک سیکنڈ میں اس کے سر ہانے پہنچ گیا۔ ڈاکٹر مریض کی جان بچانے کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے۔ مگر بھوت ناتھ کو معلوم تھا کہ مریض کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ اس نے شہریار کو ڈبیا میں سے نکال کر اپنی مٹھی میں بند کر لیا۔ شہریار دھوکے کے چھوٹے سے سیاہ گیند کی شکل میں بھوت ناتھ کی مٹھی میں بند تھا۔ ہسپتال کے بستر پر ہندو مریض آخری سانس لے رہا تھا۔

بھوت ناتھ نے اپنا ہاتھ ہندو مریض کے سینے میں ڈال کر شہریار کو اس کے اندر داخل کر دیا۔ شہریار کو دم توڑتے ہندو مریض کے جسم میں داخل ہوتے ہی محسوس

ہوا کہ وہ ایک اندھیری چار دیواری میں بند ہو گیا اور وہ بھی دم توڑتے مریض کے ساتھ ہی اکھڑے اکھڑے سانس لینے لگا۔ اس پر بھی جان کنی کی حالت طاری ہو گئی۔ اسے لگ رہا تھا کہ مرنے والے کے ساتھ وہ بھی مر رہا ہے۔ اسے اپنا سانس دھونکنی کی طرح چلتا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ ایک مرتے ہوئے ہندو پر طاری ہونے والی موت کی اذیت تھی جسے شہریار بھی اس کے ساتھ بھگت رہا تھا۔ اب اس کو معلوم ہوا کہ کریمہ المنظر بھتنے شکر راؤ نے اس سے کس قدر ہولناک انتقام لیا ہے۔ شہریار جانتا تھا کہ مسلمان ہونے کی وجہ سے بھوت ناتھ اس کی جان نہیں نکال سکتا، لیکن اس نے اسے موت کی اذیت میں ضرور مبتلا کر دیا تھا۔

ہندو مریض کے ساتھ ہی اس کا سانس بھی اکھڑے اکھڑے ڈوبنے لگا۔ پھر مرنے والے کے ساتھ ہی شہریار کو بھی ایک جھٹکا سا لگا اور اسے ایک عورت کے رونے کی آواز آئی۔ یہ ہندو مریض کی بیوی تھی جس کی آنکھوں کے سامنے اس کا خاوند مر گیا تھا۔ یم دوت کا ساتھی بھوت ناتھ ایک ہندو کو مار کر اسی شہر کے ایک اور مکان میں گھس گیا تھا جہاں ایک اور ہندو عورت دم توڑ رہی تھی۔ بھوت ناتھ نے مریض ہندو کی جان نکالنے کے بعد اس کی آتما یم دوت کے حوالے کر دی تھی۔ شہریار مردہ ہندو کے بے جان جسم میں پھنس گیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب مرے ہوئے ہندو کی لاش کو چتا پر رکھ کر جلایا جائے گا۔ شہریار کو چتا کی آگ میں جلنے کی تکلیف بھی برداشت کرنی تھی، مگر اسے یقین تھا کہ پہلے کی طرح اس دفعہ بھی وہ اپنی ایمانی طاقت سے چتا کے شعلوں میں سے باہر نکل آئے گا۔ اسی رات کو ہندو مردے کی ارتھی کو شمشان بھومی لے جا کر چتا پر رکھ دیا گیا۔ شہریار لوگوں کی آوازیں سن رہا تھا۔ مگر اسے یہ خبر نہیں تھی کہ کاد مہری بھی اس وقت شمشان گھاٹ پر موجود تھی۔ وہ چتا سے دور کچھ فاصلے پر خاموش کھڑی تھی اور چتا کو دیکھ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ شہریار مردے کے جسم میں بند ہے اور مردے کے ساتھ ہی چتا کے

شعلوں میں آگ میں جلنے کے عذاب سے گزرنے والا ہے۔۔۔۔۔ اسے دکھ صرف اس بات کا تھا کہ وہ شہریار کو اس عذاب سے بچا نہیں سکتی تھی۔

چتا کو آگ دکھا دی گئی۔۔۔۔۔ چتا میں سے آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔۔۔۔۔ شہریار نے مردے کے جسم کے اندر آگ کے شعلوں کی تپش محسوس کی تو بے چین ہو کر زخمی قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑانے لگا۔۔۔۔۔ چتا کے قریب کھڑی کاد مبری شعلوں کو دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ اتنے میں اس نے یم دوت کے ساتھی بھوت ناتھ کو دیکھا کہ وہ بجلی کی چمک کے ساتھ چتا کے اوپر نمودار ہوا، شعلوں کے اوپر منڈلانے لگا۔۔۔۔۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بات کا انتظار کر رہا ہے۔۔۔۔۔ شہریار مردے کے جسم کے اندر پھڑ پھڑا رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے اللہ کو یاد کیا اور مردے کے جسم سے نکل کر جلتی ہوئی چتا کے باہر آگیا۔۔۔۔۔ جیسے ہی وہ چتا کی آگ سے نکلا بھوت ناتھ نے جھپٹ کر اسے اپنی مٹھی میں بند کیا اور غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ منظر کاد مبری نے دیکھا تو ایک گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔۔۔۔۔ اسے یہ اطمینان ضرور ہوا تھا کہ شہریار چتا کی آگ میں جلنے سے بچ گیا ہے، لیکن اسے اس بات کا دکھ بھی ہوا تھا کہ بھوت ناتھ اسے دوبارہ قید کر کے لے گیا ہے اور اب وہ اسے کسی دوسرے مرتے ہوئے ہندو کے جسم میں ڈال دے گا اور شہریار کو ایک بار پھر جان کنی کی اذیت اور چتا کی آگ کے شعلوں کا عذاب سہنا پڑے گا۔

کاد مبری وہاں سے غائب ہو گئی۔

بھوت ناتھ شہریار کے ہیولے کو مٹھی میں بند کئے اسی شہر میں واقع ایک کوٹھی میں آگیا۔۔۔۔۔ اس کوٹھی میں ایک کروڑ پتی بوڑھا ہندو مر رہا تھا۔۔۔۔۔ بوڑھے ہندو کے ارد گرد خاندان کے لوگ جمع تھے۔۔۔۔۔ مرنے والے پر نزع کا عالم تھا۔۔۔۔۔ اس کی سانس چل رہی تھی۔۔۔۔۔ بھوت ناتھ نے شہریار کے ہیولے کو مرتے ہوئے ہندو کے جسم میں داخل کر دیا، اسی طرح اس بار بھی قریب المرگ ہندو کے جسم میں داخل ہوتے ہی شہریار پر بھی جان کنی کی حالت طاری ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کا سانس دھونکتی کی طرح چلنے

لگا۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے بعد اسے ایک جھٹکا لگا اور بوڑھے ہندو نے دم توڑ دیا۔۔۔۔۔ شہریار مردے کے جسم میں ادھر ادھر پھڑ پھڑانے لگا مگر وہ باہر نہ نکل سکا۔۔۔۔۔ اس کی قسمت میں جو عذاب سہنا لکھا ہوا تھا شاید وہ اسے ہر حالت میں سہنا ہی تھا۔۔۔۔۔ پہلے کی طرح ہندو کی اڑتھی کو شمشان گھاٹ میں لے جا کر چتا پر رکھ کر آگ لگا دی گئی۔۔۔۔۔ چتا میں شعلے بلند ہونے لگے۔۔۔۔۔ ایک بار پھر شہریار کو مردے کے جسم کے اندر ناقابل برداشت تپش محسوس ہونے لگی۔۔۔۔۔ وہ مردے کے جسم میں کبھی دماغ کی طرف جاتا، کبھی پاؤں کی طرف آ جاتا، مگر وہ ہر بار باہر نکلنے میں ناکام ہوتا۔۔۔۔۔ جتنا عذاب قدرت کی طرف سے شہریار نے سہنا تھا جب وہ سہہ چکا اور چتا کے شعلے بھی بلند تر ہونے لگے اور مردے کا جسم بھی جلنے لگا تو شہریار تڑپ کر مردے کے جسم سے نکل کر چتا کے اوپر آگیا۔۔۔۔۔ چتا کے اوپر بھوت ناتھ شکر راؤ کو دیتے ہوئے اپنے وچن (قول) کے مطابق پہلے ہی سے موجود تھا۔۔۔۔۔ جیسے ہی شہریار کا ہیولا چتا کے شعلوں سے نکل کر بلند ہوا بھوت ناتھ نے فوراً اسے قابو کر کے اپنی مٹھی میں بند کیا اور غائب ہو گیا۔

اس دفعہ بھی کاد مبری چتا سے کچھ دور کھڑی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ جب بھوت ناتھ شہریار کے ہیولے کو لے کر غائب ہو گیا تو کاد مبری نے بیچھے ہوئے دل کے ساتھ گہرا سانس لیا اور وہ بھی وہاں سے غائب ہو گئی۔۔۔۔۔ یہ حقیقت کاد مبری کو پریشان کر رہی تھی کہ شہریار ہولناک اذیت کے ایک ایسے چکر میں پھنس گیا ہے جس میں سے اسے نکالنا کاد مبری کے بس میں نہیں تھا، لیکن وہ شہریار کو اس عذاب میں مبتلا دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔۔۔۔۔ اس کا ذہن اسی سوچ میں الجھا ہوا تھا کہ شہریار کو بھوت ناتھ کے چنگل سے کیسے نکالا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کو بونے گندھرو کا خیال آگیا۔۔۔۔۔ یہ بات اس کے علم میں تھی کہ بونا گندھرو شہریار کا ہمدرد ہے۔۔۔۔۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ بونے گندھرو کا تعلق گندھرو کٹم سے ہے جو سردار شکر راؤ کے کٹم قبیلے سے برتر اور زیادہ شکتی والا قبیلہ ہے۔۔۔۔۔ اس خیال نے کاد مبری کے دل میں اُمید کی دھندلی سی شمع روشن کر دی

کہ ہو سکتا ہے بوناگند ہر و شہریار کو اس مصیبت سے نکالنے میں کامیاب ہو جائے۔

کاد مبری نے بونے گند ہرو سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کے لئے بونے گند ہرو کو تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اس نے بہت جلد معلوم کر لیا کہ بوناگند ہرو ان پہاڑیوں کے قریب ہی ایک خالی مکان میں رہتا ہے، جہاں اس نے اسے پہلی بار شہریار سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ یہ پہاڑیاں ساتھ والے صوبے مدھیہ پردیش میں تھیں۔ کاد مبری وہاں سے غائب ہو کر مدھیہ پردیش کی پہاڑیوں میں پہنچ گئی۔ وہاں سے وہ سیدھی اس مکان کی طرف آگئی جہاں بوناگند ہرو رہتا تھا۔

کاد مبری کو سب سے زیادہ خطرہ اس باپ کا تھا کہ اگر کسی بدروح نے اسے بونے گند ہرو سے ملاقات کرتے دیکھ لیا تو وہ سردار شنکر راؤ کو جا کر بتا دے گی کہ سردار تم نے جس بدروح کاد مبری کو اپنے دشمن کی نگرانی کے لئے مقرر کیا ہے، وہ ہمارے سب سے بڑے دشمن گند ہرو قبیلے کے ایک بونے گند ہرو سے ملنے گئی تھی۔ یہ خبر کاد مبری کو جہنم جہنم کے لئے تباہ و برباد کرنے کے لئے کافی تھی۔ اس پر نازل ہونے والی یہ ایک ایسی تباہی تھی جس سے کاد مبری کی نجات ناممکن تھی، چنانچہ کاد مبری چاروں طرف سے باخبر ہو کر پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی بونے گند ہرو کے مکان کی طرف چل رہی تھی۔

یہ کوئی ضروری نہیں تھا کہ اس وقت فضا میں شنکر راؤ کی کوئی بدروح موجود ہو۔ لیکن ایسا ہو سکتا تھا کہ مکار سردار شنکر راؤ نے کاد مبری کی نگرانی کرنے کے لئے بھی کسی بدروح کو مقرر کر دیا ہو۔ کاد مبری فضا میں بدروح کی موجودگی کو محسوس بھی کر سکتی تھی اور اسے دیکھ بھی سکتی تھی۔ اس وقت فضا بالکل صاف تھی۔ دور دور تک اسے کوئی بدروح نظر نہیں آرہی تھی، لیکن سردار کی خدمت کرنے والی کچھ ایسی بدروحیں بھی تھیں کہ جب انہیں کسی خفیہ مہم پر بھیجا جاتا تھا تو انہیں کوئی

دوسری بدروح بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کاد مبری کو کسی ایسی ہی جاسوس بدروح کا خطرہ تھا، مگر اس کا بونے گند ہرو سے ملنا بھی ضروری تھا۔

سڑک کے کنارے والا یہ مکان وہی تھا جس میں شہریار پہلی بار ہندو مردے رام پرکاش کی چتا سے نکلنے کے بعد آیا تھا اور جہاں اس کی ملاقات بونے گند ہرو سے ہوئی تھی۔ کاد مبری غیبی حالت میں تھی۔ مکان ابھی تک بند پڑا تھا۔ اس میں رہنے والے ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ کاد مبری مکان کے بند دروازے میں سے داخل ہو گئی۔

جیسے ہی وہ مکان میں داخل ہوئی بونے گند ہرو کو فوراً پتہ چل گیا کہ کوئی بدروح مکان میں آئی ہے۔ بوناگند ہرو مکان کے اندھیرے تہہ خانے میں موجود تھا اور شہریار کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے فضا میں کسی بدروح کی لہروں کو محسوس کیا وہ فوراً تہہ خانے سے نکل کر اوپر والی منزل میں آگیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک حسین عورت کی بدروح کمرے میں منڈلا رہی ہے۔ بوناگند ہرو چونکہ ایک برتر قبیلے کا تھا اس لئے کاد مبری نہ تو اسے دیکھ سکی اور نہ اسے گند ہرو کی موجودگی ہی کا احساس ہوا، مگر گند ہرو اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس سے پہلے کاد مبری کو ایک بار دیکھا تھا۔ اس کے بارے میں اسے خود بھی معلوم تھا اور شہریار نے بھی بتایا تھا کہ کاد مبری سردار شنکر راؤ کی خاص بدروح رقا صد ہے اور وہ بھی اس کی دشمن ہے۔

گند ہرو کاد مبری کو دیکھ کر غصے میں آگ بگولا ہو گیا۔ مگر وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ وہاں کس لئے آئی ہے۔ کاد مبری مکان کے خالی کمرے میں پھرنے لگی۔ گند ہرو کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ اسی کی تلاش میں وہاں آئی ہے۔ بوناگند ہرو کاد مبری کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا، لیکن وہ اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ایک چھوٹے کمرے میں آکر کاد مبری خالی پلنگ پر بیٹھ گئی اور اس نے سر جھکا لیا۔ جیسے کسی گہری سوچ میں ہو۔ بوناگند ہرو اس کے سامنے کرسی پر بیٹھنے لگا تو کاد مبری کو آہٹ

محسوس ہوئی..... اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور بولی۔

”گندھرو! اگر تم کمرے میں موجود ہو تو چاہتی ہوں کہ میرے سامنے ظاہر

ہو جاؤ۔“

بونا گندھرو اسی طرح بیٹھا رہا..... کادمبری نے پھر کہا۔

”میں تم سے ایک بڑی ضروری بات کرنے آئی ہوں، میں ظاہر ہو رہی ہوں۔“

اور کادمبری عورت کی شکل میں ظاہر ہو گئی..... بونے گندھرو نے کہا۔

”تم میرے دوست کی دشمن ہو..... اس اعتبار سے تم میری بھی دشمن ہو.....

یہاں سے چلی جاؤ۔“

کادمبری کہنے لگی۔

”گندھرو! میں تمہیں اپنے دل کی بات بتائے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“

میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ میرے سامنے آ جاؤ اور جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں اسے

ایک بار ضرور سن لو..... اس کے بعد میں ایک پل بھی یہاں نہیں ٹھہروں گی۔“

بونا گندھرو انسان کی شکل میں آ گیا..... اس نے کادمبری سے کہا۔

”بتاؤ..... تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

کادمبری نے گندھرو کو اس وقت سے لے کر جب اس نے شہریار کو پہلی بار جہلم

کی پہاڑیوں کے ویران آسپی مندر میں دیکھا تھا ساری کہانی اپنے دل کے محبت بھرے

جذبات کے ساتھ بیان کر دی اور آخر میں کہا۔

”میں نے تمہارے آگے اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے..... تم خود ہماری دنیا سے

تعلق رکھتے ہو..... تم خوب جانتے ہو کہ ہم لوگ محبت اور دشمنی کے معاملے میں کبھی

جھوٹ نہیں بولا کرتے..... میں نے تمہیں یہ بھی بتا دیا ہے کہ میں نے ہی آخری بار

تمہارا روپ دھار کر شہریار کو تمہاری خفیہ پناہ گاہ سے دھوکے سے ساتھ لے کر سردار

شکر راؤ کے سپرد کیا تھا، لیکن یقین کرو کہ یہ میری مجبوری تھی..... میں ایسا کرنے پر

مجبور کر دی گئی تھی۔“

بونا گندھرو بڑی توجہ سے کادمبری کی گفتگو سنتا رہا..... کہنے لگا۔

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“

گندھرو خود ایک بد روح تھا اور وہ جانتا تھا کہ کادمبری جھوٹ نہیں بول رہی اور

وہ بد روحوں کے سردار شکر راؤ کے آگے بے بس و مجبور ہے..... کادمبری نے کہا۔

”شکر راؤ سردار نے شہریار کو جس عذاب میں ڈال دیا ہے مجھ سے اس کی یہ

حالت دیکھی نہیں جاتی..... میں دل و جان سے اس کی مدد کرنا چاہتی ہوں..... میں

اسے اس عذاب سے نکال کر اسے اس کے ملک واپس لے جانا چاہتی ہوں، مگر شکستال

دیوتا اور شکر راؤ کی طاقت سے تم بھی واقف ہو..... میں تمہارے پاس اس لئے آئی

ہوں کہ یہاں میرے بعد ایک تم ہی مجھے شہریار کے ہمدرد دکھائی دیتے ہو..... مجھے بتاؤ

کہ ہم شہریار کو اس جوالا مکھی سے کیسے نکال سکتے ہیں۔“

بونا گندھرو بولا۔

”تم نے مجھے شہریار کی جو حالت بتائی ہے میں اس سے پریشان ہو گیا ہوں، لیکن

میری اتنی شکتی نہیں کہ میں شکستال دیوتا اور سردار شکر راؤ کا مقابلہ کر سکوں۔“

کادمبری نے کہا۔

”لیکن تمہارا کٹم قبیلہ شکستال دیوتا کے قبیلے سے زیادہ شکتی والا قبیلہ ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ بونا گندھرو بولا..... ”لیکن یہ تم بھی جانتی ہو کہ ہماری ایک

حد ہوتی ہے جس کے آگے ہم نہیں جاسکتے..... پھر بھی میں اپنے سوامی گندھرو سے

بات کرتا ہوں..... وہ بڑے شکتی دان گندھرو ہیں..... وہ کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکال

لیں گے، اس دوران تم شہریار کی نگرانی کرتی رہو..... میں کل اسی وقت تمہیں اسی

مکان پر ملوں گا۔“

”ٹھیک ہے میں کل تمہیں اسی جگہ ملوں گی۔“

یہ کہہ کر کادمبری غائب ہو گئی..... ہونا گندھروا سی لمحے اپنے سوامی گندھرو سے ملاقات کرنے پر لوک کے ایک آکاش کی جانب روانہ ہو گیا۔

شہریار اس دوران چھ سات مرتے ہوئے ہندوؤں کے ساتھ مرچکا تھا اور اب ساتویں ہندو مردے کے جسم کے اندر قید ساتویں بار چتا کی آگ میں پڑنے جا رہا تھا..... اگرچہ وہ اس وقت اپنی قوت ایمانی سے مردے کے جسم سے باہر نکل آتا تھا جب ہندو مردے کا جسم آگ پکڑ چکا ہوتا تھا، اتنی دیر میں شہریار کا ہیولا بھی جیسے آگ کے شعلوں کی تپش میں جھلنے لگ جاتا تھا اور اسے بے انتہاء درد و کرب میں سے گزرنا پڑتا تھا..... اس دن اور رات کو آندھرا پردیش کے مختلف شہروں میں پچاس ہندوؤں نے دم توڑا اور ان کے ساتھ شہریار کو بھی پچاس بار جان کنی کی حالت سے گزرنا پڑا اور ان کی لاشوں کے ساتھ چتا کے شعلوں میں سے گزرنا پڑا..... کادمبری برابر شہریار کی نگرانی کرتی رہی..... اسے دوسرے دن کا انتظار تھا جب وہ بونے گندھرو سے ملنے جا رہی تھی..... اسے یقین تھا کہ اس نے سوامی گندھرو کے مشورے سے کوئی نہ کوئی راہ نجات ضرور تلاش کر لی ہوگی۔

اسی رات کے پچھلے پہر کا ذکر ہے کہ آندھرا پردیش کے دارالحکومت حیدرآباد کے قریب برہمن ہندوؤں کے ایک گاؤں کی ایک برہمنی پجاری کا آخری وقت آگیا..... بھوت ناتھ شہریار کو لے کر جوڈیا میں بند تھا اس برہمن پجاری عورت کے مکان پر پہنچ گیا..... اس پجاری کی عمر چالیس سال کے قریب تھی..... وہ گاؤں کے ایک مندر کی پجاری تھی اور کالاجادو بھی کیا کرتی تھی..... اس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کے پاس ایسا جادو بھی ہے جس سے مردہ انسان زندہ ہو جاتا ہے، لیکن جب اس کی موت کا وقت آیا تو اس کے کالے جادو کا یہ نسخہ اس کے کسی کام نہ آیا اور اس کا سانس اکھڑنے لگا۔

بھوت ناتھ اس کے سر پر پہنچ گیا تھا..... اس نے سب سے پہلے شکر راؤ سے

ہوئے قول کے مطابق اس کے دشمن شہریار کے بیولے کو بند ڈلی میں سے نکال کر مرنے والی ادھیڑ عمر پجاری کے جسم میں داخل کر دیا..... شہریار پچاس کے قریب ہندو مردوں کے ساتھ موت کی اذیت برداشت کرتے کرتے نڈھال ہو چکا تھا..... اب جب بھوت ناتھ اسے کسی مرنے والے ہندو کے جسم میں داخل کرتا تو وہ بالکل نہیں پڑ پڑاتا تھا..... ذرا سا بھی احتجاج نہ کرتا تھا، بلکہ اپنے آپ کو ایک مصنوعی موت کی تکلیف برداشت کرنے کے لئے تیار کر لیتا تھا..... اس بار بھی جب بھوت ناتھ نے اسے مرنے والی ہندو پجاری کے جسم میں ڈالا تو شہریار نے کوئی احتجاج نہ کیا اور مرنے والے کے ساتھ اکھڑے اکھڑے سانس لیتے ہوئے بڑے صبر اور شکر کے ساتھ نزع کی تکلیف برداشت کرنے لگا۔ جب برہمن پجاری کی ایک جھٹکے کے ساتھ جان نکل گئی تو شہریار پجاری کے مردہ جسم کے اندر ہی نڈھال ہو کر پڑا رہا اور اس وقت کا انتظار کرنے لگا جب پجاری کی ارتھی کو چتا پر رکھ کر جلایا جاتا تھا اور پھر شہریار کو چتا کے شعلوں میں جھلتے ہوئے اپنے آپ کو نکال کر باہر لانا تھا اور ایک بار پھر بھوت ناتھ نے اسے پکڑ کر ڈیا میں بند کر دینا تھا..... اسے عورتوں اور ایک وہ آدمیوں کے رونے کی آوازیں آنے لگیں..... اب وہ ان آوازوں کا عادی ہو گیا تھا..... کچھ وقت گزرنے کے بعد شہریار نے محسوس کیا کہ مردہ ہندو پجاری کی ارتھی کو اٹھا کر جلانے کے لئے شمشان گھاٹ کی طرف لے جایا جا رہا ہے۔

شہریار نے اپنے آپ کو چتا کے شعلوں کی تپش میں جھلنے کے لئے تیار کر لیا..... ارتھی کا جلوس شمشان گھاٹ پہنچ گیا..... پھر اس نے محسوس کیا کہ ارتھی کو چتا کے اوپر رکھ دیا گیا ہے اور مہنت اشلوک پڑھتے ہوئے چتا کی لکڑیوں پر گھی ڈال رہے ہیں..... اس کے بعد چتا کو آگ دکھادی گئی اور لکڑیاں فوراً جلنے لگیں..... شہریار بیولے کی صورت میں مردہ پجاری کے دل کے قریب سمٹا ہوا تھا..... چتا کے شعلوں کی ہلکی ہلکی تپش اسے محسوس ہونا شروع ہو گئی تھی..... مردہ پجاری کا دل خاموش تھا..... اس کی

دھڑکنیں بند ہو چکی تھیں..... اچانک شہریار کو ایک عورت کی آواز سنائی دی..... پہلے وہ سمجھا کہ یہ آواز باہر سے آئی ہے، لیکن دوسرے لمحے اسے ہلکا سا جھٹکا لگا اور پھر اس عورت کی آواز آئی۔ عورت کہہ رہی تھی۔

”میرے دل کو مٹھی میں لے کر زور سے دباؤ۔“

شہریار گھبرا گیا..... آواز مردہ عورت کے جسم کے اندر سے آرہی تھی..... چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا..... وہ مرد عورت کے مردہ دل کے قریب ہی سمٹا بیٹھا جائے، وہ دیر تک چتا کے اوپر منڈلاتا رہا مگر شہریار کا ہیولا باہر نہ نکلا..... وہ حیران تھا کہ اور وہاں کوئی عورت نہیں تھی..... تیسری بار عورت نے غصے میں کہا۔

”میرے دل کو مٹھی میں لے کر زور سے دباؤ..... جلدی کرو۔“

شہریار نے گھبرا کر مردہ عورت کے دل کو جو بند ہو چکا تھا، اپنی مٹھی میں لے کر زور سے دبایا..... دباتے ہی دل نے دھڑکنا شروع کر دیا..... جیسے ہی دل میں دھڑکنا پیدا ہوئی کسی نے شہریار کے ہیولے کو اپنی مٹھی میں سمیٹ کر بند کر لیا اور پھر شہریار کچھ پتہ نہ چلا کہ کیا ہوا ہے..... خوف اور گھبراہٹ کی وجہ سے اس کے احساسات کسی وقت وہاں سے سیدھا شکر راؤ کے خفیہ آشرم میں پہنچ گیا..... مکر وہ شکر راؤ اپنی مردہ سے ہو گئے تھے..... اسے اتنا احساس ضرور ہو رہا تھا کہ وہ کسی عورت کی مٹھی میں غریزی میں آگ کے الاؤ کے سامنے بیٹھا منتروں کا جاپ کر رہا تھا..... دو بدزوحیں بند ہے..... اسے سوائے اندھیرے کے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا..... اچانک اسے عورت کے دائیں بائیں سلگتے لوہان کی تھالیاں لئے کھڑی تھیں..... بھوت ناتھ کو اچانک کی بند مٹھی میں ہلکی ہلکی ٹھنڈک کا احساس ہوا..... وہ حیران ہوا کہ اس وقت تو اسے دیکھ کر شکر راؤ نے منتروں کا جاپ بند کر دیا اور بھوت ناتھ سے پوچھا۔

”مہاراج! کیسے آنا ہوا؟“

بھوت ناتھ نے کہا۔

”شکر راؤ! ایک بری خبر لایا ہوں۔“

مکر وہ صورت شکر راؤ کی شکل اور مکر وہ ہو گئی..... اس نے بدزوحوں کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا..... جب بدزوحیں چلی گئیں تو اس نے بھوت ناتھ سے پوچھا۔

”کیا ہوا مہاراج؟“

بھوت ناتھ نے کہا۔

”میں اپنا قول بارگیا ہوں، شکر راؤ تمہارا دشمن منش میرے قبضے سے فرار

بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ یہ ٹھنڈک اس تازہ ہوا کی وجہ سے ہے جو عورت بند مٹھی کی انگلیوں کی دوزوں میں سے اندر آرہی تھی..... اسے بڑا خوشگوار لگا..... یہ وہ جلتی ہوئی چتا میں سے باہر کھلی فضا میں آگیا ہے؟ اس نے عورت کی مٹھی کی انگلیوں کی درزوں میں سے جھانک کر باہر دیکھنے کی کوشش کی مگر باہر اندھیرا ہی اندھیرا نظر آیا..... وہ سمجھ گیا کہ رات کا وقت ہے، اسے صاف لگ رہا

چتا کے شعلوں سے باہر نکل آیا..... کاد مبری نے صاف دیکھ لیا کہ اس کی منہی میں شہریار کا ہیولا نہیں تھا..... اس کی دونوں منہیاں کھلی تھیں اور وہ پریشان اور گھبراہٹا ہوا بھی تھا۔

کاد مبری فوراً سمجھ گئی کہ کوئی خاص بات، کوئی انہونی بات ہو گئی ہے..... یہ انہونی بات یہی ہو سکتی تھی کہ چتا میں سے شہریار کا ہیولا غائب ہو گیا تھا..... اس کا مطلب تھا کہ شہریار کسی طریقے سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا..... کاد مبری یہ خوشخبری سنانے بونے گندھرو کے مکان کی طرف چلنے ہی والی تھی کہ اسے یاد آ گیا کہ بونا گندھرو اپنے سوامی گندھرو سے ملنے گیا ہوا ہے اور اسے کل دن کے وقت واپس آئے ہیں..... اتنے میں اسے فضا میں بدزوحوں کی چیخیں سنائی دیں..... اس نے دیکھا کہ سردار شکر راؤ کی سات بدزوحیں چیختی چلاتیں، شور مچاتی اس کی جانب آرہی تھیں۔ بدزوحوں نے آتے ہی کاد مبری سے کہا۔

”کاد مبری! سردار نے تمہیں اسی وقت بلایا ہے..... اس کو بھوت ناتھ نے آکر بتایا ہے کہ اس کا دشمن منش فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے..... سردار سخت غضبناک ہو رہا ہے..... اس نے ہمیں تمہیں لینے کے لئے بھیجا ہے، فوراً ہمارے ساتھ چلو۔“

کاد مبری اسی وقت بدزوحوں کے ساتھ سردار کے آشرم کی طرف روانہ ہو گئی۔ جب وہ مکروہ سردار شکر راؤ کے خفیہ تہ خانے میں پہنچی تو سردار نے اس کی طرف اُبلتی ہوئی سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے دیکھا اور دھاڑ مار کر بولا۔

”کاد مبری! میرا دشمن تمہارے ہاتھ سے نکل گیا اور تو نے اسے جانے دیا؟“

کاد مبری نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”سردار مہاراج! وہ اپنی ایمانی طاقت کی وجہ سے میری نظروں سے بھی غائب تھا..... اس وجہ سے میں اسے فرار ہوتے نہ دیکھ سکتی..... اسے یم دوت کا چیلہ بھونکا ناتھ بھی نہیں دیکھ سکا..... میری کوئی خطا نہیں ہے۔“

سردار شکر راؤ زخمی گیدڑ کی طرح کوٹھڑی میں چکر لگا رہا تھا..... کاد مبری کی طرف مڑ کر بولا۔

”میں تمہیں سات دن کی مہلت دیتا ہوں..... ان سات دنوں میں اگر تو میرے دشمن کو تلاش کر کے نہ لائی تو میں تجھے شکستال دیوتا کے حوالے کر دوں گا اور وہ تمہیں جو سزا دے گا تم اسے اچھی طرح سمجھتی ہو۔“

کاد مبری کا رنگ فق ہو گیا..... اس مکروہ بھتنے نے ایک بار پھر اسے بڑے سخت امتحان میں ڈال دیا تھا..... اس بار کاد مبری کے لئے سات دنوں کے اندر اندر شہریار کو تلاش کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا تھا، کیونکہ اس کے اندر کی ایمانی قوت بیدار ہو چکی تھی اور کاد مبری بھی اسے غیبی حالت میں نہیں دیکھ سکتی تھی..... تاوقتیکہ شہریار خود اپنا آپ اسے دکھانا نہ چاہے مکروہ سردار کی غلام تھی..... اس کے جال میں بری طرح سے پھنسی ہوئی تھی..... اس نے سر جھکا کر کہا۔

”سردار مہاراج! میں تمہارے دشمن کو بہت جلد تمہارے سامنے پیش کر دوں گی..... مجھے اپنا آشیر واد دیں۔“

مکروہ بھتنے شکر راؤ نے ڈراؤنی چیخ مار کر کہا۔

”میں تمہیں آشیر واد نہیں دوں گا..... جاؤ اور سات دنوں کے اندر اندر میرے دشمن شہریار کو قابو کر کے میرے سامنے پیش کرو۔“

کاد مبری نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”میں جاتی ہوں سردار مہاراج۔“

کاد مبری نے سردار شکر راؤ کے چرن چھوئے اور غائب ہو گئی..... غائب ہونے کے فوراً بعد وہ سردار شکر راؤ کے صوبہ مدھیہ پردیش کی حدود سے نکل کر ساتھ والے صوبے آندھرا پردیش میں آگئی اور سیدھی شہر حیدر آباد کے نواح میں جنوب کی جانب سڑک کنارے والے خالی مکان میں پہنچ گئی..... اس وقت شام کا اندھیرا چھا رہا

تھا..... بونے گندھرو نے شام ہی کو واپس آنے کے لئے کہا تھا..... وہ اپنے گورو سوامی گندھرو سے شہریار کو شکر راؤ کے چنگل سے چھڑا کر اس کے وطن پہنچانے کے بارے میں مشورہ طلب کرنے گیا ہوا تھا..... جب کادمبری خالی مکان کے تہہ خانے والی کوٹھڑی میں آئی تو بونا گندھرو پہلے سے وہاں موجود تھا..... وہ کادمبری کو دیکھتے ہی بولا۔

”تم نے دیر کیوں کر دی؟“

کادمبری نے کہا۔

”جس مسلمان منٹش اور اپنے دوست شہریار کی ہم مدد کرنے کی کوشش میں لگے ہیں وہ غائب ہو گیا ہے۔“

”غائب ہونے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ بونے گندھرو نے پوچھا۔

کادمبری نے اسے ساری بات بیان کر دی..... بونا گندھرو سب کچھ سننے کے بعد کہنے لگا۔

”اس کا مطلب ہے کہ شہریار چتا کے اندر ہی جل کر راکھ ہو گیا ہو گا۔“

کادمبری نے کہا۔

”گندھرو! ایسی بات نہیں ہے..... شہریار ایک خدا کو ماننے والا مسلمان ہے اور اس کے دل میں ایمان کی طاقت زندہ و بیدار ہے..... اس لئے وہ کسی ہندو مردے کے ساتھ چتا میں جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔“

”تو پھر وہ کہاں چلا گیا؟“ بونا گندھرو بولا۔

کادمبری کہنے لگی۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا، لیکن ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی ایمان کی شکتی کی وجہ سے چتا سے ایسی غیبی حالت میں باہر نکل آیا ہو کہ اسے بھوت ناتھ اور میں خود بھی دیکھ نہ سکے ہوں اور وہ فرار ہو گیا ہو۔“

گندھرو نے کہا۔

”ایسی بات نہیں ہو سکتی کادمبری..... میں جانتا ہوں کہ سردار شکر راؤ اور شکتال دیوتا کے ظلم میں جکڑا ہوا انسان اس کی نگاہوں سے کچھ وقت کے لئے غائب تو ہو سکتا ہے، مگر اس کے جال سے نہیں نکل سکتا۔“

”پھر تمہارے خیال میں شہریار کہاں ہو گا؟“ کادمبری نے پوچھا۔

بونے گندھرو نے کہا۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ یم دوت کے ساتھی بھوت ناتھ نے شہریار کو جس ہندو مردے کے جسم میں ڈالا تھا وہ ہندو مردہ کون تھا؟“

کادمبری بولی۔

”کہتے ہیں کہ وہ مدھیہ پردیش کے ایک گاؤں کے مندر کی کوئی پجاری تھی جو کالا جادو ٹونا بھی کیا کرتی تھی۔“

بونے گندھرو نے چونک کر کہا۔

”کیا اس کا نام کندلی تو نہیں تھا؟“

کادمبری نے کہا۔

”ہاں ایک بدروح نے اس جادو گرنی پجاری کا یہی نام بتایا تھا..... کیا تم اس جادو گرنی پجاری کندلی کو جانتے ہو؟“

”بونا گندھرو کہنے لگا۔

”کندلی کے بارے میں مجھے اتنا ہی پتہ ہے کہ وہ بڑی خطرناک جادو گرنی تھی اور مردوں کو زندہ کرنے کا منتر معلوم کرنے کے لئے چلے کر رہی تھی۔“

”لیکن اس سے شہریار کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ کادمبری نے سوال کیا۔

بونا گندھرو کہنے لگا۔

”یہ میں بھی نہیں جانتا کہ مردہ جادو گرنی کندلی کے چلے کرنے سے شہریار کے غائب ہونے کا کیا تعلق ہو سکتا ہے، لیکن کوئی انہونی بات ضرور ہوئی ہے اور شہریار کے

غائب ہونے یا فرار ہونے سے جاؤ گرنی پجارن کندلی کی چلہ کشی کا کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔“

”تو پھر اس کا کیسے پتہ چلایا جاسکتا ہے؟“ کاد مبری نے پوچھا۔

بونا گندھرواٹھ کر کوٹھڑی میں ٹہلنے لگا۔۔۔۔۔ پھر ایک دم رک کر بولا۔

”اس کے لئے ہمیں جاؤ گرنی کندلی کے مکان پر جا کر اس کی تلاشی لینی ہوگی۔

ہو سکتا ہے وہاں سے ہمیں شہریار کے فرار کا کوئی سراغ مل جائے۔“

کاد مبری بولی۔

”میں نے جاؤ گرنی کندلی کا مکان نہیں دیکھا ہوا۔“

”میں نے دیکھا ہے۔“ بونا گندھرواٹھ کر بولا۔۔۔۔۔ میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔ ہم اسی وقت

اس کے مکان پر جائیں گے۔“

دونوں اسی وقت خالی مکان سے نکل کر فضا میں پرواز کرتے ہوئے آندھرا

پردیش کے علاقے سے نکل کر ساتھ والے صوبے مدھیہ پردیش کی طرف چل

پڑے۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مدھیہ پردیش میں داخل ہو چکے تھے۔ کندلی جاؤ گرنی کا

مکان شہر سے دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھا۔۔۔۔۔ مکان اسی مندر کے پیچھے تھا جس

کی کندلی جاؤ گرنی پجارن تھی۔۔۔۔۔ مکان کی دو کوٹھڑیاں تھیں جو خالی پڑی تھیں۔

دونوں کوٹھڑیوں پر تالا لگا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری اور بونا گندھرواٹھ کر ایک کوٹھڑی میں آ گئے۔

اندرا اندھیرا چھایا ہوا تھا مگر اندھیرے میں انہیں ہر شے صاف نظر آرہی تھی۔

کوٹھڑی میں ایک پرانی بانس کی چارپائی پڑی تھی جس پر بستر لپیٹا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کونے میں

ٹین کا ایک صندوق تھا۔۔۔۔۔ صندوق پر بھی تالا پڑا تھا۔۔۔۔۔ بونے گندھرواٹھ کر

”ہمیں اس صندوق کی تلاشی لینی ہوگی۔“

اور اس نے تالے کو توڑ کر اسے کھول دیا۔۔۔۔۔ صندوق کے اندر انسانی ہڈیاں اور دو

تین کھوپڑیاں اور گیدڑ کے پنجے اور ایک پستک (کتاب) پڑی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بونے

گندھرواٹھ کر اسے کھولا۔۔۔۔۔ کتاب ہاتھ سے لکھی ہوئی تھی اور اس میں

انسانوں اور جانوروں کی کھوپڑیوں کی شکلیں بنی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ بونا گندھرواٹھ کر

آہستہ ورق الٹ کر ایک ایک صفحے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری اس کے پاس

کھڑی تھی اور وہ بھی کتاب پر بنی ہوئی شکلیں دیکھتی جا رہی تھی۔

کتاب کے ایک ورق کو الٹنے کے بعد گندھرواٹھ کر گیا اور صفحے کو بڑے غور سے

دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ اس صفحے پر سنسکرت میں کچھ لکھا ہوا تھا اور ایک چوکور خانے کے اندر کسی

سینگوں والے بھوت کی شکل بنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری نے پوچھا۔

”یہ کیا ہے؟“

بونا گندھرواٹھ کر کہنے لگا۔

”اس پر وہ منتر لکھا ہے جس کا چلہ کرنے سے کسی بھی ہندو مردے کو دوبارہ زندہ

کیا جاسکتا ہے۔“

کاد مبری نے کہا۔

”اور یہ چوکور خانے میں جو ترچھی لکیریں بنی ہوئی ہیں یہ کیا ہیں؟“

گندھرواٹھ کر کہا۔

”یہ کندلی جاؤ گرنی کی اپنی جنم پتری لگتی ہے، مگر یہ نامکمل ہے۔“

”نامکمل سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“ کاد مبری نے پوچھا۔

بونا گندھرواٹھ کر کہنے لگا۔

”اس میں جاؤ گرنی کندلی کا مرتیو گرہ (موت کا ستارہ) درج نہیں ہے۔۔۔۔۔ معلوم

ہوتا ہے کہ کندلی کو خود بھی اپنی موت کی خبر نہیں تھی۔۔۔۔۔ ان جاؤ گرنیوں کو معلوم

ہوتا ہے کہ ان کی موت کب واقع ہوگی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کندلی کو اپنی موت کے وقت کا

پتہ ہو مگر اس نے جان بوجھ کر یہاں نہ لکھا ہو۔“

کاد مبری کہنے لگی۔

”اس سے ہمیں شہریار کا تو کوئی سراغ نہیں مل سکتا..... پھر اس کو دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

بونے گندھرو نے کہا۔

”تم نہیں جانتیں..... ہمیں شہریار کا سراغ اس جنم پتری سے ہی مل سکتا ہے..... یہ دیکھو..... جنم پتری کے کونے میں ایک چھوٹا گول دائرہ بنا ہوا ہے..... اس گول دائرے کے درمیان دو نقطے ہیں۔“

”ہاں..... میں دیکھ رہی ہوں۔“ کادمبری نے صفحے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
بونے گندھرو نے کہا۔

”اس دائرے میں سے تیسرا نقطہ غائب ہے..... تیسرا نقطہ کندلی جاؤ گرنی نے اس وقت ڈالنا تھا جب اس کا مردے کو زندہ کرنے کا چلہ پورا ہو جاتا..... اس کا مطلب ہے کہ کندلی جاؤ گرنی کا چلہ پورا نہیں ہوا تھا کہ اس کی موت کا وقت آگیا..... یہی وجہ ہے کہ کندلی اپنے آپ کو مرنے کے بعد زندہ نہیں کر سکی، لیکن جتنا بھی چلہ اس نے کیا تھا اس کی وجہ سے کندلی میں اتنی شکتی ضرور پیدا ہو گئی تھی کہ اس کی آتما چتا کے اندر اس کے مردہ جسم کو حرکت دے سکتی ہے..... حرکت دینے سے اس کے دل کی دھڑکن دوبارہ شروع ہو سکتی تھی اور دل کی دھڑکن دوبارہ شروع ہونے سے کندلی کی آتما دوبارہ اپنا شریر (بدن) دھارن کر سکتی تھی، یعنی دوبارہ اپنے جسم میں واپس آ سکتی تھی، لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”وہ کیا ہے؟“ کادمبری نے پوچھا۔

بونے گندھرو کتاب کے ورق پر نظریں جمائے ہوئے بولا۔

”اس دائرے کے نیچے ایک چھوٹے سے دائرے کو دیکھ رہی ہو؟“

”ہاں دیکھ رہی ہوں۔“ کادمبری نے کہا۔

گندھرو بولا۔

”اس دائرے کا مطلب ہے کہ جب تک کوئی جاؤ گریا جاؤ گرنی مردہ زندہ کرنے کے منتر کا چلہ پورا نہیں کر لیتی اس کی آتما مرنے کے بعد اس کے شریر (بدن) سے الگ ہونے کے بعد اس کے مردہ جسم کو حرکت نہیں دے سکتی۔“
کادمبری کہنے لگی۔

”تو پھر جاؤ گرنی کندلی کی آتما کیسے اس کے مردہ جسم کو حرکت دے سکی ہو گی؟“
بونے گندھرو بولا۔

”بس یہی وہ نقطہ ہے جس سے میں نے شہریار کے گم ہونے کا سراغ لگایا ہے۔“
کادمبری بونے گندھرو کو حیران ہو کر تنکے لگی۔

”اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ اس نے پوچھا۔
گندھرو کہنے لگا۔

”اس سے میری مراد یہ ہے کہ جاؤ گرنی کندلی کے مردہ جسم کو شہریار نے حرکت دی تھی۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ کادمبری نے تعجب کرتے ہوئے پوچھا۔
گندھرو بولا۔

”یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ جب جاؤ گرنی کندلی کی لاش چتا میں جلائی جا رہی تھی تو شہریار چتا کے اندر کندلی کی لاش کے پاس موجود تھا اور جاؤ گرنی کندلی کی آتما بھی اس کے آدھا چلہ کرنے کی وجہ سے وہاں اس وقت موجود تھی اور جاؤ گرنی کندلی کی آتما نے شہریار کے ہیولے کو دیکھ لیا تھا..... پس اس نے شہریار کے ہیولے کو اپنے طلسم میں جکڑنے کے بعد حکم دیا کہ وہ اس کے جسم کو حرکت دے یا اس کی لاش کے دل کو جو بند ہو چکا تھا ہاتھ سے حرکت دے یا اسے دبائے، شہریار نے جاؤ گرنی کی آتما کے طلسم کے زیر اثر ایسا ہی کیا..... اس نے جاؤ گرنی کے مردہ جسم کو یا تو زور سے ہلایا یا اس کے دل کو دو تین بار دبایا، جس کے بعد کندلی کا دل دھڑکنے لگا..... اس کا مردہ جسم زندہ ہو گیا اور

زندہ ہوتے ہی دوسرے جنم کا روپ بدل کر چتا سے باہر نکل آیا۔“
 ”لیکن شہریار کیسے فرار ہوا؟“ کا دمبری نے سوال کیا۔

گندھرو بولا۔

”شہریار غائب نہیں ہوا، بلکہ جاؤ و گرنی کندلی نے اسے فوراً اپنے قبضے میں کر لیا، کیونکہ اب جاؤ و گرنی کندلی کی دوسرے جنم کی زندگی اور موت شہریار کے ہاتھ میں تھی..... شہریار نے کندلی کے مردہ دل کو دبا کر اس کو دوسرے جنم کی زندگی دی تھی اور اب اگر وہ کندلی کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اس کے دھڑکتے ہوئے دل پر اپنا ہاتھ رکھ دے تو کندلی جاؤ و گرنی اسی وقت مر سکتی تھی، چونکہ کندلی جاؤ و گرنی کو دوسرے جنم میں زندہ ہونے کے بعد یہ معلوم تھا کہ جس ہیولے نے اس کے دل کو حرکت دے کر اسے پھر سے زندہ کیا ہے وہ بھی کوئی بدروح ہے اور بدروح کسی بھی زندہ انسان کے سینے میں ہاتھ ڈال سکتی ہے..... اگر شہریار کی بدروح یا ہیولا کسی دوسری بدروح کے کہنے پر کندلی جاؤ و گرنی کے سینے میں جب وہ سو رہی ہو ہاتھ ڈال کر اس کے دل پر ہاتھ رکھ دے گا تو وہ دوبارہ مر جائے گی اور پھر اس کا جنم کسی چھپکلی کے روپ میں ہوگا..... اس خوف کی وجہ سے کندلی جاؤ و گرنی نے شہریار کو اپنے قبضے میں کر لیا اور وہ اسے اپنے ساتھ لے کر شمشان گھاٹ سے غائب ہو گئی۔“

کا دمبری نے پوری توجہ سے بونے گندھرو کی گفتگو سنی تھی..... وہ جانتی تھی کہ بونا گندھرو بدروحوں اور بھٹکتی آتماؤں کے بارے میں بہت زیادہ معلومات رکھتا ہے، چنانچہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ جھوٹ نہیں ہے..... اس نے گندھرو سے پوچھا۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ شہریار اس وقت جاؤ و گرنی کندلی کے قبضے میں ہے۔“

”ہاں۔“ گندھرو بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

بونے گندھرو نے پستک (کتاب) بند کر کے ٹین کے صندوق میں رکھ کر صندوق بند کر دیا..... کا دمبری کہنے لگی۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں سب سے پہلے کندلی جاؤ و گرنی کا کھوج لگانا ہوگا کہ دوسرے جنم میں زندہ ہونے کے بعد وہ شہریار کو اپنا قیدی بنا کر کہاں لے گئی ہوگی۔“
 ”ہاں۔“ گندھرو نے کہا۔

”تمہارے خیال میں یہ منحوس جاؤ و گرنی دوسرے جنم میں زندہ ہونے کے بعد کہاں گئی ہوگی۔“

بونے گندھرو کہنے لگا۔

”یہ ہمیں میرے گورو سوامی گندھرو ہی بتا سکتے ہیں..... ہمیں ان کے پاس جانا ہوگا۔“

”ہم ابھی ان کے پاس چلتے ہیں۔“ کا دمبری نے کہا۔

بونے گندھرو بولا۔

”سوامی گندھرو آج کیلاش پر بت پر جا رہے ہیں..... ہم سورج غروب ہونے کے بعد ان کے پاس جائیں گے۔“

کا دمبری بولی۔

”ٹھیک ہے..... چلو یہاں سے تو نکل چلیں۔“

گندھرو نے ٹین کے صندوق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جانے سے پہلے میں اس صندوق کو جاؤ و گرنی کتھب سمیت نشٹ (ضائع) کر دینا چاہتا ہوں، تاکہ کوئی دوسرا جاؤ و گرنی اس کے منتروں کو پڑھ کر ہندو مردے کو زندہ کرنے کی چلہ کشی نہ شروع کر دے، کیونکہ ہم گندھروؤں کا عقیدہ ہے کہ زندگی اور موت صرف ایک پر ماتما کے ہاتھ میں ہے اور اگر کوئی کالے جاؤ و گرنی کے زور سے کسی مردے کو زندہ کرتا ہے تو یہ بہت بڑا پاپ ہے..... بہت بڑا گناہ ہے۔“

بونے گندھرو نے ایک منتر پڑھ کر صندوق پر پھونکا اور صندوق کو ایک دم سے لگ لگ گئی..... صندوق میں سے شعلے بلند ہونے لگے..... کا دمبری اور بونا گندھرو

پیچھے ہٹ گئے..... صندوق کے شعلے جب کالے جاؤ کی کتاب تک پہنچ کر اسے جلائے لگے تو صندوق کے شعلوں میں سے بدروحوں کی ڈراؤنی چیخوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں..... گندھڑو نے کاد مبری سے کہا۔

”یہ کالے جاؤ کی بدروحیں ہیں..... انہیں جلا کر بھسم کر رہی ہے..... ان کا جل کر بھسم ہونا بہت ضروری ہے..... یہی پر ماتما کی مرضی ہے۔“

جیسے جیسے جلتے ہوئے صندوق کے شعلے مدہم پڑ رہے تھے بدروحوں کی چیخیں بھی مدہم پڑتی جا رہی تھیں اور جب صندوق جل کر راکھ ہو گیا اور شعلے بجھ گئے تو بدروحوں کی چیخیں بھی غائب ہو گئیں۔

”چلو اب واپس چلتے ہیں۔“ بونے گندھرو نے کہا۔

اور وہ دونوں جاؤ گرنی کندلی کے مکان سے باہر آ گئے..... باہر انگریز گندھرو کہنے لگا۔

”میں اب واپس اپنی جگہ پر جاؤں گا..... تم جہاں جی چاہے چلی جانا۔“

کاد مبری بولی۔

”مجھے سردار شکر راؤ نے سات دنوں کے اندر اندر اس کے دشمن شہریار کو تالا کر کے لانے کو کہا ہے..... اگر میں سات دنوں میں شہریار کو اس کے آگے حاضر کر سکی تو وہ مجھے شکستال دیوتا کے حوالے کر دے گا اور وہ میرا جو حشر کرے گا اس سے اچھی طرح واقف ہو..... میں یہ سوچ کر بھی پریشان ہوں۔“

بونے گندھرو کہنے لگا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو..... کل شام کو ہم گورو سوامی گندھرو کی خدمت میں حاضر ہو کر انہیں یہ بات بھی بتا دیں گے..... مجھے یقین ہے کہ وہ کوئی ایسا طریقہ ضرور بتا دیں گے کہ سردار شکر راؤ تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکے، کیونکہ یہ طے ہے کہ ہم شہریار کو کبھی آنکھوں سے منہ نہ دکھائیں گے۔“

کاد مبری نے فکر مند ہو کر کہا۔

”اگر سوامی گندھرو نے کوئی طریقہ نہ بتایا تو میں ایک بہت بڑی اذیت میں مبتلا ہو جاؤں گی۔“

بونے گندھرو نے کاد مبری کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کچھ نہیں ہو گا..... تم غم نہ کرو..... سوامی جی کی شکتی سردار شکر راؤ کی شکتی سے دس گنا زیادہ ہے..... وہ کوئی راستہ ضرور بتا دیں گے میں جانتا ہوں..... کل دن دھلتے ہی خالی مکان میں میرے پاس آ جانا۔“

یہ کہہ کر بونے گندھرو غائب ہو گیا۔



بہن گئی تو اس کی آتما جو ابھی تک جلتی ہوئی چتا کے اندر تھی گھبرائی ہوئی پھڑپھڑا رہی تھی کہ اچانک اسے محسوس ہوا کہ چتا کے اندر کوئی دوسری بدروح بھی موجود ہے..... جاؤ گرنی کی آتما نے دوسرے ہی لمحے شہریار کے ہیولے کو دیکھ لیا..... یہ ایک کالا جاؤ کرنے والی زبردست جاؤ گرنی کندلی کی آتما تھی..... شہریار کے ہیولے کو دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی کہ یہ کوئی بدروح نہیں ہے بلکہ ایک خدا کے ماننے والے کسی مسلمان نوجوان کی روح ہے جس پر کسی نے خطرناک طلسم کر کے اسے ایک ہیولے میں بدل کر چتا میں ڈال دیا ہے۔

جاؤ گرنی کندلی کی آتما کو اس وقت کسی ایسی بدروح کی سخت ضرورت تھی جو اس کے مردہ اور ساکت دل کو حرکت دے سکے..... یہ کام کوئی دوسری بدروح ہی کر سکتی تھی، کیونکہ اپنے مردہ جسم پر کندلی جاؤ گرنی کا کوئی طلسم کوئی کالا جاؤ اثر نہیں کر سکتا تھا اور وہ اپنے مردہ جسم کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی تھی..... اگر وہ ایسا کرتی تو اس کی آتما بھی جل کر راکھ ہو جاتی..... پس اس نے فوراً شہریار کے ہیولے کو اپنے کالے جاؤ کے ایک منتر کے اثر میں لیا اور اسے کہا کہ میرے دل کو زور سے دباؤ..... شہریار نے کالے جاؤ کے اثر سے ایسا ہی کیا اور جاؤ گرنی کندلی کے مردہ جسم میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل کو دو تین بار دبایا تو اس کے مردہ دل نے دھڑکن شروع کر دیا۔

جیسا کہ بونے گندھرو نے کاد مبری کو بتایا تھا، جاؤ گرنی کندلی کی آتما اچھی طرح سے جانتی تھی کہ جس ہیولے نے اس کے دل کو حرکت دے کر اسے دوسرے جنم میں زندہ کیا ہے اب یہی ہیولا اگر چاہے تو اس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل پر صرف انگلی رکھ دینے سے اسے دوبارہ موت کی نیند سلا سکتا ہے، اسی طرح جاؤ گرنی کندلی کی موت اور زندگی شہریار کے ہیولے کے ہاتھ میں تھی..... اب جاؤ گرنی کندلی کے واسطے لازمی ہو گیا تھا کہ وہ اپنی زندگی بچانے کے لئے شہریار کے ہیولے کو اپنی قید میں رکھے اور اسے ایک سیکنڈ کے لئے بھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دے..... اسے

گندھرو کے جانے کے بعد کاد مبری بھی ہوائیں پرواز کرتے ہوئے ایک جانب کو چل دی..... سردار شکر راؤ نے اسے شہریار کو تلاش کرنے کے کام پر لگایا تھا..... بظاہر شہریار کو تلاش کر رہی تھی، لیکن دل میں سخت گھبرائی ہوئی تھی..... وہ جانتی تھی کہ شہریار اب کبھی منحوس شکر راؤ کے قبضے میں نہیں آسکے گا اور اس کے نتیجے میں کاد مبری کی اذیت ناک موت یقینی تھی..... اب یہی ایک امید اس کی ڈھار گندھار تھی کہ شاید سوامی گندھرو اسے سردار شکر راؤ کے عتاب سے بچنے کا کوئی راستہ بتا دے۔ کاد مبری کو اپنے حال میں چھوڑ کر ہم جاؤ گرنی کندلی کی طرف چلتے ہیں اور دیکھیں کہ شہریار کے ہیولے کو اپنے قبضے میں کرنے کے بعد وہ شمشان گھاٹ کی چٹان نکل کر کس طرف کو گئی تھی..... جاؤ گرنی کندلی کے بارے میں بونے گندھرو بالکل صحیح قیاس آرائی کی تھی..... جاؤ گرنی کندلی کی جنم پتری پڑھ کر اس نے کاد مبری کے بارے میں کاد مبری کو جو جو کچھ بتایا تھا اس کا ایک ایک لفظ سچ تھا۔

جاؤ گرنی کندلی کی یہ خوش قسمتی تھی کہ جس وقت اس کی ار تھی چتا پر رکھ کر اس کی مردہ لاش کو جلایا جا رہا تھا تو اس وقت شہریار کا ہیولا چتا کے اندر بلکہ کندلی جاؤ گرنی کے مردہ لاش کے اندر موجود تھا، کیونکہ یم دوت کے چیلے بھوت ناتھ نے اسے خود اپنے مردہ جسم میں داخل کیا تھا..... جب چتا کی آگ کندلی جاؤ گرنی کے مردہ جسم

اتنی مہلت بھی نہ دے کہ وہ اگر سو رہی ہو تو ہیولا اس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر اسے موت کے حوالے کر دے..... یہ صرف ایک ہی طریقے سے ہو سکتا تھا کہ وہ شہریار کے ہیولے کو کسی جگہ پتھر کا بت بنا کر رکھ دے تاکہ وہ اپنی جگہ سے کبھی ہل بھی نہ سکے۔

جاؤ گرنی کندلی شہریار کے ہیولے کو لے کر سیدھی زرگنی مورتی کی زمیں دوز گچھاہ کی طرف روانہ ہو گئی..... جاؤ گرنی کندلی اپنی موت سے پہلے ہندو مردوں کو زندہ کرنے کے جادو کا چلہ کر رہی تھی..... ابھی اس نے آدھا چلہ کیا تھا کہ اسے موت آگئی..... اب جبکہ وہ ایک حیرت انگیز شعبدے کے بعد دوسرا جہنم لے کر پھر سے زندہ ہو گئی تھی تو اس نے مردوں کو زندہ کرنے والے طلسم کے حصول کے لئے باقی کا آدھا چلہ بھی پورا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا..... یہ چلہ دو مرحلوں میں اسے پورا کرنا تھا اور یہ چلہ زرگنی مورتی کے آگے پورا کرنا تھا..... زرگنی ہندوؤں کی ایک قدیم روایتی دیوی تھی جس کے بارے میں کتابوں میں لکھا تھا کہ وہ مہینے کی ایک خاص رات کو اپنی زیر زمین گچھاہ سے نکل جاتی تھی اور جس کسی لڑکی کی شادی کی پہلی رات یعنی سہاگ رات ہوتی تھی وہ وہاں سے دلہن کو اٹھا کر اپنی گچھاہ میں لے آتی تھی اور اس کی گردن کاٹ کر اس کے خون سے اشنان یعنی غسل کرتی تھی..... اس قاتل دیوی زرگنی کی گچھاہ آندھرا پردیش کے ضلع اورنگ آباد میں واقع اجنٹا کے قدیم غاروں میں تھی۔

یہاں اجنٹا کے قدیم غاروں کی مختصر سی تاریخ بیان کرنا ضروری ہے..... ریاست حیدر آباد دکن کا ایک مشہور شہر اورنگ آباد ہے..... اورنگ آباد سے سات میل کے فاصلے پر اجنٹا نام کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے..... اس قصبے کی ایک پہاڑی میں اجنٹا کے قدیم غار ہیں..... یہ غار ڈیڑھ ہزار سال پرانے ہیں اور یہ 1817ء میں دریافت ہوئے تھے..... ان غاروں کی کل تعداد چھتیس ہے..... یہ غار پہاڑی کے اندر چٹانوں کو کاٹ تراش کر بنائے گئے ہیں..... کہنے کو تو یہ غار ہیں مگر ان کے اندر بے شمار ستونوں والے

چھوٹے بڑے کمرے بنے ہوئے ہیں جو چٹانوں کو تراش کر تعمیر کئے گئے ہیں..... ہر غار کی دیواروں میں مختلف بت اور مورتیاں تراشی ہوئی ہیں اور دیوی دیوتاؤں کی رنگین تصویریں بھی بنی ہوئی ہیں..... ان غاروں میں بعض مورتیاں ہنس رہی ہیں..... بعض رقص کر رہی ہیں اور بعض رو رہی ہیں اور بعض ترشول ہاتھوں میں لئے غضبناک آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں..... سب سے نیچے کے زمین دوز غار میں زرگنی کی مورتی دیوار تراش کر بنائی گئی ہے..... یہ مورتی کئی سو سال پرانی ہے..... خوفناک آنکھوں اور لمبے دانتوں والی زرگنی دیوی کی مورتی کے ایک ہاتھ میں تلوار ہے اور دوسرے ہاتھ میں تین خنجروں والا ترشول دکھایا گیا ہے..... اس کے ہونٹوں کے ایک کنارے سے سرخ رنگ کا خون بہتے ہوئے بھی دکھایا گیا ہے..... ایک تو یہ غار اجنٹا کے غاروں کا سب سے نیچے کا اور سب سے گہرا غار ہے، دوسرے اس میں بڑے ڈراؤنے دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں بنی ہوئی ہیں جن کی وجہ سے لوگ اس غار میں مورتیاں دیکھنے بہت کم آتے ہیں..... اسی غار کی زرگنی دیوی کی مورتی کے آگے جاؤ گرنی کندلی نے مردوں کو زندہ کرنے کے طلسم کا چلہ پورا کرنا تھا۔

رات کی تاریکی میں کندلی جاؤ گرنی اجنٹا کے غاروں کے سب سے نچلے اور گہرے زرگنی دیوی کے غار میں پہنچی..... شہریار کا ہیولا اس نے اپنی بند مٹھی میں قید کیا ہوا تھا..... اگرچہ ایک اتفاق سے شہریار کے چتا میں موجود ہونے کی وجہ سے کندلی جاؤ گرنی کو دوسرے جہنم کی زندگی مل گئی تھی مگر یہ زندگی عارضی تھی، یہ ایسی زندگی تھی کہ وہ کسی نہ کسی وجہ سے مر سکتی تھی..... اگر وہ زرگنی دیوی کے آگے اپنا باقی کا چلہ پورا کر لیتی ہے تو پھر اس کے عقیدے کے مطابق اسے ہمیشہ کی زندگی حاصل ہو سکتی تھی اور ایم ڈوت بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا..... شہریار کی وجہ سے جاؤ گرنی کو جو دوبارہ زندگی ملی تھی تو اس کی شکتی یعنی طاقت بھی کچھ زیادہ ہو گئی تھی..... پہلے وہ زندہ حالت میں تھی تو غائب نہیں ہو سکتی تھی..... غائب ہونے کے لئے اسے ایک خاص

اپنی مٹھی جس میں شہریار کا ہیولا بند تھا روتی ہوئی مورتی کی طرف بڑھائی اور بولی۔
 ”نرگنی ماتا کے حکم سے میری امانت کو اپنے پاس رکھ لے اور اس کی حفاظت کر۔۔۔۔۔ اس ہیولے میں میری زندگی اور موت کا راز چھپا ہوا ہے۔“

اور کندلی جاؤ گرنی بلند آواز میں کالے جاؤ کا کوئی منتر پڑھنے لگی۔۔۔۔۔ منتر ختم ہوا تو اس نے اپنی مٹھی کھول کر شہریار کے ہیولے کو زور سے روتی ہوئی مورتی کی طرف پھینکا۔۔۔۔۔ شہریار کا ہیولا مورتی کی دیوار سے ٹکراتے ہی خود بھی مورتی کی طرح پتھر کا ہو گیا۔۔۔۔۔ عجیب بات تھی کہ پتھر کی مورتی میں تبدیل ہونے کے بعد شہریار کی اصلی انسانی شکل واضح ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے شہریار کو چھوٹی سی مورتی میں تبدیل کر کے دیوار کے ساتھ پیوست کر دیا ہے۔۔۔۔۔ دوسری عجیب بات یہ تھی کہ پتھر کی مورتی بننے کے بعد شہریار کا جسم تو پتھر بن کر بے حس ہو گیا تھا لیکن اس کی آنکھیں کان اور ذہن پوری طرح بیدار تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں مگر اسے سب کچھ دکھائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے کان بھی پتھر کے ہو گئے تھے مگر وہ سب کچھ سن رہا تھا۔۔۔۔۔ اسی طرح اس کا ذہن بھی بیدار تھا اور وہ سوچ سکتا تھا اور اس کی یادداشت بھی قائم تھی۔

جاؤ گرنی کندلی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ شہریار پتھر کی مورتی بن جانے کے بعد بھی دیکھ سکتا ہے۔۔۔۔۔ سن سکتا ہے اور سوچ سکتا ہے۔۔۔۔۔ کندلی کے لئے یہی اطمینان کافی تھا کہ جس شخص کے ہاتھ میں اس کی زندگی اور موت ہے یعنی جو ہیولے کی شکل میں اس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل پر انگلی رکھنے کے بعد اسے زندگی سے محروم کر کے ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سلا سکتا تھا وہ پتھر کی مورتی بن چکا ہے اور اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا اور اس طرح وہ ہمیشہ اس کی آنکھوں کے سامنے رہے گا اور کب غبار بھی نہیں ہو سکے گا۔۔۔۔۔ اس نے قریب جا کر بڑے غور سے شہریار کی مورتی کو دیکھا اور بولی۔

کالے منتر کی ضرورت تھی جو اس کے پاس نہیں تھا، مگر اب دوبارہ زندہ ہونے کے بعد اس میں اتنی شکتی آگئی تھی کہ وہ جب اور جہاں چاہے غائب ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ دوسری شکتی اس میں یہ پیدا ہو گئی تھی کہ وہ فضا میں موجود بدروحوں کو دیکھ سکتی تھی۔

شہریار ہیولے کی صورت میں جاؤ گرنی کندلی کی مٹھی میں بند تھا۔۔۔۔۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ یہ عورت حقیقت میں کون ہے اور وہ اسے اپنی چتا میں سے نکال کر کہاں لے آئی ہے۔۔۔۔۔ جاؤ گرنی کی مٹھی کے اندر تاریکی ہی تاریکی تھی اور وہ اس تاریکی میں بند تھا۔۔۔۔۔ اسے یہ خیال ضرور تھا کہ چونکہ اس کی وجہ سے اس مردہ عہد کو دوبارہ زندگی ملی ہے، اس لئے وہ اس کے ساتھ مروت کا سلوک کرے گی اور وہ جس مصیبت میں گرفتار تھا اس میں اس کی مدد کرے گی۔۔۔۔۔ اسے یہ بالکل خبر نہیں تھی کہ وہ عورت ایک خطرناک جاؤ گرنی ہے اور اس نے اسے ہمیشہ کے لئے یہ غمائی بلکہ اپنا قیدی بنا لیا ہے۔

جاؤ گرنی کندلی غار میں اترتے ہی نرگنی دیوی کی مورتی کے آگے ہاتھ باندھ کر جھک گئی۔۔۔۔۔ غار میں بڑی پراسرار مدہم روشنی ہو رہی تھی جس میں نرگنی دیوی کا ڈراؤنا چہرہ اور بھی زیادہ ڈراؤنا لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں خوفناک انداز میں کھلی ہوئی تھیں۔ دونوں کیلے دانت سیاہ ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ہونٹوں کے دونوں کناروں سے سرخ خون کی لکیر بہتے دکھائی گئی تھیں اور اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے ہاتھ میں ترشول تھا۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ گرنی نے سر جھکانے کے بعد بے نرگنی ماتا کی کانعرہ لگایا اور بولی۔

”نرگنی ماتا! میں کندلی جاؤ گرنی تیرے چرنوں میں حاضر ہوں۔۔۔۔۔ مجھے اتنی شکتی دے کہ میں تیرا چلہ پورا کر سکوں۔“

اس کے بعد کندلی نے نرگنی کی مورتی کے سامنے والی دیوار کو دیکھا۔۔۔۔۔ اس دیوار میں ایک عورت کی مورتی بنی ہوئی تھی جو سر جھکائے رو رہی تھی۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ گرنی

”تم تو ایک خوبصورت نوجوان نکلے..... خیر تم جو کوئی بھی ہو اب کم از کم اس وقت تک کے لئے میری قید میں ہی رہو گے جب تک کہ میں اپنا چلہ پورا کر کے مردوں کو زندہ کرنے کا طلسم حاصل نہیں کر لیتی..... اس کے بعد میں تمہیں آزاد کر دوں گی کیونکہ پھر تم اگر میرے دل کو میرے سینے سے نکال کر پھینک بھی دو گے تو میں پھر بھی زندہ رہوں گی۔“

اس کے بعد جاؤ گرنی کندلی دیوی نرگنی کے آگے جھک گئی اور بولی۔

”نرگنی ماتا! میں اپنے گورو دیو کا آشیر واد لینے جا رہی ہوں..... کل رات کو تیرے چرنوں میں آکر چلہ شروع کر دوں گی۔“

کندلی جاؤ گرنی اتنا کہنے کے بعد غائب ہو گئی۔

شہریار پتھر کی مورتی بنا کندلی جاؤ گرنی نے جو کچھ کہا تھا سن رہا تھا، اتنا اس کی کجھ میں آگیا تھا کہ یہ کوئی جاؤ گرنی ہے جو مردوں کو زندہ کرنے کا چلہ کرنے والی ہے۔ جب تک وہ کندلی کی مٹھی میں بند تھا اسے کچھ سنائی نہیں دیتا تھا..... یہ بھی شاید اس کا جاؤ گرنی کے طلسم کی وجہ سے تھا، مگر جب کندلی نے اسے مٹھی میں سے نکال کر دیوار پر پتھر کی مورتی میں تبدیل کر دیا تھا اس وقت کے بعد کندلی نے نرگنی ماتا کے آگے جہاں کہا تھا وہ اس نے سن لیا تھا۔

انسان ایک دم سے پتھر بن جائے تو یہ ایک بہت بڑا عذاب ہوتا ہے۔ شہریار اس عذاب میں ضرور مبتلا تھا مگر جو چیز اسے سب سے زیادہ پریشان کر رہی تھی وہ یہ تھی کہ اگر اس کا دوست بونا گندھرو اس کو تلاش کرتا وہاں پہنچ گیا تو شہریار بول کر اسے نہیں بتا سکے گا کہ میں ہی شہریار ہوں..... مجھے اس مصیبت سے نکالو..... گندھرو شہریار کی اصلی انسانی شکل سے بھی واقف نہیں تھا..... وہ اس کی مورتی کو دیکھ کر کبھی نہیں سمجھ سکے گا کہ جس کی اسے تلاش ہے یہ اسی شہریار کی مورتی ہے۔ اسے بھی اجنٹا کے غار کی کوئی قدیم مورتی سمجھ کر اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد

جائے گا اور پھر نہ جانے شہریار کے ساتھ کیا کر گزرے اور کب اسے پتھر کی مورتی سے دوبارہ انسان کی شکل میں آنا نصیب ہو..... ہاں اگر کادمبری بھی اس کے ساتھ ہوئی تو وہ شہریار کی مورتی کو پہچان لے گی، کیونکہ اس نے شہریار کو انسانی شکل میں دیکھا ہوا ہے۔ شہریار دل میں خدا سے دعا مانگنے لگا کہ اگر بونا گندھرو آئے تو کادمبری بھی اس کے ساتھ ہو تاکہ وہ اسے پہچان لے اور پھر اسے اس طلسم سے آزاد کرانے کی کوشش کرے۔

جس وقت کادمبری بونے گندھرو سے الگ ہو کر فضا میں پرواز کرنے لگی تھی عین اسی وقت کریہہ المنظر بھٹنے سردار شکر راؤ کے پاس اس کی ایک جاسوس بدروح ہاتھ باندھے کھڑی اسے کہہ رہی تھی۔

”سردار مہاراج! آپ نے جس بدروح کادمبری کو اپنے دشمن شہریار کو پکڑنے کا کام سونپا ہے وہ کادمبری آپ کے دشمن کی دوست ہے..... وہ اس سے محبت کرنے لگی ہے اور اسے یہاں سے بھگا کر لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ سردار شکر راؤ غصے میں دیوانہ ہو گیا..... اس نے چیخ کر کہا۔

”کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟“

جاسوس بدروح بولی۔

”سردار! آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے سامنے اگر میں نے جھوٹ بولا تو میں جل کر راکھ ہو جاؤں گی..... میں پوری تسلی کر لینے کے بعد آپ کو یہ خبر بتا رہی ہوں..... میں نے اپنے کانوں سے کادمبری کو ایک بونے گندھرو سے یہ کہتے سنا ہے کہ میں شہریار کو سردار شکر راؤ کی منحوس دنیا سے نکال کر لے جانا چاہتی ہوں۔“

سردار کا غصہ اور بھڑک اٹھا..... وہ آگ بھبھو کا ہو گیا اور شعلے کی طرح کو ٹھڑی میں چکر لگانے لگا..... اس نے ایک غضبناک آواز نکالی اور کہا۔

”بدروحو! اسی وقت جاؤ اور کادمبری کو اڑدھوں کے غار میں بند کر دو۔“

اسی وقت بدروحوں کی ہولناک چیخیں سنائی دیں اور یہ چیخیں بلند ہو کر غائب ہو گئیں..... چھ طاقتور منحوس اور خطرناک بدروحیں کاد مہری کو قابو میں کرنے کے لئے روانہ ہو گئی تھیں۔

کاد مہری اس وقت آندھرا پردیش کے ایک جنگل کے اوپر سے گزر رہی تھی، اسے اسی طرح جنگل اور بستیوں کے اوپر منڈلاتے ہوئے رات گزارنی تھی اور دوسرے روز دن ڈھلے بونے گندھرو سے خالی مکان میں ملنا تھا جو یہ معلوم کرے کہ جاؤ گرنی کندلی شہریار کو کہاں لے گئی ہے..... اپنے سوامی گندھرو سے ملاقات کرنے کی تلاش پر بت گیا ہوا تھا..... کاد مہری ایک پہاڑی کے اوپر منڈلاتی ہوئی غوطہ لگا کر نیچے جنگل میں آرہی تھی کہ اچانک اسے اپنے ارد گرد چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ بدروحوں کی چیخیں تھیں..... کاد مہری حیران ہوئی کہ بدروحیں چیخیں کیوں رہی ہیں وہ تھوڑا اور نیچے آئی ہی تھی کہ اس نے چار بدروحوں کو دیکھا جو سیاہ بال کھولے اپنے ہاتھوں میں ترشول لئے اس کی طرف بڑھ رہی تھیں..... کاد مہری نے ان بدروحوں کو پہچان لیا تھا کہ یہ سردار شکر راؤ کی سب سے طاقتور سب سے خطرناک بدروحیں ہیں اور اس نے اپنے قابو میں کرنے کے لئے آئی ہیں۔

کاد مہری نے اوپر کی طرف غوطہ لگایا۔

لیکن وہ ان بدروحوں کی شکتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی..... چاروں بدروحیں اس پر چاروں جانب سے جھپٹ پڑیں اور ان کی سرداری بدروح نے اپنا ترشول کاد مہری کی طرف پھینکا..... ترشول کاد مہری کے بازو سے ٹکرایا تو ترشول میں سے چنگاریاں نکلیں اور اس کے بعد کاد مہری کو کوئی ہوش نہ رہا..... چاروں بدروحوں نے بے ہوش کاد مہری کو اٹھایا اور اسے اس جنگل میں دریا کے پار ایک کالے پہاڑ پر لے کر آگئیں..... اس پہاڑ کے اندر خفیہ غار تھا جہاں اتنے بڑے بڑے اثر دھارتے تھے کہ وہ پورے کے پورے انسان کو نگل جاتے تھے..... بدروحوں نے کاد مہری کو اثر دھارتوں کے

غار میں پھینک دیا اور غار کا منہ بند کر کے واپس سردار شکر راؤ کے پاس آگئیں اور اسے بتایا کہ کاد مہری کو اثر دھارتوں کے غار میں بند کر دیا ہے..... منحوس سردار شکر راؤ نے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”جو شکر راؤ کے ساتھ غداری کرتا ہے اس کا یہی انجام ہوتا ہے..... کاد مہری اب تک کسی اثر دھارت کی خوراک بن کر اس کے پیٹ میں مردہ پڑی ہوگی۔“ پھر اس نے اپنی خاص جاسوس بدروح سے مخاطب ہو کر کہا۔

”تم ابھی جاؤ اور یہ پتہ کر کے آؤ کہ یہ بونا گندھرو کون ہے جو میرے دشمن شہریار کی مدد کر رہا ہے اور کہاں رہتا ہے میں اسے بھی زندہ نہیں دیکھنا چاہتا۔“

جاسوس بدروح سر جھکا کر بونے گندھرو کا کھوج لگانے کے لئے چل دی..... جاسوس بدروح کا تعلق سردار شکر راؤ کے کٹم قبیلے سے تھا جو گندھروں کے قبیلے سے کم طاقتور قبیلہ تھا..... جاسوس بدروح کو اپنی اس کمزوری کا پتہ تھا..... وہ جانتی تھی کہ بونا گندھرو اگر غیبی حالت میں ہوا تو اسے دکھائی نہیں دے گا، لیکن یہ جاسوس بدروح اپنی خاص طاقت کی مدد سے بونے کے جسم سے نکلنے والی بو محسوس کر سکتی تھی اور اس بو کے پیچھے چلتی بونے گندھرو کے ٹھکانے کا سراغ لگانا چاہتی تھی..... جاسوس بدروح نے دونوں صوبوں یعنی مدھیہ پردیش اور اس کے ساتھ جڑے ہوئے صوبے آندھرا پردیش کے جنگلوں اور ویرانوں کے اوپر پرواز شروع کر دی کہ شاید کسی جگہ سے بونے گندھرو کی بو آجائے۔

لیکن بونا گندھرو وہاں کہیں نہیں تھا..... اس وقت وہ کیلاش پر بت کی طرف اپنے سوامی سے ملنے کوہ ہمالیہ کی پہاڑیوں کے اوپر اڑتا ہوا چلا جا رہا تھا..... صبح ہو چکی تھی..... بونا گندھرو اپنے سوامی گندھرو کے غار میں پہنچ گیا..... بوڑھا سوامی گندھرو ایک تخت پر آلتی پالتی مارے آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا..... بونے گندھرو نے جاتے ہی ہاتھ باندھ کر نمسکار کیا اور پھر دوزانو ہو کر سر جھکا کر سامنے بیٹھ گیا۔

گئے..... سوامی جی شہریار کو اس کے وطن پہنچانے کا ضرور کوئی نہ کوئی راستہ بتادیں گے..... بونے گندھرو نے سوامی جی سے یہ ضرور پوچھنا تھا کہ ہم شہریار کو اس کے وطن کیسے پہنچا سکتے ہیں، لیکن سوامی گندھرو نے جب کہا کہ ”اس سے آگے میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا..... جاؤ“ تو بونا گندھرو خاموشی سے اٹھ کر چلا آیا تھا..... اس کی جرات نہیں ہوئی کہ سوامی جی سے کوئی اور سوال کر سکے، لیکن یہ اس نے طے کر لیا تھا کہ شہریار مل گیا تو وہ اسے لے کر سیدھا سوامی جی کے پاس آجائے گا۔

یہ سوچ کر بونا گندھرو خالی مکان سے نکلا اور نیبی حالت میں پرواز کرتا اور رنگ آباد شہر سے سات میل کے فاصلے پر واقع اجنٹا کے غاروں میں پہنچ گیا..... وہ سیدھا سب سے نچلے غار میں آگیا..... یہ وہی غار تھا جس میں کندلی جاؤ گرنی نے شہریار کو پتھر کی مورتی بنا کر دیوار پر نقش کر دیا تھا..... شہریار اپنی انسانی شکل میں تھا جسے بونا گندھرو بالکل نہیں پہچان سکتا تھا..... بونے گندھرو نے غار میں پہنچتے ہی چاروں طرف دیکھا..... غار میں اندھیرا بھی تھا اور ذہندلی ذہندلی روشنی بھی تھی..... اسے شہریار کا ہولناک کہیں دکھائی نہ دیا..... اس نے سوچا شاید وہ کسی جگہ چھپ کر بیٹھا ہے..... اس نے شہریار کا نام لے کر کہا۔

”اگر تم غار میں موجود ہو تو میرے سامنے آ جاؤ..... میں تمہارا دوست بونا گندھرو ہوں۔“

دیوار میں مورتی بن کر لگے ہوئے شہریار نے بونے گندھرو کی آواز سنی تو جلدی سے بولا۔

”گندھرو..... میں یہاں ہوں۔“

یہ دیکھ کر شہریار کا ذہن چکرا گیا کہ اس کے حلق سے آواز نہیں نکلی تھی..... اس کا مطلب تھا کہ وہ سن سکتا تھا..... دیکھ سکتا تھا..... سوچ سکتا تھا، مگر بول نہیں سکتا تھا..... اب شہریار کے پاس بونے گندھرو کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں

سوامی گندھرو نے آنکھیں کھول کر بونے گندھرو کو دیکھا اور کہا۔
”میں نے تمہارے دل کا حال معلوم کر لیا ہے..... تم جس منش جاتی کے مسلمان (شہریار) کی تلاش میں ہو وہ تمہیں اجنٹا کے سب سے نچلے غار میں ملے گا۔“
بونے گندھرو نے پوچھا۔

”سوامی مہاراج! وہ کس شکل میں ہوگا؟“

سوامی گندھرو نے آنکھیں بند کر لیں..... تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھول کر کہا۔
”یہ مجھے نہیں معلوم پرنتو (لیکن) وہ تمہیں اسی غار میں مل سکے گا، کیونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ وہاں اپنی انسانی شکل میں موجود ہے..... اس سے آگے میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا، جاؤ۔“

بونے گندھرو نے سر جھکا کر سوامی کو نمسکار کیا اور خاموشی سے غار میں سے نکل گیا..... وہاں سے وہ سیدھا اپنے خالی مکان پر آکر سوچنے لگا کہ وہ اجنٹا کے غار میں اکیلا جاسے یا کادمبری کا انتظار کرے اور اسے بھی ساتھ لے کر جائے، کیونکہ سوامی جی نے کہا تھا کہ شہریار غار میں اپنی انسانی شکل میں موجود ہے اور بونے گندھرو نے شہریار کو ہیولے کی شکل میں دیکھا تھا..... وہ اس کی انسانی شکل سے واقف نہیں تھا، لیکن کادمبری کو اس نے دن ڈھلے شام کے وقت آنے کے لئے کہا ہوا تھا..... وہ کادمبری کا انتظار کرنا چاہتا تھا، کیونکہ یہ بات اس کے علم میں تھی کہ کادمبری نے شہریار کو انسانی شکل میں دیکھا ہوا ہے۔

بونا گندھرو کچھ دیر خالی مکان میں ادھر ادھر ٹھہرتا رہا..... پھر اس سے مزید انتظار نہ ہو سکا..... اس نے سوچا کہ اسے خود غار میں جا کر شہریار کا سراغ لگانا چاہئے..... اگر شہریار نے اسے دیکھ لیا تو وہ اسے ضرور پہچان لے گا اور یوں دونوں کی ملاقات ہو جائے گی اور اگر ہو سکا تو وہ شہریار کو لے کر خالی مکان میں آجائے گا اور جب شام کو کادمبری آئے گی تو وہ دونوں شہریار کو لے کر سوامی گندھرو کے پاس کیلاش پر بت چلے جائیں

تھا..... وہ دیکھ ضرور سکتا تھا لیکن پتھرائی ہوئی آنکھوں کی وجہ سے وہ اپنی آنکھوں کو حرکت نہیں دے سکتا تھا۔

بونے گندھرو نے ایک بار پھر آواز دی۔

”دوست شہریار! اگر تم غار میں کسی جگہ موجود ہو اور میری آواز سن رہے ہو تو میرے سامنے آؤ..... میں تمہیں یہاں سے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آیا ہوں۔“

شہریار نے بے اختیار ہو کر ایک بار پھر کہا۔

”گندھرو میں یہاں ہوں..... دیوار پر روتی ہوئی عورت کی مورتی کے ساتھ مورتی کی شکل میں موجود ہوں..... مجھے کندلی جاؤ گرنی نے مورتی بنادیا ہے۔“

لیکن اس کی آواز ہی نہیں نکل رہی تھی..... عجیب بات یہ تھی کہ شہریار خود اپنے پتھر ایسے ساکت ہونٹوں میں سے نکلتے ہوئے الفاظ کو سن رہا تھا مگر اسے کوئی دوسرا نہیں سن سکتا تھا..... جب بونے گندھرو کو پھر بھی کوئی جواب نہ ملا تو وہ بھی سمجھا کہ شہریار یہاں نہیں ہے، مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا..... سوامی جی نے بتایا تھا کہ شہریار اسی غار میں موجود ہے اور سوامی جی نے کبھی کوئی جھوٹی پیشین گوئی نہیں کی تھی۔

بونے گندھرو دوسوے میں پڑ گیا..... وہ دیوار پر کھدی ہوئی اور رنگوں کی مدد سے نقش کی ہوئی مورتیوں کو ایک ایک کر کے دیکھنے لگا..... ان میں بعض تصویریں تھیں اور بعض دیوار کو تراش کر بنائی ہوئی مورتیاں تھیں..... جب وہ زرگنی ماتا کی مورتی کے سامنے آیا تو بونے گندھرو کو ایک جھٹکا لگا اور پیچھے کو گرتے گرتے بچا اور سنبھل کر دیوار کے ساتھ لگ گیا، جس دیوار کے ساتھ وہ لگا تھا اسی دیوار میں شہریار کی مورتی تھی..... شہریار نے بونے گندھرو کو اپنے اتنا قریب دیکھ کر اسے ایک بار پھر آواز دینے کی کوشش کی۔

”دوست گندھرو! میں تمہارے پیچھے دیوار پر موجود ہوں..... مجھے اس مصیبت

سے چھٹکارا دلاؤ۔“

لیکن بونے گندھرو کو اس کی آواز نہ سنائی دی..... وہ دیوار سے الگ ہو کر سیدھا ہو گیا اور شہریار والی مورتیوں کو دیکھنے لگا..... اس نے روتی ہوئی عورت کی مورتی کو غور سے دیکھا، اس کے بالکل پاس ہی شہریار کی مورتی تھی..... جاؤ گرنی کندلی نے یہ چالاکی کی تھی کہ شہریار کا لباس قدیم زمانے کے لوگوں کا بنادیا تھا، لیکن اس کی انسانی شکل کو وہ نہ بدل سکی تھی اور اسے ویسے ہی رہنے دیا تھا۔

بونے گندھرو شہریار کی مورتی کو تکتے لگا..... اسے ایک لمحے کے لئے بھی گمان نہ ہوا کہ یہ جدید زمانے کے کسی انسان کی شکل ہے..... اگر جدید زمانے کے انسان کی شکل نہ بھی ہوتی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، کیونکہ بونے گندھرو شہریار کو نہیں پہچانتا تھا..... شہریار اپنی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے بونے گندھرو کو اپنے بالکل سامنے دیکھ رہا تھا، مگر اسے اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتا..... وہ چیخ چیخ کر اسے آوازیں دینے لگا، لیکن اس کی چیخ کی آوازیں اس کے جسم کے اندر ہی ختم ہو جاتی تھیں..... اس کی آواز اس کے ہونٹوں سے باہر نکلتی تو بونے گندھرو اس کی طرف دیکھتا..... جب اسے شہریار کی آواز ہی سنائی نہیں دیتی تھی تو وہ کیسے اس کی طرف دیکھتا۔

لیکن اس دوران زرگنی ماتا کی خوفناک چہرے اور نوکیلے دانتوں والی ڈراؤنی مورتی نمٹکی باندھے حیرت بھری نظروں سے بونے گندھرو کو دیکھ رہی تھی..... جب بونے گندھرو کو یقین ہو گیا کہ شہریار اس غار میں کہیں بھی نہیں ہے تو یہی سمجھا کہ سوامی جی نے غلط نہیں کہا تھا..... شہریار یہاں ضرور موجود تھا مگر وہ کسی وجہ سے بونے گندھرو کے آنے سے پہلے ہی یہاں سے چلا گیا ہے..... بونے گندھرو کے لئے وہاں ٹھہرنا بے مقصد تھا..... اس نے سوچا کہ وہ شام کو کا دبیری کے ساتھ آئے گا..... اس وقت تک شہریار ضرور غار میں واپس آ گیا ہو گا، چنانچہ بونے گندھرو غار سے نکلا اور اپنے خالی مکان کی طرف اڑ گیا۔

وہ سارا دن اپنے خالی مکان میں بند رہا..... شام ہو گئی۔

اب اسے کاد مبری کے آنے کا انتظار تھا..... شام کے بعد رات ہو گئی مگر کاد مبری نہ آئی..... اس نے سوچا کہ کسی وجہ سے کاد مبری کو دیر ہو گئی ہے..... مجھے کچھ اور انتظار کر لینا چاہئے..... اگر میں اکیلا غار میں شہریار کو دیکھنے چلا گیا اور پیچھے کاد مبری آگئی تو وہ اسے نہ پا کر پریشان ہوگی، چنانچہ بونا گندھرو اپنی آسیب زدہ کوٹھڑی میں بیٹھ گیا اور کاد مبری کا انتظار کرنے لگا..... اسے کیا خبر تھی کہ کاد مبری اس وقت اژدھوں کے غار میں بند ہے اور اس کے چاروں طرف خونخوار قسم کے اژدھا پھنکارتے پھر رہے ہیں، مگر کسی وجہ سے ان میں سے کوئی اژدھا ابھی تک کاد مبری کے قریب نہیں آیا تھا..... جیسے ہی رات ہوئی کندلی جاؤ و گرنی زرگنی ماما کی مورتی کے سامنے مردوں کو زندہ کرنے والا اپنا دھور اچلہ پورا کرنے کے لئے غار میں پہنچ گئی، اس نے زرگنی ماما کے سامنے آتے ہی ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور بولی۔

”زرگنی ماما! میں اپنا چلہ پورا کرنے تمہارے چرنوں میں پہنچ گئی ہوں..... میری سہانتا (حفاظت) کرنا۔“

پتھر کی مورتی بنے شہریار نے کندلی جاؤ و گرنی کو غار میں آتے اور زرگنی ماما کے سامنے ماتھا ٹیکتے دیکھ لیا تھا اور جاؤ و گرنی نے زرگنی ماما سے جو کچھ کہا تھا وہ بھی سن لیا تھا۔ تب زرگنی ماما نے کندلی جاؤ و گرنی سے کہا۔

”کندلی! تیرے دشمن تیری تلاش میں یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔“

یہ سن کر کندلی جاؤ و گرنی نے حیرت سے زرگنی ماما کی طرف دیکھا اور بولی۔

”ماما! میرا ایک ہی دشمن ہے جو میری جان لے سکتا ہے اور اسے میں نے پتھر کی مورتی بنا کر دیوار میں گاڑ دیا ہے..... پھر وہ میرا دشمن کون ہے جو میری تلاش میں آیا تھا۔“

زرگنی ماما نے کہا۔

”جہ تیرے دشمن کو یہاں سے آزاد کر کے لے جانا چاہتا ہے وہ تمہارا دشمن ہی

ہو سکتا ہے۔“

کندلی جاؤ و گرنی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ماما! وہ کون ہے؟“

زرگنی ماما بولی۔

”وہ بونا گندھرو ہے اور تم خوب جانتی ہو کہ گندھرو قبیلے کے لوگ تم سے زیادہ طاقت رکھتے ہیں..... تم ان کی شکتی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں..... ایک بونا گندھرو اس منش جاتی کے مسلمان کی تلاش میں آیا تھا جس کو تم نے پتھر کی مورتی بنا کر دیوار میں گاڑ دیا ہے..... اگر اسے یہ پتہ چل گیا ہے کہ یہ منش اس غار میں ہے تو وہ بہت جلد یہ بھی پتہ لگا لے گا کہ تم نے اسے پتھر کی مورتی بنا دیا ہوا ہے اور وہ اپنی گندھرو شکتی سے اس مورتی کو پھر سے انسان کی شکل دے کر یہاں سے نکال کر لے جائے گا اور پھر تم پر موت کا سایہ منزلانے لگے گا..... یہ منش شہریار کسی بھی وقت کسی بھی جگہ بدروح کا ہیولا بن کر آئے گا اور تمہیں ہلاک کر ڈالے گا۔“

یہ سننے کے بعد کندلی جاؤ و گرنی پر ایک لمحے کے لئے جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ اسے اپنی موت اپنے سامنے نظر آنے لگی..... اگر اس بار وہ مر گئی تو پھر جہنم جہنم تک وہ بدروح بن کر بھٹکتی رہے گی اور اس کا مردوں کو زندہ کرنے کا طلسم حاصل کرنے کا خواب کبھی پورا نہ ہو گا اور اس کے اگلے جہنم بھی نشٹ ہو جائیں گی۔

اس نے زرگنی ماما کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ماما! مجھے میری دوسری موت سے بچالو..... مجھے بتاؤ کہ میں اس منش کو کہاں قید کروں کہ جہاں اس کی مدد کو کوئی گندھرو آکاش کا کوئی دیوتا بھی نہ پہنچ سکے، کیونکہ اگر ایک بار یہ منش جس کا نام شہریار ہے میرے ہاتھ سے نکل گیا تو میری دوسری موت کا خوف مجھے جینے نہیں دے گا..... اس شخص کا ہیولا کسی بھی وقت آکر مجھے ہلاک کر سکے گا۔“

نرگنی ماتا نے کہا۔

”اگر یہ منش مسلمان نہ ہوتا تو میں اسے اسی جگہ جلا کر راکھ کر دیتی، مگر یہ ایک خدا کو ماننے والا ہے۔۔۔۔۔ اس کے پاس ایمان کی طاقت ہے جو اس کے اندر زندہ ہے۔۔۔۔۔ بیدار ہے۔۔۔۔۔ میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

کندلی جاؤ گرنی نے رحم طلب لگا ہوں سے نرگنی کی مورتی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماتا! تیرے سوا اس وقت میری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ بھگوان کے لئے میری مدد کرو اور مجھے آنے والی موت سے کم از کم اس وقت تک ضرور بچالو جب تک کہ میں مردوں کو زندہ کرنے والا چلہ پورا نہیں کر لیتی۔۔۔۔۔ ایک بار میرے پاس مردوں کو زندہ کرنے والا جاؤ آگیا تو پھر مجھے اپنے کسی دشمن کی پروا نہیں ہوگی۔“

نرگنی ماتا نے کہا۔

”تو پھر اس کا ایک ہی علاج ہے۔“

”وہ کیا ماتا؟“ جاؤ گرنی کندلی نے بے چینی سے پوچھا۔

نرگنی دیوی بولی۔

”میں تمہارے دشمن منش کو روتی ہوئی مورتی ناگنی کے حوالے کرتی ہوں۔

مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گی، لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ ناگنی اس منش جاتی شہریار کو اس سنسار سے دور۔۔۔۔۔ بہت دور ایک ایسے سنسار میں پہنچا دے گی جہاں سے یہ کبھی واپس تمہارے پاس نہیں آ سکے گا۔“

جاؤ گرنی کندلی یہ سن کر بولی۔

”ماتا! اگر ایسا ہے تو بھگوان کے لئے اس کو ابھی ناگنی کے حوالے کر دو۔“

شہریار نے یہ سنا تو اس کے رہے سبے ہوش بھی اڑ گئے۔۔۔۔۔ خدا جانے یہ روتی ہوئی مورتی اس کے ساتھ کیا کرنے والی تھی، مگر وہ اپنے بچاؤ کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔

تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک پتھر تھا۔۔۔۔۔ ایک ساکت پتھر۔۔۔۔۔ جو ذرا سی بھی حرکت نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ ایک مجبور اور بے بس پتھر!

نرگنی ماتا نے کندلی جاؤ گرنی سے کہا۔

”ایک طرف ہو کر کھڑی ہو جاؤ۔“

کندلی سامنے سے ہٹ کر ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ نرگنی دیوی نے اپنے سامنے والی دیوار پر روتی ہوئی مورتی ناگنی کو گھور کر دیکھا۔۔۔۔۔ نرگنی مورتی کی آنکھوں سے دو سرخ شعاعیں نکل کر سر جھکا کر روتی ہوئی مورتی ناگنی پر پڑیں۔۔۔۔۔ ناگنی کی مورتی نے سر اٹھا کر نرگنی دیوی کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ پھر ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”نرگنی ماتا کی جے ہو۔۔۔۔۔ کیا حکم ہے ماتا؟“

شہریار یہ سن بھی رہا تھا اور چونکہ وہ مورتی کی شکل میں خود ناگنی مورتی کے ساتھ ہی چوکنے میں موجود تھا اس لئے اسے دیکھ بھی رہا تھا۔۔۔۔۔ نرگنی ماتا نے کہا۔

”ناگنی! تیرے ساتھ جو مورتی دیوار میں لگائی گئی ہے، اس کا نام شہریار ہے۔۔۔۔۔ یہ مسلمان ہے اور میرا دشمن ہے۔۔۔۔۔ اس کے مسلمان ہونے کی وجہ سے میں اس کو نہ قتل کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ نہ آگ میں جلا سکتی ہوں۔۔۔۔۔ نہ دریا میں غرق کر سکتی ہوں، لیکن میں اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ اس کو لے جا اور کسی ایسی جگہ پہنچا دے جہاں سے یہ ساری زندگی نہ نکل سکے۔۔۔۔۔ یہ اگر زندہ بھی ہو تو اس کا جینا مردوں سے بدتر ہو۔۔۔۔۔ لے جا اسے!“

ناگنی مورتی نے کہا۔

”میں تیرے حکم کا پالنا کروں گی ماتا۔۔۔۔۔ میں تمہارے دشمن کو لے جا رہی ہوں۔“

شہریار بے حس و بے بس پڑا اپنی بد قسمتی پر سوائے افسوس کرنے اور خدا سے اپنے برے اعمال کی معافی مانگنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ ناگنی مورتی کا پتھر کا ہاتھ شہریار کی مورتی کی طرف بڑھا اور اس نے شہریار کی مورتی کی گردن پکڑ لی۔۔۔۔۔

گردن کے پکڑتے ہی شہریار کو جیسے چار سو چالیس دولت کا بجلی کا جھٹکا لگا اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

اسی لمحے دیوار پر سے ناگن اور شہریار دونوں کی مورتیاں غائب ہو گئیں۔ کندلی جاؤ و گرنی یہ سارا منظر ایک طرف کھڑی دیکھ رہی تھی۔ جب دونوں مورتیاں یعنی ناگنی اور شہریار کی مورتیاں غائب ہو گئیں اور دیوار خالی رہ گئی تو نرگنی ماما نے کندلی جاؤ و گرنی سے کہا۔

”کندلی! جاب تو آزاد ہے۔۔۔۔۔ تیرا دشمن تم یہی سمجھو کہ مر گیا ہے۔۔۔۔۔ اب وہ کبھی اس دنیا میں نہیں آئے گی۔“

کندلی جاؤ و گرنی نے نرگنی ماما کے آگے سر جھکا دیا اور بولی۔

”جے ہو۔۔۔۔۔ نرگنی ماما کی جے ہو۔“

کندلی جاؤ و گرنی کے چلے کے دو مرحلے باقی تھے۔ ایک مرحلہ اس نے نرگنی ماما کی مورتی کے آگے پورا کرنا تھا۔۔۔۔۔ جب وہ چلہ کشی کی تیاریاں کرنے لگی تو نرگنی ماما کی مورتی نے کہا۔

”کندلی! تو بھول گئی ہے۔۔۔۔۔ چلے کا دوسرا مرحلہ شروع کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ تو ایک سات شمشان گھاٹ میں کسی تازہ جلے ہوئے مردے کی راکھ اپنے بدن پر مل کر گزارے۔“

کندلی جاؤ و گرنی کو فوراً یاد آگیا کہ نرگنی ماما نے اسے ٹھیک یاد دلایا ہے۔

وہ یہ شرط پوری کرنی بھول گئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے فوراً کہا۔

”ماما! میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے مجھے ایک بڑی بھول سے بچالیا۔“

کندلی جاؤ و گرنی اسی وقت غائب ہوئی اور شہر کے باہر ایک شمشان گھاٹ آگئی جہاں دو پہر کو تین ہندو مردوں کو چتا پر جلایا گیا تھا۔۔۔۔۔ چتا میں ان تینوں مردوں کی راکھ پڑی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت رات ہو گئی تھی۔ شمشان گھاٹ پر آسیب زدہ تاریکی

چھائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ و گرنی چتا کے چبوترے پر چڑھ گئی اور وہاں ایک طرف بیٹھ کر اس نے کپڑے اتارے اور تینوں مردوں کی راکھ اپنے جسم پر ملنی شروع کر دی۔ جب راکھ مل چکی تو کپڑے پہنے اور شمشان گھاٹ سے کچھ فاصلے پر اندھیرے میں چتا کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر کے وہ منت پرڑھنے لگی جو ہندو پجاری مرے ہوئے آدمی یا عورت کے سر ہانے بیٹھ کر ساری رات پڑھا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ و گرنی نے بھی ساری رات ان منتروں کا جاب کرنا تھا۔

بد قسمت شہریار کو روتی ہوئی ناگنی مورتی اپنے ساتھ کسی طرف لے کر غائب ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ کادمبری کو مکر وہ صورت شکر راؤ نے گنجان جنگل میں آدم خور اژدھوں کے غار میں پھینک دیا تھا اور بونا گندھرو خالی مکان کی اپنی آ سیبی کو ٹھڑی میں بیٹھا کادمبری کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔۔۔ جب کافی دیر ہو گئی اور کادمبری نہ آئی تو بونے گندھرو کو تشویش ہوئی۔۔۔۔۔ اس نے سوچا کہ کادمبری ضرور کسی مصیبت میں پھنس گئی ہے ورنہ وہ اس کے پاس ضرور آتی۔۔۔۔۔ وہ شہریار کی مدد کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اسے شہریار سے دلی ہمدردی ہو گئی تھی، وہ جانتا تھا کہ شہریار سے انسان کے روپ میں ایک گناہ ہو گیا ہے کہ اس نے ناجائز دولت کے لالچ میں آکر بدروحوں کے سردار شکر راؤ کی سونے کی مورتی چرا کر بیچ دی تھی جس کی سزا سردار شکر راؤ نے اسے یہ دی کہ اسے انسان سے بدروح کا ہیولا بنادیا تھا اور اب وہ اسے زندہ درگور کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ بونے گندھرو کے خیال میں شہریار نے کافی سزا بھگت لی تھی، چنانچہ اب وہ اسے بدروحوں کے سردار منحوس شکر راؤ کی قید سے نجات دلانا چاہتا تھا، لیکن اسے کچھ پتہ نہیں تھا کہ شہریار کہاں گم ہو گیا ہے۔

سوامی گندھرو نے کہا تھا کہ شہریار تمہیں اجنٹا غاروں کے سب سے نچلے غار میں ملے گا۔۔۔۔۔ بونے گندھرو نے غار کا کونہ کونہ چھان مارا تھا مگر اسے شہریار کہیں دکھائی نہ دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کا خیال تھا کہ کادمبری آئے گی تو وہ اس سے پوچھے گا۔۔۔۔۔ شاید اس کو

شہریار کا کوئی سراغ مل گیا ہو، لیکن کادمبری بھی غائب تھی۔۔۔۔۔ آخر کافی دیر سوچنے کے بعد بونے گندھرو نے فیصلہ کیا کہ ایک بار پھر اجنٹا کے غار میں جا کر دیکھا جائے۔۔۔۔۔ شاید اس بار شہریار وہاں مل جائے۔۔۔۔۔ اس فیصلے کے ساتھ ہی بونے گندھرو فوراً غائب ہو کر اجنٹا کے غار میں آگیا۔۔۔۔۔ بونے گندھرو غار میں داخل ہوا تو زنگنی ماتا نے اسے اسی لمحے دیکھ لیا۔۔۔۔۔ وہ مورتی کی شکل میں پتھر بن کر چپ رہی اور بونے گندھرو کو دیکھتی رہی کہ وہ کیا کرنے آیا ہے اور کیا کرتا ہے۔

بونے گندھرو نے ایک بار پھر غار کو شروع سے لے کر آخر تک دیکھنا شروع کیا۔۔۔۔۔ وہ دیوار پر بنی ہوئی ہر مورتی اور ہر بت اور نقش کو غور سے دیکھتا۔۔۔۔۔ جب وہ روتی ہوئی مورتی کے پاس آیا تو زک گیا۔۔۔۔۔ یہ دیکھ کر اسے تعجب ہوا کہ دیوار پر روتی ہوئی مورتی غائب تھی۔۔۔۔۔ اسے یاد آگیا کہ اس مورتی کے ساتھ ہی ایک اور مورتی بھی تھی جس میں ایک نوجوان لڑکا سر جھکائے پتھر بنا بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ اس نوجوان کی مورتی بھی وہاں پر موجود نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ سوچنے لگا کہ پہلے روز جب وہ وہاں آیا تھا تو دونوں مورتیاں دیوار پر موجود تھیں۔۔۔۔۔ اب کہاں چلی گئیں۔

پھر اسے خیال آیا کہ ان غاروں میں سے اکثر مورتیاں چوری ہو جایا کرتی ہیں اور چور انہیں غیر ملکی سیاحوں کے ہاتھوں منگے داموں بیچنے کی غرض سے اکھاڑ کر لے جایا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ شاید یہ دونوں مورتیاں بھی کوئی چور اکھاڑ کر لے گیا ہو۔۔۔۔۔ وہ دوسری مورتیاں دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے سارا غار چھان بارالیکن شہریار کا اسے کہیں کوئی سراغ نہ ملا۔۔۔۔۔ جب وہ مایوس ہو گیا تو وہ وہیں سے ایک بار پھر اپنے گورو دیو سوامی گندھرو کی خدمت میں کیلاش پر بت پہنچ گیا اور انہیں بتایا کہ شہریار اجنٹا کے غار میں کہیں نہیں ہے اور کادمبری بھی غائب ہے۔۔۔۔۔ سوامی گندھرو نے ایک بار پھر گیان دھیان اور کافی دیر تک آنکھیں بند کئے رہے۔۔۔۔۔ پھر آنکھیں کھول کر کہا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ اجنٹا کے غار کی روتی ہوئی ناگنی مورتی شہریار کو لے کر تری

لوک جارہی ہے۔“

بونے گندھرو بڑا حیران ہوا۔۔۔۔۔ بولا۔

”سوامی مہاراج! وہ اسے تری لوک کیوں لے جا رہی ہے؟ وہاں گیا تو کوئی واپس نہیں آیا۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”شہریار کو تری لوک جلاوطن کرنے کی سازش کندلی جاؤ وگرنی نے زنگنی ماتا کی مورتی سے مل کر کی ہے، کیونکہ کندلی جاؤ وگرنی کو پتہ چل گیا تھا کہ تم شہریار کی تلاش میں غار میں پہنچ گئے تھے۔۔۔۔۔ اسے خطرہ تھا کہ اگر شہریار اس کے ہاتھ سے نکل گیا تو وہ کسی بھی وقت کسی بھی جگہ ہیوے کی شکل میں آکر کندلی کو موت کے گھاٹ اتار سکے گا۔۔۔۔۔ چنانچہ اس پر رحم کھا کر زنگنی ماتا نے شہریار کو روتی ہوئی ناگنی مورتی کے حوالے کر دیا جو اسے تری لوک لے گئی۔“

بونے گندھرو نے کہا۔

”مہاراج! اب میں کیا کروں۔۔۔۔۔ اگر میں شہریار کی تلاش میں تری لوک جاتا ہوں تو واپس نہیں آسکوں گا۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”میں تمہیں اشنی منتر بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ پڑھ کر تم تری لوک جاؤ گے تو تمہیں وہاں کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔۔۔۔۔ کسی کو تمہاری بو بھی نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ اگر تمہیں وہاں شہریار مل گیا تو اسے بھی اشنی منتر بتا دینا۔۔۔۔۔ وہ بھی اس منتر کے پڑھنے سے وہاں کی مخلوق کی نظروں سے غائب ہو جائے گا اور تم اسے لے کر اپنی دنیا میں واپس پہنچ سکو گے۔“

بونے گندھرو نے کہا۔

”جو حکم سوامی مہاراج! میں اپنے دوست اور منش جاتی کے انسان شہریار کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔۔۔۔۔ میں نے اسے اس کے ملک پہنچانے کا وچن (قول)

دیا ہوا ہے..... میں اپنے وچن کو ضرور پورا کروں گا..... مجھے اشٹمی منتر بتائیے گا۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”میرے سامنے آنکھیں بند کر کے بیٹھ جاؤ۔“

یونا گندھرو سوامی گندھرو کے سامنے آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا..... سوامی گندھرو نے اشٹمی منتر چھ سات بار پڑھا..... یونا گندھرو اسے غور سے سنتا رہا..... پھر سوامی گندھرو نے پوچھا۔

”کیا تمہیں اشٹمی منتر یاد ہو گیا ہے؟“

یونا گندھرو نے کہا۔

”جی ہاں گورو دیو، مجھے یہ منتر زبانی یاد ہو گیا ہے۔“

سوامی جی بولے۔

”تو پھر اسے پڑھ کر اپنے جسم پر پھونکو۔“

یونا گندھرو نے اشٹمی منتر پڑھ کر اپنے جسم پر پھونکا تو وہ غائب ہو گیا..... غائب تو وہ پہلے بھی ہو جایا کرتا تھا، مگر اشٹمی منتر پڑھنے کے بعد غائب ہوا تو اسے غار کی دیوار کے پیچھے جو غار تھا وہ بھی نظر آنے لگا..... سوامی گندھرو نے پوچھا۔

”تم کیا دیکھ رہے ہو؟“

یونا گندھرو بولا۔

”سوامی مہاراج! میری نظر دیوار کے پار دوسرے غار کو بھی دیکھ رہی ہے۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”تمہارے غائب ہونے اور اشٹمی منتر پڑھ کر غائب ہونے میں یہی فرق

ہے..... اس منتر کو پڑھ کر غائب ہونے کے بعد تم دیواروں اور پہاڑوں کے آر پار

بھی دیکھ سکو گے مگر تمہیں تری لوک کی کوئی ڈائن، کوئی چڑیل، کوئی بھوت، کوئی

آسیب نہیں دیکھ سکے گا اور نہ ہی تمہاری بو محسوس کر سکے گا جو ہر گندھرو کے جسم سے

نکل کر رہی ہے۔“

یونا گندھرو نے سوامی کا شکر یہ ادا کیا اور بولا۔

”مہاراج! اب مجھے یہ بھی بتادیں کہ کادمبری کہاں غائب ہو گئی ہے..... میں اسے بھی اس مہم پر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“

سوامی جی نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں..... کچھ دیر تک وہ آنکھیں بند کئے گمان دھیان میں مصروف رہے..... پھر آنکھیں کھول دیں اور یونا گندھرو سے کہا۔

”کادمبری کو سردار شکر راؤ نے مدھیہا پردیش کے خونی جنگل میں اڑا دیا ہے۔“

غار میں بند کر دیا ہے۔“

یونا گندھرو یہ سن کر کانپ اٹھا..... کہنے لگا۔

”مہاراج وہ تو موت کا غار ہے..... وہاں تو اڑا دیا ہوں کہ کادمبری کو نگل لیا ہو گا۔“

سوامی جی بولے۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ کادمبری ابھی تک غار میں زندہ حالت میں ہے..... اس میں ضرور کوئی شکتی ہے جس کی وجہ سے اڑا دیا اس کو ہڑپ کرنے کے لئے اس کی طرف بڑھتے ہیں، مگر قریب آتے ہی ڈر کر بھاگ جاتے ہیں..... وہ ابھی تک غار میں زندہ ہے۔“

یونا گندھرو کہنے لگا۔

”سوامی مہاراج! میں کادمبری کو اڑا دیا ہوں کہ غار سے نکالنا چاہتا ہوں تاکہ میں اسے اس مہم پر اپنے ساتھ لے جا سکوں..... لیکن اگر میں اڑا دیا ہوں کہ غار میں گیا تو وہاں مجھے زندہ نگل جائیں گے..... میں ان سے کیسے بچ سکتا ہوں؟“

سوامی جی بولے۔

”یہی اشٹمی منتر تمہیں اڑا دیا ہوں سے محفوظ رکھے گا..... تم غائب ہو گے..... اڑا دیا نہیں دیکھ نہیں سکیں گے..... تم یہی منتر کادمبری کو بتا کر اسے بھی غائب کر کے

اڑد ہوں کے غار سے نکال کر لاسکتے ہیں۔“

بونے گندھرو نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”سوامی مہاراج کی جے ہو..... میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں..... آپ کو

آشیر واد میرے ساتھ ہے..... میں اپنے دوست شہریار کو تری لوک کی خوفناک مخلوق سے ضرور نکال کر لے آؤں گا۔“

سوامی گندھرو کہنے لگے۔

”لیکن ایک بات کا دھیان رکھنا۔“

”وہ کیا مہاراج؟“ بونے گندھرو نے پوچھا۔

سوامی جی بولے۔

”اشٹمی منتر کا چکر ایک سال کا بھی ہو سکتا ہے، ایک مہینے کا بھی ہو سکتا ہے اور ایک

گھنٹے یا ایک دن کا بھی ہو سکتا ہے..... یہ چکر پورا ہونے کے بعد اشٹمی منتر کا اثر ختم ہو جائے گا اور تم ظاہر ہو جاؤ گے اور تمہیں تری لوک کی مخلوق دیکھ سکے گی۔“

بونے گندھرو بولا۔

”مہاراج! اگر منتر کا اثر ختم ہو گا تو میں دوبارہ منتر پڑھ کر غائب ہو جاؤں گا۔“

سوامی جی نے کہا۔

”تم دوسری بار یہ منتر نہیں پڑھ سکو گے۔“

”مگر مجھے تو منتر یاد ہو گیا ہے سوامی جی۔“ گندھرو نے کہا۔

سوامی جی بولے۔

”جس وقت اس کا اثر ختم ہو گا تو پھر تمہیں یہ منتر یاد نہیں رہے گا..... تم کو

بھی کرو گے تو تمہیں یاد نہیں آئے گا..... ہمارے شاستروں میں یہی لکھا ہے کہ

لوک میں اشٹمی منتر صرف ایک بار کام آتا ہے..... دوسری بار منتر پڑھ کر غائب

کے لئے تمہیں تری لوک کی دنیا سے نکل کر بونوں کی دنیا میں واپس آنا پڑے گا۔“

بونے گندھرو نے کہا۔

”میں اس بات کو اپنے ذہن میں رکھوں گا سوامی مہاراج!“

”جاؤ..... میرا آشیر واد تمہارے ساتھ ہے۔“

یہ کہہ کر سوامی گندھرو نے آنکھیں بند کر لیں۔

بونے گندھرو وہاں سے سیدھا مدھیہ پردیش کے خونی جنگل میں آگیا..... اسے

معلوم تھا کہ اڑد ہوں کا غار کس جگہ پر پہاڑ کے اندر ہے..... بونوں اور خاص طور پر

بونے گندھروں کو زمین کے اندر کا سارا حال معلوم ہوتا ہے..... خونی جنگل اس وقت

رات کے اندھیرے میں بڑا ڈراؤنا لگ رہا تھا، مگر بونے گندھرو کو ذرا سا بھی خوف

محسوس نہیں ہو رہا ہے، کیونکہ بونا خود ایک بدروح تھا..... اگرچہ یہ بدروحیں بے ضرر

ہوتی ہیں اور انسانوں کو نقصان نہیں پہنچاتیں..... خونی جنگل میں ایک بہت بڑا پہاڑ تھا

جس کی ڈھلان کو درختوں اور جھاڑیوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔

اس پہاڑ کے دامن میں ایک جگہ کالی چٹان پہاڑ کی ڈھلان میں سے ذرا سی باہر نکلی

ہوئی تھی..... بونے گندھرو کو معلوم تھا کہ اڑد ہوں کا غار اسی چٹان میں سے راستہ جاتا

ہے..... وہ غائب تھا اور اسی حالت میں چٹان میں داخل ہو کر اس طرح دوسری طرف

نکل گیا جس طرح سے آواز کی لہریں پتھر کی دیوار میں سے گزر جاتی ہیں..... اب وہ پہاڑ

کے اندر ایک تنگ و تاریک سرنگ میں تھا..... سرنگ میں سانپ، بچھو، چھپکلیاں اور

فون چوسنے والے کیڑے مکوڑے ریگ رہے تھے..... وہ بونے گندھرو کی موجودگی کو

محسوس کر کے ادھر ادھر چھپ گئے..... بونا گندھرو سرنگ میں سے گزرتا چلا گیا.....

سرنگ آگے جا کر ایک بہت بڑے غار میں تبدیل ہو گئی۔

یہاں بے شمار چھوٹے بڑے اڑد ہا تھے..... کوئی کنڈل مارے بیٹھا تھا..... کوئی

دیوار پر ریگ رہا تھا..... کوئی چھت پر لٹکا ہوا تھا..... اڑد ہا اور دوسرے سانپ بونے کو

دیکھ کر پیچھے پیچھے ہٹنے لگے..... وہ بونے کی بدروح سے خوفزدہ تھے، مگر ایک بڑا اڑد ہا

پھنکارتا ہوا بونے گندھرو کے سامنے آگیا اور پھن اٹھا کر بونے گندھرو کی طرف آیا..... بونے گندھرو نے اس پر اپنا طلسم پھینکا، مگر اژدہا پر کوئی اثر نہ ہوا، بلکہ منہ کھڑ کر بونے گندھرو کو ہڑپ کرنے کے لئے اس پر حملہ کر دیا۔

بونا گندھرو چھلانگ لگا کر دور ہو گیا اور اس نے فوراً اشٹی منتر پڑھ کر اپنے اچھونکا..... وہ غیبی حالت سے بھی غائب ہو گیا..... اب وہ ایسا غائب ہوا تھا کہ اسے کسی بدروح بھی نہیں دیکھ سکتی تھی..... وہ اژدہا کی نظروں سے بھی غائب ہو گیا تھا۔ اژدہا نے گھبرا کر دائیں بائیں دیکھا اور جب اسے بونا گندھرو کہیں دکھائی نہ دیا تو پھنکارتا ہوا وہاں سے چلا گیا..... بونا گندھرو آگے بڑھا..... اس کی موجودگی کا اب کسی اژدہا کو احساس نہیں ہو رہا تھا..... وہ ان کے درمیان سے گزر رہا تھا اور کوئی اژدہا کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا..... وہ مطمئن ہو گیا..... سوامی جی کا بتایا ہوا اشٹی منتر اپنا کام دکھا رہا تھا..... بونے کو صرف یہی ایک خطرہ تھا کہ کہیں اشٹی منتر کا اثر ختم ہو جائے..... سوامی جی نے کہا تھا کہ اس کا اثر ایک سال میں..... یا ایک مہینے میں ایک دن اور ایک گھنٹے میں بھی ختم ہو سکتا ہے، چنانچہ بونا گندھرو ایک گھنٹے کے اندر کا دمبری کو وہاں سے تلاش کر کے نکال کر لے جانا چاہتا تھا۔

وہ اژدہوں کے غار میں آہستہ آہستہ تیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا..... اچانک کسی عورت کے آہیں بھرنے کی آواز آئی..... اس نے اس آواز کو فوراً پہچان لیا۔ تیزی سے آگے بڑھا..... کیا دیکھتا ہے کہ کا دمبری غار کی چھت میں بنی ہوئی پر چھتی میں سہمی ہوئی بیٹھی آپس بھر رہی ہے اور ایک بہت بڑا اژدہا نیچے منہ بچا پھنکار رہا ہے..... بونا گندھرو فوراً کا دمبری کے پاس پر چھتی میں آگیا، چونکہ اشٹی منتر پھونکا ہوا تھا اس لئے وہ کا دمبری کو بھی نظر نہ آیا..... بونے گندھرو کا دمبری سے کہا۔

”کا دمبری! میں بونا گندھرو ہوں..... میں تیری مدد کے لئے آگیا ہوں۔“

”تم..... تم کہاں ہو گندھرو“ کا دمبری نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔
بونا گندھرو بولا۔

”تم مجھے نہیں دیکھ سکتیں..... میں تمہیں ایک منتر بتاتا ہوں..... اس کو پڑھ کر اپنے جسم پر پھونک مارو تم بھی میری طرح غائب ہو جاؤ گی اور تمہیں کوئی اژدہا نہیں دیکھ سکے گا۔“

اور بونے گندھرو نے اسی لمحے کا دمبری کے کان میں اشٹی منتر پڑھا..... کا دمبری نے اشٹی منتر دہراتے ہوئے اپنے جسم پر پھونکا تو وہ اژدہے کی نظروں سے غائب ہو گئی..... اژدہا جو منہ کھولے کا دمبری کو ہڑپ کرنے کے لئے تیار تھا..... یہ دیکھ کر منہ بند کر کے نیچے ہو گیا کہ اس کا شکار اس کی نظروں سے اچانک غائب ہو گیا تھا..... جب اژدہا نے اپنا پھن نیچے کر لیا اور دائیں بائیں دیکھنے لگا تو بونے گندھرو نے کا دمبری سے کہا۔

”اس منتر کے اثر سے تم اژدہا کی نظروں سے غائب ہو گئی ہو..... اب یہاں کا کوئی بڑے سے بڑا اژدہا بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا..... جلدی سے اس خونی غار میں سے نکل چلو۔“

کا دمبری بونے گندھرو کے ساتھ پر چھتی پر سے اتر کر نیچے آگئی..... اب وہ دونوں غار کے اندر فضا میں آہستہ آہستہ تیرتے ہوئے باہر کی طرف چل پڑے..... وہ اژدہوں، سانپوں اور کچھوے جتنے بڑے سیاہ بچھوؤں کے قرب سے ہو کر گزر رہے تھے لیکن ان پر کوئی اژدہا، کوئی بچھو اور کوئی سانپ حملہ نہیں کر رہا تھا..... کیونکہ وہ دونوں انہیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔

بونا گندھرو اسی حالت میں کا دمبری کو غار سے نکال کر باہر لے آیا۔ جنگل کی فضا میں آتے ہی کا دمبری نے اطمینان کا سانس لیا..... وہ ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے..... کا دمبری نے کہا۔

بوناگند ہر د کہنے لگا۔

”لیکن اشٹمی منتر میں ایک خرابی ہے۔“

”وہ کیا؟“ کاد مبری نے پوچھا۔

”وہ یہ کہ اس کا اثر ایک سال تک بھی برقرار رہ سکتا ہے اور ایک مہینے، ایک دن اور ایک گھنٹے میں بھی ختم ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے ختم ہوتے ہی ہمارے دشمن ہمیں دیکھ لیں گے اور ہم پر کوئی ناگہانی آفت آ سکتی ہے۔“

کاد مبری نے کہا۔

”اس میں کیا خرابی ہے۔۔۔۔۔ ہم دوبارہ اشٹمی منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونک دیں گے اور دوبارہ غائب ہو جائیں گے۔“

بوناگند ہر د بولا۔

”شاستروں میں لکھا ہے کہ جب ایک بار اشٹمی منتر کا چکر پورا ہو جاتا ہے تو اس کے بعد منتر ہمارے ذہنوں میں سے نکل جائے گا۔۔۔۔۔ ہم کوشش بھی کریں گے تو منتر ہمیں یاد نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ اس کو دوبارہ یاد کرنے کے لئے ہمیں ایک بار واپس اپنی دھرتی پر آنا پڑے گا۔۔۔۔۔ دھرتی پر آتے ہی اشٹمی منتر پھر سے ہمارے ذہن میں واپس آجائے گا۔“

کاد مبری بولی۔

”اگر ہم تری لوک میں ہوئے جو یہاں سے کروڑوں میل دور آکاش کے ایک دیران سیارے میں ہے اور منتر کا چکر پورا ہو گیا تو ہم اتنی جلدی دھرتی پر کیوں کرواپس آسکیں گے؟ تری لوک کے باسی تو ہمیں دیکھتے ہی اسی وقت ہلاک کر ڈالیں گے، کیونکہ اس سیارے کے لوگ یعنی ترک لوک کے باسی ہم لوگوں کے جانی دشمن ہیں۔“

بوناگند ہر د کہنے لگا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو، لیکن ہمیں شہریار کو وہاں سے نکالنے کے لئے یہ خطرہ مول لینا

”تمہیں میرا کھوج کیسے لگا؟ اس خونی اثر دہوں کے غار میں تو آج تک کوئی

بدروح بھی داخل نہیں ہو سکی۔“

بونے گند ہر د نے کہا۔

”تمہارا پتہ مجھے میرے سوامی گند ہر د نے بتایا تھا اور یہ منتر بھی سوامی جی نے ہی بتایا تھا جس کو پھونکنے سے ہم بدروحوں، چڑیلوں اور بھوت پریت کی نظروں سے بھی غائب ہو گئے ہیں۔“

وہ خونی جنگل میں چلے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ کاد مبری نے پوچھا۔

”سوامی جی نے شہریار کے بارے میں کیا بتایا ہے؟“

بونے گند ہر د نے کہا۔

”سوامی جی نے صرف اتنا ہی بتایا ہے کہ شہریار کو اجنٹا کے غار کی روتی ہوئی مورتی اپنے ساتھ تری لوک لے گئی ہے اور اسے تری لوک میں جلاوطن کرنے کی سازش کندلی جاؤ و گرنی نے نرگنی ماتا کی مورتی سے مل کر اس کی شکتی کی مدد سے کی ہے۔“

کاد مبری بولی۔

”تری لوک تو دھرتی کی بدروحوں کے لئے بھی بڑی خطرناک جگہ ہے۔۔۔۔۔ ہم وہاں گئے تو زندہ نہیں رہ سکیں گے۔“

بوناگند ہر د کہنے لگا۔

”اس لئے مجھے سوامی جی نے اشٹمی منتر بتایا ہے جس کے پھونکنے سے ہمیں تری لوک کی خطرناک مخلوق بھی نہیں دیکھ سکے گی اور ہم شہریار کو وہاں سے نکال لائیں گے۔۔۔۔۔ ہم شہریار کو بھی اشٹمی منتر کی مدد سے غائب کر دیں گے اور پھر ہمیں شہریار کو دھرتی پر لانے میں کوئی نہیں روک سکے گا۔“

کاد مبری بولی۔

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“

ہوگا..... کیا تم اس کے لئے تیار نہیں ہو؟“

کادمبری نے کہا۔

”میں تو اپنی جان دے کر بھی شہریار کو اس بھوت پریت کے خونی چکر سے آ کر انا چاہتی ہوں۔“

”میں خود بھی یہی چاہتا ہوں۔“ گندھرو نے کہا۔

کادمبری نے پوچھا۔

”کیا ہم تری لوک کے سیارے پر پہنچ سکیں گے؟“

بونا بولا۔

”یہ مجھے بھی معلوم نہیں کہ تری لوک کے اس منحوس سیارے پر کیسے جائے، کیونکہ وہاں سراپ (بددعا) پائی ہوئی بدروحیں رہتی ہیں، جو ہم دونوں دھرتی کی بدروحوں کی جانی دشمن ہیں اور انہیں دیکھتے ہی کھا جاتی ہیں۔“

”پھر ہم وہاں کیسے پہنچیں گے؟“ کادمبری نے کہا۔

بونا گندھرو کہنے لگا..... اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ کادمبری نے پوچھا۔

بونا گندھرو بولا۔

”مجھے یقین ہے کہ اجنٹا کے سب سے گہرے غار کی جس دیوار میں سے روتی مورتی جس کا نام ناگنی ہے، شہریار کو اٹھا کر لے گئی ہے اس جگہ ہمیں تری لوک سیارے تک پہنچنے کا کچھ نہ کچھ کھوج مل سکتا ہے۔“

کادمبری نے کہا۔

”ہمیں فوراً وہاں پہنچنا چاہئے۔“

بونا گندھرو بولا۔

”ہم وہیں جا رہے ہیں۔“

جس وقت بونا گندھرو اور کادمبری اجنٹا کے سب سے گہرے غار کی طرف آرہے تھے، اس وقت کندلی جاڈوگرنی غار میں زرگنی ماتا کی مورتی کے سامنے ڈنڈوت کرنے کے بعد مردوں کو زندہ کرنے والے طلسم کا چلہ شروع کرنے کی تیاری کر رہی تھی، کیونکہ اس نے اپنے چلے کا دوسرا مرحلہ اسی رات سے غار میں بیٹھ کر شروع کرنا تھا..... کندلی سر جھکائے آلتی پالتی مارے زرگنی کی مورتی کے سامنے بیٹھی گیان دھیان کر رہی تھی کہ اچانک زرگنی ماتا کی مورتی میں حرکت پیدا ہوئی..... اس نے کندلی جاڈوگرنی سے کہا۔

”کندلی! ابھی منتر شروع نہ کرنا۔“

”کیوں ماتا؟“ کندلی نے پوچھا۔

زرگنی مورتی بولی۔

”تمہارے دودشمن اس طرف آرہے ہیں۔“

کندلی جاڈوگرنی نے پریشان ہو کر کہا۔

”میرا تو ایک ہی دشمن ہے ماتا جس کا نام شہریار ہے؟“

زرگنی ماتا بولی۔

”یہ بونا گندھرو اور کادمبری ہے جو تمہارے دشمن شہریار کی تلاش میں یہاں آرہے ہیں..... یہ دونوں تمہارے لئے بہت بڑا خطرہ ہیں..... اگر تم نے ان دونوں کو ختم کر دیا تو پھر تم اپنے سب سے بڑے دشمن شہریار کے خطرے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جاؤ گی..... میرے پاس وہ شکتی نہیں رہی جس کی مدد سے میں ان دونوں کو ختم کر سکتی تھی، مگر اپنے کالے جاڈو سے تم انہیں اپنے قبضے میں کر سکتی ہو۔“

کندلی جاڈوگرنی کہنے لگی۔

”ماتا! میرے دشمن خود موت کے منہ کی طرف آرہے ہیں..... بس اس بار

انہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

زرگنی ماما بولی۔

”لیکن تم ان پر کیسے اپنا طلسم پھونک سکو گی..... وہ تمہیں دکھائی نہیں دیں گے۔“
کندلی نے تعجب سے کہا۔

”ماما! میں تو انہیں غیبی حالت میں بھی دیکھ سکتی ہوں۔“
زرگنی ماما بولی۔

”اس دفعہ بونے گندھرو اور کاد مہری نے اشٹمی منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا ہوا ہے اور جب کوئی اشٹمی منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونک لیتا ہے تو پھر اسے کوئی بدروح کوئی جاؤ گر بلکہ تری لوک کے راکھشش دیوتا بھی نہیں دیکھ سکتے۔“
کندلی پریشان ہو گئی..... کہنے لگی۔

”ماما! پھر میں کیا کروں؟ تم ہی کوئی ترکیب بتاؤ..... میں یہ سنہری موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتی..... دونوں دشمن خود میرے جال میں پھنسنے والے ہیں۔“
زرگنی ماما نے کہا۔

”شاستروں میں لکھا ہے کہ اشٹمی منتر کا اثر ہمیشہ قائم نہیں رہتا..... اس کا اثر ایک سال تک بھی رہ سکتا ہے..... ایک مہینے تک بھی رہ سکتا ہے اور ایک دن اور ایک گھنٹے میں بھی اس کا اثر ختم ہو سکتا ہے اور جو نہی اس کا اثر ختم ہو گا، جس کسی نے بھی وہ منتر پڑھ کر پھونک رکھا ہو گا، وہ ایک دم سے ظاہر ہو جائے گا اور نظر آنے لگے گا..... اب یہ تمہاری قسمت ہے..... اپنے دشمنوں کو یہاں آنے دو..... انہیں اپنے اوپر منتر پڑھ کر پھونکے ایک گھنٹہ ہونے ہی والا ہے..... اگر تمہاری قسمت اچھی ہوئی تو ایک گھنٹے کے بعد ان دونوں پر اشٹمی منتر کا اثر ختم ہو سکتا ہے..... پھر وہ تمہیں نظر آجائیں گے..... جیسے ہی وہ تمہیں نظر آئیں تم ان پر کوئی طلسم پھونک کر انہیں اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش کر سکتی ہو۔“

کندلی جاؤ گر کوئی اٹھ کھڑی ہوئی..... کہنے لگی۔

”میں تیار ہوں۔“

اور کندلی اسی لمحے غائب ہو کر غار کے ایک شگاف کے اندر چھپ کر بیٹھ گئی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ کاد مہری اور بونا گندھرو بدروح ہونے کی وجہ سے جاؤ گر کو غیبی حالت میں بھی دیکھ سکتے ہیں..... وہ غار کی دیوار کے شگاف کے اندر اوٹ میں ہو کر بیٹھی تھی اور غار میں دیکھ رہی تھی۔

اس وقت بونا گندھرو اور کاد مہری رات کی تاریکی میں اجٹا غاروں والے سیاہ پہاڑ کے دامن میں پہنچ چکے تھے..... وہ فضا میں آہستہ آہستہ تیرتے ہوئے غاروں کے دہانے کی طرف بڑھ رہے تھے..... پھر وہ غاروں میں داخل ہو گئے..... اس وقت اشٹمی منتر کو پڑھے ہوئے ایک گھنٹہ گزرنے میں دو تین منٹ باقی رہ گئے تھے۔ بونے گندھرو کو اس کا احساس تھا، لیکن ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ منتر کا اثر ایک گھنٹے کی بجائے ایک دن یا ایک مہینے میں ختم ہو..... وہ زرگنی مورتی والے غار میں آکر دیوار کے پاس اس مقام پر آگئے جہاں سے رونے والی مورتی ناگنی شہریار کو لے کر غائب ہوئی تھی..... بونا گندھرو دیوار پر اس جگہ کو غور سے دیکھنے لگا جہاں سے مورتی اور شہریار دونوں غائب ہوئے تھے۔ اس جگہ پر کچھ آڑی تر چھ لکیریں بنی ہوئی تھیں..... زرگنی ماما کی مورتی بھی ان دونوں کو غور سے دیکھ رہی تھی..... دیوار والے شگاف کی اوٹ سے جاؤ گر کو کندلی بھی اس انتظار میں تھی کہ منتر کے اثر کا پہلا گھنٹہ ختم ہو اور جیسے ہی دونوں اسے نظر آئیں تو وہ طلسم پھونک کر دونوں کو پتھر کے چھوٹے پتے بنا کر اپنے قبضے میں کرے۔



جاؤ وگرنی کو بونا گندھرو اور کاد مبری دکھائی نہیں دے رہے تھے۔
 مگر جب کاد مبری نے بونے گندھرو سے کہا۔
 ”یہ آڑی تر چھی لکیریں کیا بتاتی ہیں گندھرو؟“
 تو جاؤ وگرنی کندلی نے کاد مبری کی آواز سن لی اور سمجھ گئی کہ وہ دونوں روتی ہوئی
 سورتی ناگنی جہاں تھی وہاں کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ جاؤ وگرنی نے اپنی نظریں اسی جگہ پر مرکوز
 کر دیں، جبکہ نرگنی ماتا اپنی خاص شکتی کی وجہ سے ان دونوں کے دھندلے دھندلے
 سفید سائے سے دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ گندھرو نے کاد مبری کے سوال کے جواب میں
 دیوار پر بنی ہوئی لکیروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”یہ آکاش کے سیاہ بادلوں میں وہ راستہ دکھایا گیا ہے جو سراپ پائی بد زوحوں
 بھوتوں اور ڈانٹوں کے تری لوک کو جاتا ہے۔“
 ابھی یہ الفاظ بونے گندھرو کی زبان سے ادا ہی ہوئے تھے کہ اشٹی منتر کا پہلا
 گھنٹہ گزر گیا اور ایسا اتفاق ہوا کہ پہلا گھنٹہ گزرتے ہی منتر کا اثر ختم ہو گیا اور بونا گندھرو
 اور کاد مبری ظاہر ہو گئے اور نرگنی ماتا کی مورتی اور جاؤ وگرنی کندلی کو صاف صاف
 دکھائی دینے لگے۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ وگرنی نے ان دونوں کو دیکھتے ہی ایک طلسم پڑھ کر ان
 دونوں کی طرف پھونکا، لیکن اس سے دس سیکنڈ پہلے بونے گندھرو نے محسوس کر لیا تھا

کہ غار میں کندلی جاؤ وگرنی موجود ہے اور اس پر کوئی طلسم پڑھ کر پھونکنے والی ہے۔۔۔۔۔
 اس نے چیخ کر کاد مبری سے کہا۔
 ”کاد مبری! اشٹی منتر پھر سے پڑھ کر اپنے اوپر پھونکو ہم ابھی دھرتی پر ہیں۔۔۔۔۔
 تمہیں منتر بھولا نہیں ہو گا۔“
 کاد مبری کو اشٹی منتر پورے کا پورا یاد تھا مگر حیرت کی بات تھی کہ بونے گندھرو
 منتر کے پہلے لفظ یاد نہیں رہے تھے۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ وگرنی کے طلسم کی لہریں جب
 بونے گندھرو کے جسم سے ٹکرائیں تو وہ گھبراہٹ کے عالم میں اشٹی منتر کے شروع
 کے الفاظ یاد کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا، لیکن اسے الفاظ یاد نہیں آ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ
 بھی کچھ بولتا۔۔۔۔۔ کبھی کچھ بولتا، لیکن اس دوران جاؤ وگرنی کے طلسم کا اثر اس پر اپنا کام
 چکا تھا اور وہ اسی جگہ بونے گندھرو سے پتھر کا پتلا بن کر زمین پر گر پڑا۔
 کاد مبری نے گندھرو کی آواز سنتے ہی اشٹی منتر فوراً دوبارہ پڑھ کر اپنے اوپر
 ٹھونک دیا تھا جس کے ساتھ ہی وہ دوبارہ جاؤ وگرنی کندلی کی نظروں سے غائب ہو گئی اور
 باہر کی طرف دوڑ پڑی۔۔۔۔۔ نرگنی ماتا کی مورتی نے چیخ کر کہا۔
 ”کندلی! کاد مبری باہر کی طرف بھاگ رہی ہے۔۔۔۔۔ فوراً اسے اپنے طلسم سے
 قابو کرو۔“
 مگر کندلی جاؤ وگرنی کو کاد مبری نظر نہیں آ رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر بھی اس نے ایک
 طلسم پڑھ کر غار میں پھینکا مگر کاد مبری اس وقت دوسرے غار میں پرواز کر رہی
 تھی۔۔۔۔۔ جاؤ وگرنی اوٹ میں سے نکل آئی۔۔۔۔۔ اس نے بونے گندھرو کے پتھر کے
 ٹھونے سے پتلے کوز میں پر سے اٹھالیا۔۔۔۔۔ نرگنی کی مورتی نے کہا۔
 ”کندلی! تمہاری قسمت نے تمہارا پورا ساتھ نہیں دیا۔۔۔۔۔ تمہارا ایک دشمن
 تمہارے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔“
 جاؤ وگرنی نے بونے گندھرو کے پتلے کو اپنے تھیلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”زرگنی ماتا! میں اپنے دوسرے دشمن کو بھی نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ میں اس کی تلاش میں جاتی ہوں۔“
زرگنی نے کہا۔

”اب تم اسے تلاش نہیں کر سکو گی۔۔۔ وہ تمہیں نظر نہیں آئے گی۔۔۔ جو دشمن تمہارے ہاتھ لگ گیا ہے اس کو سنبھالو اور اپنا چلہ پورا کرو۔۔۔ اس وقت تمہیں اس کی ضرورت ہے۔۔۔ چلہ پورا ہو گیا تو تمہارے پاس مردوں کو زندہ کرنے کا راز آجائے گا اور پھر تمہیں اپنے کسی دشمن سے ڈرنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔“

جاڈوگرنی کندلی نے بونے گندھرو کے پتلے والے تھیلے کو اپنے زانو کے نیچے سنبھال کر رکھا اور آنکھیں بند کر کے چلہ شروع کر دیا۔

کاد مبری جاڈوگرنی والے غار سے نکل کر دوسرے اور پھر تیسرے اور پھر سب سے اوپر والے غار میں آکر باہر نکل آئی، چونکہ وہ ابھی زمین پر ہی تھی اس لئے اٹنی منتر کو دوبارہ پڑھ کر پھونکنے سے اس کا اثر ہو گیا تھا اور کاد مبری دوبارہ غائب ہو گئی تھی۔۔۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ تھا کہ پہلے کاد مبری غائب ہوتی تھی تو دوسرے اسے نہیں دیکھ سکتے تھے مگر وہ خود اپنے آپ کو دیکھ سکتی تھی، مگر اٹنی منتر کا طلسمی اثر ہوا تھا کہ غائب ہو کر غائب ہونے کے بعد وہ اپنے آپ کو بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس وجہ سے کاد مبری کو تسلی تھی کہ وہ کندلی جاڈوگرنی کے حملے سے محفوظ ہو گئی ہے۔ مگر اسے اپنے ساتھ گندھرو کے پیچھے رہ جانے اور جاڈوگرنی کے قبضے میں آ جانے کا سخت افسوس تھا۔۔۔ کاد مبری کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بونے گندھرو نے منتر دوبارہ کیوں نہیں پڑھ کر پھونکا۔۔۔ کیا اسے منتر بھول گیا تھا؟ کاد مبری نے سوچا لیکن جب وہ پہلی بار سننے کے بعد منتر کو یاد کھ سکتا ہے تو گندھرو نے اسے کیوں بھلا دیا تھا؟ یہ بات کاد مبری کی سمجھ سے باہر تھی، مگر بونے گندھرو کے بغیر وہ شہریار کی تلاش کی مہم میں اکیلی رہ گئی تھی۔۔۔ اگر وہ اس غیبی حالت میں واپس غار میں جا کر ناگنی

والی دیوار پر آکاش کے بادلوں کا راستہ دکھاتی آڑی ترچھی لکیروں کو دیکھ بھی لیتی تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ سکتا تھا، کیونکہ ان لکیروں کے اشاروں کا بونا گندھرو ہی کچھ مطلب سمجھ سکتا تھا۔۔۔ وہ سوچنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔

وہ واپس موڑتی والے غار میں جاتے ہوئے گھبرا رہی تھی، کیونکہ اب اسے اٹنی منتر پر سے اعتبار اٹھ گیا تھا۔۔۔ وہ غائب تو ضرور تھی لیکن اسے کچھ پتہ نہیں تھا کہ کب اور کس وقت اچانک منتر کا اثر زائل ہو جائے اور وہ بدروحوں خاص طور پر جاڈوگرنی کندلی کو نظر آنے لگے۔۔۔ یہ بات طے تھی کہ کندلی جاڈوگرنی شہریار کے ساتھ ساتھ اس کی اور بونے گندھرو دونوں کی دشمن تھی۔۔۔ اس نے شہریار کے بعد بونے گندھرو کو بھی اپنے طلسم سے قابو کر لیا تھا اور اب کاد مبری کو قابو کرنے کی فکر میں تھی۔

کاد مبری نے یہ بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے وہ شہریار کو تلاش کر کے اسے واپس اس کے وطن پہنچا کر ہی دم لے گی۔۔۔ اس نے شہریار کے ساتھ شکر راؤ کے دباؤ میں آکر جو زیادتیاں کی تھیں اب وہ اس کا کفارہ ادا کرنا چاہتی تھی۔۔۔ اس کے علاوہ اسے شہریار سے پریم بھی ہو گیا تھا اور وہ ہر حالت میں ہر مصیبت میں اس کی مدد کرنا چاہتی تھی۔۔۔ لیکن وہ اکیلی رہ گئی تھی۔۔۔ اتنا تو معلوم ہو گیا تھا کہ موڑتی ناگنی شہریار کو اغوا کر کے تری لوک کے آکاش پر لے گئی ہے، لیکن اسے یہ علم نہیں تھا کہ تری لوک کے آکاش کو کون سا راستہ جاتا ہے۔۔۔ کاد مبری وہاں سے سیدھی حیدر آباد دکن شہر والے اس خالی مکان میں آگئی جہاں اس کی بونے گندھرو سے ملاقات ہوئی تھی۔

اس کو خیال تھا کہ شاید گندھرو جاڈوگرنی کے طلسم سے بچ کر وہاں پہنچ گیا ہو، مگر مکان خالی پڑا تھا اور گندھرو کی جگہ کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔۔۔ کاد مبری کو یہ خوف بھی لگا ہوا تھا کہ اگر شکر راؤ کو پتہ لگ گیا کہ کاد مبری انڈ ہوں کے غار سے فرار ہونے کی کامیاب ہو گئی ہے تو وہ سارے علاقے کی ناکہ بندی کر کے اپنی بے شمار جاسوس

بدروحوں کی مدد سے اسے تلاش کرنے کی سر توڑ کوشش کرے گا۔۔۔۔۔ وہ اس سے بھی اپنے آپ کو محفوظ رکھنا چاہتی تھی۔

کاد مہری خالی مکان کے تہہ خانے میں بیٹھی دیر تک سوچتی رہی کہ وہ کیا کرے۔۔۔۔۔ اچانک اسے بونے گندھرو کے سوامی گندھرو کا خیال آگیا۔۔۔۔۔ اس نے سوچا کہ اسے سوامی گندھرو سے ملنا چاہئے، ہو سکتا ہے وہی اس مصیبت میں اس کی کچھ مدد کر سکے۔۔۔۔۔ بونے گندھرو کی زبانی کاد مہری کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ سوامی گندھرو کیلاش پر بت کے ایک پہاڑی غار میں رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ کیلاش پر بت جا کر اسے تلاش کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ ابھی تک تو اس پر اشٹمی منتر کا اثر تھا اور ایک گھنٹہ گزر جانے کے بعد بھی منتر کا اثر قائم رہا تھا اور زائل نہیں ہوا تھا اور وہ اپنے آپ کو انتظار نہیں آ رہی تھی، لیکن یہ اثر ایک دن کے بعد بھی زائل ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ وہ مزید چوبیس گھنٹے گزرنے سے پہلے پہلے سوامی گندھرو سے آکاش کے تری لوک کا راستہ معلوم کر کے شہر یار کی تلاش میں نکل جانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ ابھی تک اسے منحوس شکر راؤ کی بدروحوں بھی نہیں دیکھ سکتی تھیں اور وہ ان کے حملے سے محفوظ تھی۔

چنانچہ وہ خالی مکان سے نکل کر کیلاش پر بت کی طرف روانہ ہو گئی۔

کیلاش پر بت ہمالیہ کے پہاڑوں میں واقع ہے اور اس کی چوٹیاں سارا سال برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ دن نکلنے تک کیلاش پر بت پہنچ گئیں۔۔۔۔۔ وہ دیر تک پہاڑی غاروں میں پھرتی رہی مگر اسے سوامی گندھرو کا غارتہ مل سکا۔۔۔۔۔ وہ سوامی گندھرو کی شکل صورت سے بھی واقف نہیں تھی اور اسے پہچان بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کو ایک پہاڑی کے دامن میں چھوٹی سی گہواہ دکھائی دی۔۔۔۔۔ وہ نیچے اتر کر گہواہ میں آگئی۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ گہواہ میں ایک گندھرو تیل کا دیا جلانے آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔۔۔۔۔ شاید وہ اپنے گیان دھیان میں مصروف تھا۔ کاد مہری ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی کہ یہ گیان دھیان سے فارغ ہو تو وہ اس سے سوامی

جی کے بارے میں پوچھے کہ ان سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔

لیکن گندھرو کو گیان دھیان میں ہی محسوس ہو گیا تھا کہ اس کی گہواہ میں کوئی غیبی بدروح داخل ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔۔۔۔۔ اس نے کاد مہری کو اپنی دائیں جانب بیٹھے دیکھ لیا۔۔۔۔۔ اس گندھرو کے پاس رات دن کی چلہ کشی سے اتنی شکتی آگئی تھی کہ وہ کاد مہری کو اشٹمی منتر کے اثر میں غائب ہونے کے بعد بھی دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ کاد مہری کو بالکل پتہ نہ چلا کہ گندھرو نے اسے دیکھ لیا ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنے خیال میں چپ چاپ بیٹھی کبھی گہواہ کی دیواروں اور کبھی چپست کو دیکھ رہی تھی۔

اس نے گندھرو کو آنکھیں کھولتے دیکھا تو اسے یکنے لگی۔۔۔۔۔ گندھرو بھی اسے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی نگاہیں کاد مہری پر جمی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ کاد مہری کو محسوس ہوا کہ گندھرو نے اسے دیکھ لیا ہے۔۔۔۔۔ وہ گھبرا کر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

گندھرو نے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ تم کون ہو اور جس اشٹمی منتر کو پھونک کر تم غائب ہوئی ہو وہ تم نے کہاں سے لیا تھا؟“

کاد مہری نے کہا۔

”مہاراج! یہ منتر مجھے میرے ایک دوست بونے گندھرو نے یاد کرایا تھا اور اسے اس کے گورو دیو کیلاش پر بت کے سوامی گندھرو نے دیا تھا اور میں سوامی گندھرو ہی کی تلاش میں یہاں آئی ہوں۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ سوامی گندھرو مجھے کہاں مل سکتے ہیں؟“

گندھرو بڑے غور سے کاد مہری کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسی عورت کو کسی گندھرو نے اتنا بڑا منتر بتا دیا تھا کہ جو آدمی انسان اور آدمی بدروح ہے، جو پوری بدروح بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس نے پوچھا۔

”تم سوامی جی سے کس لئے ملنا چاہتی ہو؟“

ہوتا کہ تم کاد مبری ہو۔“

کاد مبری نے کہا۔

”سوامی مہاراج! ہمارے ساتھ ایک بڑا حادثہ ہو گیا ہے۔“

سوامی گندھرو کہنے لگا۔

”جو کچھ ہوا ہے..... مجھے اس کی ایک ایک بات کا علم ہے..... یہ سب کچھ میرے

شاگرد بونے گندھرو کی غفلت کی وجہ سے ہوا ہے..... اسے میرا بتایا ہوا ششمنی منتر کیوں
بھول گیا، جبکہ تمہیں یاد رہا۔“

کاد مبری بولی۔

”مہاراج! اس سے بھول ہو گئی..... نہ جانے کیا بات ہوئی کہ وہ منتر دوبارہ نہ پڑھ
سکا..... ہو سکتا ہے جاؤ گرنی نے اسے منتر دوبارہ پڑھنے کی مہلت نہ دی ہو اور اس کو
اپنے طلسم میں جکڑ لیا ہو۔“

سوامی گندھرو بولا۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہوا..... مجھے سب کچھ معلوم ہے..... بونا گندھرو منتر کے
پہلے الفاظ بھول گیا تھا۔“

کاد مبری بولی۔

”مہاراج! کچھ کیجئے اور میرے ساتھ بونے گندھرو کو جاؤ گرنی کے طلسم سے
آزاد کر کے اسے مجھ سے ملا دیجئے اور ہمیں تری لوک کے آکاش کا راستہ بتا دیجئے تاکہ
ہم اپنے دوست شہریار کو وہاں سے نکالنے کے لئے ایک ساتھ روانہ ہو سکیں۔“

سوامی گندھرو نے آنکھیں بند کر لیں..... دوسرے لمحے آنکھیں کھول دیں اور کہا۔

”بونے گندھرو کو جاؤ گرنی کندلی کے جاؤ سے آزاد کرانا میرے اختیار میں
نہیں ہے..... اس سے جو بھول ہوئی ہے اس کی سزا سے بھگتی ہی پڑے گی..... ہاں اگر

تم اپنے دوست شہریار کی تلاش میں اکیلی جاسکتی ہو تو میں تمہیں آکاش کے تری لوک کا

کاد مبری بولی۔

”یہ میں صرف سوامی جی کو ہی بتا سکتی ہوں..... کسی دوسرے کو نہیں بتا سکتی.....

اگر تمہیں سوامی جی کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں تو کرپا کر کے مجھے
بتادو..... میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“

گندھرو بولا۔

”یہاں سے اوپر ایک برف پوش پہاڑی ہے..... سوامی گندھرو جی تمہیں اس
پہاڑی کے غار میں ملیں گے۔“

کاد مبری نے گندھرو کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا اور گنہار
سے نکل کر اوپر والی پہاڑی کی طرف چل دی..... گنہار سے اوپر ایک چھوٹی پہاڑی تھی
جو سفید برف سے ڈھکی ہوئی تھی..... کاد مبری پہاڑی کے چاروں طرف چکر لگاتے
لگی..... اسے ایک جگہ ایک غار کا تنگ دبانہ نظر آیا..... وہ اس غار میں داخل ہو گئی۔

وہ غار میں کچھ دُور ہو گئی تھی کہ اسے ایک بھاری آواز سنائی دی۔

”کاد مبری! میں جانتا تھا کہ تم میرے پاس آؤ گی۔“

کاد مبری جلدی سے آگے بڑھی..... دیکھا کہ آگے ایک کھلا دالان تھا۔

درمیان میں ایک چبوترے پر چراغ جل رہا تھا..... لوہان سلگ رہا تھا اور اس کے نیچے
ایک بنادھاری بوڑھا بونا آلتی پالتی مارے چوکی پر بیٹھا تھا..... اس کی بھنوں میں بھی سفید
ہو گئی تھیں..... کاد مبری نے جاتے ہی سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بولی۔

”اگر آپ ہی میرے دوست بونے گندھرو کے سوامی جی ہیں تو میں آپ کو ماتھا
ٹیکتی ہوں۔“

اور کاد مبری نے بوڑھے گندھرو کے آگے ماتھا ٹیک دیا اور پھر ہاتھ باندھ کر
کھڑی ہو گئی..... بوڑھے گندھرو نے کہا۔

”میں ہی سوامی گندھرو ہوں..... اگر میں سوامی گندھرو نہ ہوتا تو مجھے کیسے معلوم

راستہ بتا سکتا ہوں۔“

کاد مبری سوچنے لگی..... پھر بولی۔

”مہاراج! کیا میں اکیلی یہ کام کر سکوں گی؟ جبکہ میں نے سنا ہے کہ آکاش کے تری لوک میں سراپ پائی ہوئی بدڑو حیں بھوت اور چڑیلیں رہتی ہیں جو دھرتی کی بدڑو حوں اور دھرتی کے انسانوں کی دشمن ہیں اور انہیں دیکھتے ہی کھا جاتی ہیں۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”اسی لئے میں نے بونے گندھرو کو اشٹمی منتر بتایا تھا..... اس کو پڑھ کر پھونکنے سے آکاش کے تری لوک کی بدڑو حیں بھوت اور آسپی چڑیلیں اسے نہیں دیکھ سکیں گی..... جیسا کہ اس وقت تم اشٹمی منتر کے اثر کی وجہ سے غائب ہو اور تمہیں سوائے میرے اور یہاں کے چند ایک پرانے گندھروؤں کے دوسرا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔“

کاد مبری بولی۔

”لیکن مہاراج! اس منتر کا تو کوئی بھروسہ نہیں ہے..... اس کا اثر ایک گھنٹے میں ہی ختم ہو جائے گا۔“

ایک دن میں زائل ہو سکتا ہے اور میں آکاش کے تری لوک کی خطرناک بدڑو حوں کو دکھائی دے سکتی ہوں۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”تمہیں منتر پڑھے ایک گھنٹہ بلکہ پورا ایک دن گزر چکا ہے اور تم اب تک غائب ہو..... اس کا مطلب ہے کہ اب ایک مہینے تک تم کسی کو نظر نہیں آؤ گے۔“

کاد مبری بولی۔

”مگر ایک مہینے کے بعد اگر میں تری لوک میں ہوئی تو وہاں اس کا اثر ختم ہو جائے گا اور میں وہاں کی بدڑو حوں اور چڑیلوں کے قبضے میں پھنس جاؤں گی۔“

گندھرو سوامی کہنے لگے۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کا اثر ایک مہینے میں بھی ختم نہ ہو اور پھر ایک سال

بعد ختم ہو۔“ یہ خطرہ تو تمہیں مول لینا ہی پڑے گا، کیونکہ شاستروں میں اس منتر کے بارے میں ایسا ہی لکھا ہے اور شاستروں کے لکھے کو ہم نہیں ٹال سکتے..... اگر اس منتر کے ساتھ یہ شرط نہ لگی ہوتی تو پھر کیلاش پرست کے ہزاروں گندھرو اور دھرتی کی بدڑو حیں اشٹمی منتر سے غائب ہو کر کیلاش پرست کے دیوتاؤں کے استھانوں تک پہنچ جاتیں اور یہاں افراتفری مچ جاتی..... اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم اپنے دوست شہریار سے پریم کرتی ہو تو تمہیں اس کی مدد کرنے کے لئے اکیلی ہی تری لوک کی خطرناک دنیا میں جانا ہو گا۔“

کاد مبری بولی۔

”مہاراج! جب دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے تو میں اس مہم پر اکیلی جانے کو تیار ہوں..... مجھے آشیرداد دیجئے اور آکاش کے تری لوک کا راستہ بتائیے۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”یہاں میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔“

کاد مبری سوامی جی کے قدموں میں بیٹھ گئی..... سوامی گندھرو کہنے لگے۔

”جو میں کہوں اسے دھیان سے سنو اور میری ایک بات کو یاد رکھنا..... تم اصل میں منٹش جاتی ہوں..... عورت ہو..... تم شکتا دیوتا کے مندر کی نر تکی ہو..... مندر کے بڑے پجاری نے تمہاری عزت پر حملہ کرنا چاہا..... تم نے اسے ہلاک کر دیا..... تم نے ٹھیک کیا..... ہر عزت دار عورت کو ایسا ہی کرنا چاہئے، لیکن تم بھول گئی تھیں کہ پجاری شکتا دیوتا کا چہیتا تھا..... شکتا نے تم سے اپنے چہیتے پجاری کے قتل کا یہ بدلہ لیا کہ تمہیں اپنے خطرناک چیلے شکر راؤ کے حوالے کر دیا جس نے تجھے انسان عورت سے بدڑو ح بنا کر اپنا قیدی بنا لیا..... یہ میں اس لئے بیان کر رہا ہوں کہ اگرچہ بدڑو ح ہونے کے بعد تمہارے اندر بہت شکتی پیدا ہو گئی ہے، مگر تم آخر انسان عورت ہو..... اس خطرناک سفر میں تم پر ایسی آفت بھی نازل ہو سکتی ہے کہ جہاں

تمہاری بدروح کی شکتی بھی تمہارے کام نہیں آسکے گی۔۔۔۔۔ جب ایسا وقت آئے تو میں تمہیں ایک منتر بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ اس منتر کا نام شکتی منتر ہے۔۔۔۔۔ یہ چھوٹا سا منتر ہے۔۔۔۔۔ اس کو فوراً پڑھ کر اپنے اوپر پھونکنا، تم اس آفت سے نکل جاؤ گی۔۔۔۔۔ اب میں تمہیں شکتی منتر بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کو اچھی طرح سے یاد کر لینا۔“

سوامی گندھرو نے کادمبری کو شکتی منتر بتایا اور اسے اچھی طرح سے یاد کرا دیا۔۔۔۔۔ پھر کہا۔

”اب میں تمہیں آکاش کے تری لوک کا وہ راستہ بتاتا ہوں جس راستے سے تم وہاں پہنچو گی۔“

اس کے بعد سوامی گندھرو نے کادمبری کو وہ راستہ سمجھا دیا۔۔۔۔۔ پھر کہنے لگے۔
 ”میرا گیان مجھے بتاتا ہے کہ تمہارا دوست شہریار تری لوک کے سب سے تاریک اور اندھیرے بادل میں لپٹے ہوئے پہاڑ کی وادی میں ایک بھوت مندر میں ہے۔۔۔۔۔ کس حالت میں ہے؟ یہ مجھے علم نہیں۔۔۔۔۔ یہ تمہیں خود وہاں جا کر معلوم کرنا ہو گا۔۔۔۔۔ اس بھوت مندر کی ایک دیو داسی ہے جس کا نام کانتا ہے۔۔۔۔۔ اسے بھوت مندر کا بھوت دیوتا دھرتی کے ایک مندر سے اغوا کر کے لے گیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ کانتا بھوت دیوتا کی دن رات خدمت کرتی ہے اور اس کے آگے ناچتی گاتی ہے۔۔۔۔۔ تمہیں کسی طرح کانتا سے ملاقات کرنی ہو گی۔۔۔۔۔ اس کو مل کر بتانا کہ تمہیں میں نے بھیجا ہے۔۔۔۔۔ اس کو بے خوف ہو کر یہ بتا دینا کہ تم شہریار کی تلاش میں آئی ہو۔۔۔۔۔ کانتا تمہاری مدد کرے گی۔“

کادمبری نے کہا۔

”سوامی مہاراج! کانتا کو کیسے یقین آئے گا کہ مجھے آپ نے بھیجا ہے اور مجھے کیسے یقین آئے گا کہ یہی بھوت مندر کی کانتا ہے؟“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”اسے تم میرے بتائے ہوئے اشٹمی منتر کے اشلوک سنا دینا۔۔۔۔۔ وہ سمجھ جائے گی۔“

کہ تمہیں سوامی گندھرو نے ہی بھیجا ہے، کیونکہ اس دھرتی پر گندھروں میں سوائے میرے اور کسی کو اشٹمی منتر کا علم نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ یقین کرنے کے لئے کہ یہی بھوت مندر کی دیو داسی کانتا ہے تم اسے کہنا کہ وہ تمہیں اپنا دلیاں کندھا دکھائے۔۔۔۔۔ کانتا کے دائیں کندھے کے شانے پر بیچے کر کے ایک کالا مسہ ہے۔۔۔۔۔ یہ مسہ یا بڑا تل اس کی شناخت ہے۔۔۔۔۔ اب تم جاؤ۔۔۔۔۔ تمہارا سفر بڑا لمبا اور مشکل ہے اور آسمان پر کالے بادل چھانے لگے ہیں۔۔۔۔۔ یاد رکھو۔۔۔۔۔ اس سفر میں قدم قدم پر تمہیں احتیاط سے کام لینا ہو گا اور ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا ہو گا۔۔۔۔۔ بھگوان تمہاری رکھشا کرے۔“

کادمبری سوامی گندھرو کو پرنام کر کے غار سے نکل آئی۔۔۔۔۔ جیسا کہ سوامی گندھرو نے کہا تھا، باہر آسمان کو گہرے سیاہ بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔۔۔۔۔ پہاڑوں اور وادیوں میں دھند چھائی تھی۔۔۔۔۔ ہڈیوں کو جما دینے والی سرد ہوا چل رہی تھی، مگر کادمبری اشٹمی منتر کے زیر اثر غائب تھی۔۔۔۔۔ اسے سردی کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اس حالت میں اسے کوئی بدروح بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔۔۔۔۔ کوئی گندھرو بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ وہ خود بھی اپنے آپ کو نظر نہیں آئی تھی۔

سوامی گندھرو نے اسے جو راستہ اور جو سمت بتائی تھی وہ اس طرف پرواز کرنے لگی۔۔۔۔۔ اسے جنوبی ہندوستان کے ساحل کو رو منڈل کے بھی جنوب میں ایک گھنے تاریک جنگل میں جانا تھا جہاں انسان دن کے وقت بھی جاتے ہوئے ڈرتا تھا۔۔۔۔۔ اس گھنے تاریک جنگل میں ایک پہاڑی واقع تھی۔۔۔۔۔ سوامی گندھرو نے بتایا کہ اس پہاڑی کے پاس ایک پرانا تالاب ہے۔۔۔۔۔ تم تالاب کے کنارے بیٹھ جانا۔۔۔۔۔ آدھی رات کو جب چاروں طرف جنگل میں گہرا اندھیرا چھا جائے گا تو پہاڑی میں سے ایک عورت باہر نکلے گی۔۔۔۔۔ وہ چڑیل ہو گی اس کی نشانی یہ ہو گی کہ اس کے دونوں پاؤں اُٹے ہوں گے۔۔۔۔۔ اس نے خوبصورت عورت کا روپ دھار رکھا ہو گا۔۔۔۔۔ وہ تالاب کے کنارے آکر روتے ہوئے پکارے گی۔

”بھگوان کے لئے میری مدد کرو..... میں اندھیرے جنگل میں راستہ بھول گئی ہوں۔“

وہ تین بار پکارے گی..... اگر اس کی آواز سن کر کوئی بھولا بھٹکا مسافر وہاں آگیا تو وہ اسے وہیں دبوچ لے گی اور اس کی گردن کاٹ ڈالے گی اور اس کی لاش کھانا شروع کر دے گی..... سوامی گندھرو نے بتایا تھا کہ یہ چڑیل ہر رات ایک انسان کو کھانے وہاں آتی ہے..... اگر کسی رات کوئی انسان اسے نہیں ملتا تو وہ چیخ چیخ کر جنگل سر پر اٹھالیتی ہے اور پھر واپس پہاڑی کی طرف چلی جاتی ہے..... سوامی جی نے کادمبری سے کہا تھا۔

”یہ چڑیل آکاش کے سیاہ بادلوں والے تری لوک کے مرگھٹ کی چڑیل ہے اور وہیں سے آتی ہے..... جب وہ واپس جانے لگے تو تم خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چل پڑنا..... وہ جہاں جہاں سے گزرے تم اس کے پیچھے پیچھے رہنا اور ڈرنا بالکل نہیں، کیونکہ وہ تمہیں نہیں دیکھ رہی ہوگی..... تمہیں کوئی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ اس طرح سے تم آکاش کے سیاہ بادلوں والے تری لوک میں پہنچ جاؤ گی..... جب تم تری لوک کے مرگھٹ میں چڑیل کے ساتھ پہنچ جاؤ تو دھکن کی طرف منہ کر کے چل پڑنا..... تم چڑیلوں کی ایک بستی سے گزرو گی، جہاں تمہیں ہر قسم کی ڈراؤنی چڑیلیں نظر آئیں گی..... ان کو دیکھ کر بھی گھبرانا مت..... چڑیلوں کی بستی کے آگے تمہیں ایک تالاب کے کنارے ایک جانب ایک درخت کی سوکھی ہوئی ٹہنی پر ایک چڑیل کا کتا ہوا سر لٹکا ہوگا..... اس کے کئے ہوئے سر میں سے خون ٹپک رہا ہوگا..... اس کے خون کے قطرے ندی کے پانی میں گرتے ہی بچھو بن کر تالاب میں بہہ رہے ہوں گے..... چڑیل کے کئے ہوئے سر کے سامنے کھڑے ہو کر اس پر میرا شکنی منتر پڑھ کر پھونکنا اور اس سے پوچھنا کہ بھوت مندر کہاں ہے، وہ تمہیں بھوت مندر کا راستہ بتا دے گی..... تم بھوت مندر میں جا کر کانتا دیو اسی سے ملو گی اور اس کے آگے وہ تمہاری رہنمائی کرے گی۔“

یہ ساری باتیں کادمبری کے ذہن میں تھیں، جب وہ جنوبی ہند کے ساحل کو رو منزل کے جنوب میں تاریک جنگل میں داخل ہوئی..... جنگل تک پہنچتے پہنچتے رات کی تاریکی چھا چکی تھی..... کادمبری جنگل میں داخل ہو گئی..... اگر وہ انسانی روپ میں ہوتی تو جنگل میں اس قدر تاریکی تھی کہ اسے راستہ نظر نہیں آسکتا تھا اور وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتی تھی، مگر وہ اشنی منتر کے زیر اثر غائب تھی اور اندھیرے میں سب کچھ دیکھ رہی تھی..... جنگل اس قدر گنجان تھا کہ درختوں کی شاخیں ایک دوسری میں الجھی ہوئی تھیں، مگر وہ غائب تھی اور ہوا کی لہر کی طرح ان درختوں میں سے آگے بڑھ رہی تھی..... آخر وہ جنگل کے درمیان میں آگئی..... یہاں اسے ایک سیاہ کالا پہاڑ نظر آیا..... پہاڑ کے دامن میں ایک پرانا تالاب بھی تھا..... سوامی گندھرو کے کہنے کے مطابق اسی جگہ آدھی رات کو چڑیل نے نمودار ہونا تھا۔

کادمبری تالاب کے کنارے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی اور سامنے پہاڑ کی جانب دیکھنے لگی..... رات کے گزرنے کا اسے احساس نہیں تھا..... جب رات آدھی گزر گئی تو کادمبری نے دیکھا کہ پہاڑ کی جانب سے اندھیرے میں ایک سایہ تالاب کی طرف بڑھ رہا ہے..... وہ فوراً سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور سامنے کو غور سے دیکھنے لگی..... یہ سایہ آہستہ آہستہ چلتا تالاب کے پاس آکر ٹک گیا..... کادمبری نے دیکھا کہ یہ ایک خوبصورت شکل والی ایک جوان عورت تھی جس نے ایک ہاتھ میں خنجر پکڑا ہوا تھا..... کادمبری نے اس کے پاؤں پر نظر ڈالی..... اس کے دونوں پاؤں ابلے تھے..... کادمبری فوراً سمجھ گئی کہ یہی وہ چڑیل ہے رات کے وقت کسی بد نصیب انسان کا شکار کرنے آئی ہے۔

چڑیل ابھی تک خوش شکل عورت کے روپ میں تھی..... اس نے چاروں طرف گردن گھما کر جنگل کا جائزہ لیا..... پھر اونچی آواز میں رونا شروع کر دیا..... وہ روتی جاتی تھی اور کہتی جاتی تھی۔

”بھگوان کیلئے میری مدد کرو..... میں اندھیرے جنگل میں راستہ بھول گئی ہوں۔“

وہ روتے ہوئے بار بار بلند آواز میں یہ جملہ دہرا رہی تھی..... جب اسے یقین ہو گیا کہ تالاب کے آس پاس کوئی بھولا بھٹکا انسان موجود نہیں ہے تو اس کے حلق سے ایک ڈراؤنی چیخ کی آواز نکلی اور دیکھتے دیکھتے اس عورت کا حسین چہرہ ایک چڑیل کا ڈراؤنا چہرہ بن گیا..... چڑیل نے چیخ چیخ کر جنگل سر پر اٹھالیا..... اس کی خوفناک آوازوں سے جنگل کے درخت بھی کانپ رہے تھے۔

کاد مبری ایک جگہ کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی..... جب چڑیل تھک ہار کر غضبناک آوازیں نکالتی پہاڑ کی جانب واپس مڑی تو کاد مبری بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو گئی..... کاد مبری پانچ سات فٹ کا فاصلہ ڈال کر چڑیل کے پیچھے جا رہی تھی..... چڑیل پہاڑ کے ایک غار میں داخل ہو گئی..... غار میں اندھیرا ہی اندھیرا تھا..... اگر کاد مبری اشٹمی منتر کے اثر کی وجہ سے غائب نہ ہوئی ہوتی تو وہ اندھیرے میں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی تھی..... چڑیل چلتے چلتے اچانک رُک گئی اور اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔

کاد مبری بھی اس کے پیچھے چلتے چلتے ایک دم رُک گئی..... ایسے لگ رہا تھا جیسے چڑیل کو محسوس ہوا ہے کہ کوئی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے..... کاد مبری نے اپنا سانس بھی روک لیا..... چڑیل دس پندرہ سیکنڈ تک گردن موڑ کر اندھیرے میں بچہ دیکھنے کی کوشش کرتی رہی، مگر اسے کاد مبری نظر نہیں آئی..... چڑیل دوبارہ آگے چل پڑی..... کاد مبری بھی چل پڑی..... غار میں ہلکی سی چڑھائی شروع ہو گئی تھی جیسے وہ اوپر چلے جا رہے ہوں..... کچھ دیر چلتے رہنے کے بعد کاد مبری کو عورتوں بچوں کے سسکیاں بھرنے اور رونے کی آوازیں سنائی دینے لگیں..... کاد مبری

اندھیرے میں بڑے غور سے دیکھا اسے کہیں بھی کوئی عورت یا روتا ہوا بچہ دکھائی دیا، مگر عورتوں اور بچوں کے سسکیاں بھر کر دردناک لہجے میں رونے کی آوازیں

آ رہی تھیں..... کچھ دیر چلنے کے بعد یہ آوازیں بند ہو گئیں۔

اس کے بعد غار میں سناٹا چھا گیا..... چڑیل آہستہ آہستہ اُلٹے پاؤں اٹھاتی چلی جا رہی تھی..... ایک جگہ غار کے سناٹے میں اچانک غار کی چھت میں سے دس بارہ سانپ پھنکاریں مارتے چڑیل اور کاد مبری کے اوپر گرے..... چڑیل دو تین سانپوں کو پکڑ کر کھا گئی..... اگر کاد مبری انسانی شکل میں ہوتی اور غائب نہ ہوتی تو یہ سانپ اس کے اوپر گرتے اور گرتے ہی اس کے سارے جسم پر ڈس ڈس کر اسے ہلاک کر ڈالتے، مگر سانپ اس کے اوپر گرے مگر اس کے نیچی جسم کے درمیان سے گزر کر نیچے زمین پر گر پڑے اور پھنکاریں مارتے جیسے خوفزدہ ہو گئے ہوں..... غار کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

غار میں ایک دروازہ آگیا جو کھلا تھا..... یہ بہت اونچا دروازہ تھا اور اس کے دروازے کی دونوں جانب پتھر کے دو بت کھڑے تھے جن کے ہاتھوں میں تلواریں تھیں جو انہوں نے ایسے اوپر اٹھائی ہوئی تھیں جیسے وار کرنے کے لئے بالکل تیار ہوں..... جب چڑیل دروازہ میں سے گزری تو دونوں پتھر کے بتوں نے اپنی اپنی تلوار کا زبردست وار کیا، مگر تلواریں چڑیل کے جسم میں سے اس کو نقصان پہنچائے گزر گئیں..... کاد مبری اس کے پیچھے آ رہی تھی..... وہ ٹھٹھک سی گئی..... دروازے میں سے گزرتے قدرتی طور پر وہ جھک رہی تھی، لیکن اسے ہر حالت میں چڑیل کا تعاقب رہنا تھا..... وہ آگے بڑھی..... جیسے ہی دروازے میں سے گزری دونوں بتوں کی تلواریں اس کے سر پر آکر لگیں، مگر لگتے ہی وہ ایسے نیچے کو چلی گئیں جیسے کسی نے ہوا میں تلواریں چلائی ہوں، کیونکہ وہ نیبی حالت میں تھی۔

کاد مبری ایک بار پھر چڑیل کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

یہ دیکھ کر اس کا حوصلہ بڑھ گیا تھا کہ اشٹمی منتر اپنا پورا اثر دکھا رہا تھا اور وہ اس طرح سے غائب تھی کہ چڑیل اور طلسمی بتوں کو بھی کاد مبری کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا..... تلوار والے مجسموں کے دروازے میں سے گزرنے کے بعد غار میں

ہلکی ہلکی روشنی ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔ پھر یہ روشنی بڑھ گئی اور کاد مبری نے دیکھا کہ غار کے باہر ایک چھوٹا کھلا میدان تھا، جہاں فضا میں دھواں دھواں سا پھیلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ چڑیل اس دھواں کے غبار میں سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری برابر اس کا تعاقب کر رہی تھی۔۔۔۔۔ چڑیل ایک چار دیواری کے شکستہ دروازے میں سے گزر کر اندر چلی گئی۔۔۔۔۔ یہ مرگھٹ کی چار دیواری تھی۔۔۔۔۔ اس کے دروازے پر مردہ چڑیلوں کی جلی ہوئی سیاہ کھوپڑیاں اور ہڈیاں لٹک رہی تھیں۔

سوامی گندھرو نے کہا تھا کہ یہاں سے دکھن کے رخ چلنا ہو گا جہاں آگے تر چڑیلوں کی بستی میں سے گزرے گی۔۔۔۔۔ کاد مبری نے ایسا ہی کیا۔۔۔۔۔ وہ مرگھٹ کے باہر ہی رُک گئی۔۔۔۔۔ اس نے اپنا رخ دکھن کی طرف کیا اور چل پڑی۔۔۔۔۔ کچھ دور چلتے ہی بعد اس کو شوشوں کی آوازیں آنے لگیں۔۔۔۔۔ اس نے اوپر نگاہ کی دیکھا کہ فضا میں چڑیلیں غوطے لگا رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان چڑیلوں کے بال کھلے تھے اور جہاں سے وہ غوطے لگا کر گزرتی تھیں وہاں اپنے پیچھے آگ کی چنگاریاں چھوڑ جاتی تھیں۔۔۔۔۔ کاد مبری ہمت کر کے آگے بڑھتی چلی گئی۔۔۔۔۔ اب وہ چڑیلوں کی بستی میں سے گزر رہی تھی۔

اس بستی میں تکیوں جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ ان جھونپڑیوں کے باہر کہیں کوئی چڑیل سر نیچے کئے الٹی کھڑی تھی۔۔۔۔۔ کوئی چڑیل بگولے کی طرح گول دائرے میں گھوم رہی تھی۔۔۔۔۔ ایک چڑیل اپنی جھونپڑی کے باہر بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ ایک مردہ چڑیل کی لاش اس کے سامنے پڑی تھی اور وہ چڑیل کی لاش کا گوشت اپنے ماتحتوں سے نوجھنوا کر کھا رہی تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری اس چڑیل کے قریب سے گزری تو چڑیل مردے کا گوشت نوچتے نوچتے ایک دم رُک گئی۔۔۔۔۔ جیسے چڑیل کو کسی اجنبی مخلوق کے قریب سے گزرنے کا احساس ہوا ہو۔

کاد مبری بھی ڈر کر وہیں سانس روک کر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ چڑیل نے گول گول خوفناک ڈیلے گھما پھرا کر دائیں بائیں دیکھا۔۔۔۔۔ جب اسے

کاد مبری دکھائی نہ دی تو وہ پھر گوشت نوچنے اور کھانے میں مشغول ہو گئی۔۔۔۔۔ کاد مبری بھی ڈرتے ڈرتے آگے چل پڑی۔۔۔۔۔ کاد مبری سمجھ گئی تھی کہ وہ سیاہ بادلوں کے تری لوک کی تنخوس دنیا میں داخل ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ سوامی گندھرو نے کہا تھا۔

”جب تم مرگھٹ سے دکھن کی طرف چلو گی تو چڑیلوں کی بستی کے آگے تمہیں ایک تالاب کے کنارے ایک درخت تالاب پر جھکا ہوا دکھائی دے گا۔۔۔۔۔ اس درخت پر ایک چڑیل کا کٹا ہوا سر لٹکا ہو گا۔“

کاد مبری دکھن کی طرف چل رہی تھی۔۔۔۔۔ میدان میں ہلکا ہلکا دھواں چھایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ات دور ایک درخت دکھائی دیا۔۔۔۔۔ قریب گئی تو دیکھا کہ درخت مندر مند تھا اور ایک تالاب پر جھکا ہوا تھا۔۔۔۔۔ درخت کی ایک شاخ کے ساتھ ایک چڑیل کا کٹا ہوا سر لٹک رہا تھا۔۔۔۔۔ کٹے ہوئے سر میں سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔۔۔۔۔ کاد مبری نے دیکھا چڑیل کے خون کا جو قطرہ نیچے ٹپکتا تھا وہ تالاب میں گرتے ہی سیاہ بچھو بن جاتا تھا۔ کاد مبری نے چڑیل کے کٹے ہوئے سر کی طرف منہ کر کے سوامی گندھرو کا بتایا ہوا شکی منتر پڑھ کر پھونکا اور کہا۔

”مجھے بھوت مندر کا پتہ بتاؤ کہ وہ کہاں ہے۔“

چڑیل کے پھٹے ہوئے سیاہ ہونٹوں میں حرکت پیدا ہوئی اور کاد مبری کو چڑیل کی سرگوشتیوں ایسی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ چڑیل نے کہا۔

”یہاں سے آگے جاؤ۔۔۔۔۔ تمہیں پتھر کی سیڑھیوں والا دروازہ نظر آئے گا۔۔۔۔۔ یہی بھوت مندر ہے۔“

اس کے بعد چڑیل کا سر خاموش ہو گیا۔

کاد مبری کو بھوت مندر کا سراغ مل گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ وہاں سے آگے چل پڑی۔۔۔۔۔ جگہ جگہ زمین پر چڑیلوں کے پتھر کے بت کھڑے تھے۔۔۔۔۔ ان کی شکلیں اتنی خوفناک تھیں کہ دیکھتے ہی خوف محسوس ہوتا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری نے بڑی سے بڑی بدڑوحوں اور

چڑیلوں کی شکلیں دیکھی تھیں، مگر وہ دھرتی یعنی زمین پر بھٹکنے والی بد روحیں تھیں، ان کے چہرے اتنے خوفناک نہیں تھے جتنے ڈراؤنے چہرے تری لوک کی چڑیلوں کے تھے..... کادمبری جس چڑیل کے بت کے سامنے سے گزرتی اسے ایسی آواز سنائی دیتی جیسے چڑیل کے بت نے اسے آواز دے کر بلایا ہو..... کادمبری کا خون دہشت کے مارے جیسے سر پڑ گیا تھا..... آخر وہ ان بتوں کے درمیان سے نکل گئی، فضا میں پھیلا ہوا دھواں کچھ ہلکا ہو گیا تھا..... اس نے کچھ فاصلے پر ایک اونچے مینار کو دیکھا جس کے اوپر ایک چمگادڑ کا بت اپنے بادبانوں ایسے بازو پھیلائے نیچے دیکھ رہا تھا۔

شاید یہی بھوت مندر تھا..... کاد مبری بڑی احتیاط سے چلتی قریب آگئی..... اب اس کے سامنے پتھر کی بنی ہوئی بوسیدہ سیڑھیاں تھیں جس کے اوپر ایک آگے کوچھکا ہوا پتھر کا دروازہ تھا جو کھلا تھا اور جس کے اندر سے کھڑتالوں اور جھانچھروں کے بجنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں..... کاد مبری پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی چاروں طرف دیکھتی سیڑھیاں چڑھنے لگی..... جب وہ بھوت مندر کے پتھر کے تنگونے دروازے میں سے گزرنے لگی تو اسے ایک ہلکا سا جھٹکا لگا..... یہ پہلا موقع تھا کہ تری لوک کی پراسرار منحوس دنیا میں آنے کے بعد کاد مبری کو جھٹکا محسوس ہوا تھا..... وہ دیتیں رک گئی، لیکن جھٹکا لگنے کے فوراً بعد ایسا ہوا کہ اندر سے دو بھوت آتے دکھائی دیئے۔

کاد مبری انہیں دیکھ کر جلدی سے ایک طرف ہو گئی..... اگرچہ وہ اشنی منتر کے زیر اثر عائب تھی لیکن جھٹکا لگنے کے بعد اسے تشویش ہوئی تھی کہ کہیں بھوت مندر کی مخلوق نے اسے دیکھ نہ لیا ہو..... دونوں بھوت ٹھٹھنے قد کے تھے..... ان کے سر لمبو ترے تھے..... آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے جن میں سے دھواں نکل رہا تھا..... ہر ایک بھوت کے ہاتھ میں چھرا تھا..... چھرے میں سے خون ٹپک رہا تھا..... مندر کے دروازے پر آکر وہ زک گئے اور سر گھما پھرا کر دیکھنے لگے..... کاد مبری دروازے کے ساتھ سانس رو کے کھڑی تھی..... صاف لگ رہا تھا کہ یہ بھوت مندر کے محافظ ہیں

اور انہیں اپنی شیطانی طاقت سے احساس ہو گیا ہے کہ کوئی غیر مخلوق مندر میں داخل ہوئی ہے، لیکن انہیں یہ غیر مخلوق یعنی کاد مبریٰ نظر نہیں آرہی تھی۔

دونوں بھوت آپس میں حلق سے عجیب ڈراؤنی آواز نکال کر جیسے ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے..... کاد مبری کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا باتیں کر رہے ہیں، لیکن ہر بار دونوں بھوت دروازے کی دونوں جانب ضرور دیکھ لیتے تھے جہاں کاد مبری سہی ہوئی کھڑی تھی..... کچھ دیر کے بعد دونوں بھوت چھپرے ہاتھوں میں پکڑے واپس چلے گئے..... وہ جاتے جاتے بھی مشکوک انداز میں دائیں بائیں اور پیچھے دیکھتے جا رہے تھے..... اس کے بعد کاد مبری کا محتاط ہو جانا قدرتی بات تھی..... اسے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ وہ انتہائی حساس علاقے میں داخل ہو چکی ہے جہاں اس کے لئے قدم قدم پر خطر وہی خطر ہے..... چنانچہ وہ کچھ دیر بھوت مندر کے دروازے پر ہی کھڑی رہی..... پھر آہستہ آہستہ دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی آگے بڑھی۔

یہ مندر کی غار نما ڈیوڑھی تھی جہاں اندھیرا بھی تھا اور کہیں کہیں اس اندھیرے میں دیوار کے ساتھ ایک آدھ مشعل بھی جل رہی تھی..... کھڑتالوں اور جھانجروں کی آوازیں اب زیادہ قریب سے سنائی دینے لگی تھیں..... فضا میں ایسی بو پھیلی ہوئی تھی جیسے اندر کسی جگہ مردوں کی ہڈیاں جلائی جا رہی ہوں..... کاد مہری پھونک پھونک کر چلتی بھوت مندر کی غار نما ڈیوڑھی میں سے گزر گئی..... اس کے آگے ایک اونچی چھت والا گول کمرہ تھا جس کی دیواروں پر سینگوں والے بھوتوں اور سینگوں والی چڑیلوں کے بت لگے ہوئے تھے..... چھت پر ہڈیوں کے پنجر لٹکے ہوئے تھے..... ہڈیوں کے یہ پنجر چڑیلوں کے ہی ہو سکتے تھے..... کمرے کے درمیان میں ایک گڑھے میں آگ جل رہی تھی..... ہڈیوں کے جلنے کی بو زیادہ تیز ہو گئی تھی..... وہاں کوئی بھی نہیں تھا، نہ کوئی چڑیل تھی، نہ کوئی بھوت ہی نظر آ رہا تھا..... کاد مہری نے کان لگا کر جھانجروں اور کھڑتالوں کی آواز سنی۔

یہ دہلی دہلی آواز سامنے والے دروازے میں سے آرہی تھی..... کادمبری اس دروازے کی طرف آگئی..... یہ دروازہ چوپٹ کھلا تھا..... اس کے اندر اندھیرا تھا اور لوہان اور ہرمل کے دھوکے کی لہریں باہر نکل رہی تھیں..... جہانجروں اور کھڑتالوں کی آواز اسی دروازے میں سے آرہی تھی..... کادمبری دروازے میں داخل ہوئی ہی تھی کہ اندر سے شوکر کی ایسی آواز آئی جیسے اندر طوفانی آندھی چل رہی ہو..... ایک دم سے یہ آواز بند ہو گئی اور کادمبری نے دیکھا کہ ایک چڑیل ہوا میں تیرتی ہوئی چلی آرہی تھی..... اس چڑیل کے سر پر دو نوکیلے سینگ نکلے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ میں چمکتی تلوار تھی جسے وہ چاروں طرف دیوانہ وار چلا رہی تھی، جیسے کسی ان دیکھے دشمن پر وار کر رہی ہو..... کادمبری فوراً سمجھ گئی کہ اس چڑیل کو بھی کادمبری کی موجودگی کا احساس ہو گیا ہے اور وہ تلوار کے وار اسی پر کر رہی ہے۔

کاد مبری جہاں کھڑی تھی وہیں بت بن کر کھڑی رہی..... سینکڑوں والی چڑیل
تلوار چلاتی کبھی فضا میں اوپر چلی جاتی..... کبھی نیچے آجاتی..... کبھی دائیں طرف
مڑ جاتی اور کبھی بائیں طرف مڑ کر ہوا میں تلوار کے وار کرنے لگتی..... وہ کاد مبری کے
سر پر بھی پہنچ گئی..... اس کی تلوار کے وار کاد مبری کے جسم پر بھی پڑے..... اگر وہ
غائب نہ ہوتی اور انسانی جسم میں ہوتی تو اس کے جسم کے ٹکڑے اڑ گئے ہوتے، لیکن وہ
نہیسی حالت میں تھی اور ہوا کی طرح بن چکی تھی، چنانچہ سینکڑوں والی چڑیل کی تلوار اس
کے ہوائی جسم میں سے بار بار گزر رہی تھی، لیکن اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔

سینکڑوں والی چڑیل دیر تک تلوار چلاتی رہی..... پھر طوفانی آندھنی کی طرح شوکر کی آواز کے ساتھ جدھر سے آئی تھی اُدھر چلی گئی..... اس کے جانے کے بعد کاد مبری پھر آگے بڑھی..... اس دروازے کے آگے بھی ایک سرنگ نما ڈیوڑھی تھی..... کاد مبری وہاں سے بھی گزر گئی..... اب اس نے دیکھا کہ ایک اور گول کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چھوٹا ہے..... وہاں ناچ گانے کی محفل جمی ہوئی ہے..... فرش پر

دائرے کی شکل میں سینگوں والی چڑیلیں اور لمبو ترے سروں اور ڈراؤنی شکلوں والے بھوت آلتی پالتی مارے آگے پیچھے سر ہلارہے ہیں۔۔۔۔۔ سامنے ایک بہت بڑا بھوت دیوتا کا بت ہے جس کے نوکیلے دانت شعلوں کی روشنی میں خجروں کی طرح چمک رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس بت کے قدموں میں چوکے پر بھوت دیویا کی شکل کا بھوت بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ اس کے دو دانت بھی باہر کو نکلے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ شاید یہی وہ پجاری بھوت تھا جو کانتا دیوی کو کور و منڈل کے قدیم مندر سے اٹھا کر لے آیا تھا۔

ان بھوتوں اور چڑیلوں کے درمیان ایک خوبصورت چہرے والی نازک اندام نرنگی (رقاصہ) رقص کر رہی تھی..... کادمبری ایک ستون کی اوٹ میں چھپ کر بیٹھ گئی اور نرنگی کو رقص کرتے دیکھنے لگی..... اسے یقین تھا کہ یہی وہ رقصہ دیوداسی کا نٹا ہے جس سے ملنے کے لئے اسے سوامی گندھرو نے کہا تھا..... رقص کرتی ہوئی نرنگی کا نٹا جب بھوت پجاری کے سامنے آتی تو ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر اسے پر نام کرتی اور بھوت پجاری خوش ہو کر دانت نکال کر مسکرانے لگتا اور ہاتھ اٹھا کر نرنگی کا نٹا کو آشیر داد دیتا..... کادمبری کی موجودگی کا وہاں کسی کو احساس نہیں ہوا تھا..... یہ اشنی منتر کا کرشمہ تھا..... وہ خاموش وساکت ستون کی اوٹ میں بیٹھی رقص کی اس محفل کو دیکھ رہی تھی۔

آخر قص کی محفل ختم ہو گئی۔ کانتا نر تکی درمیان میں سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی۔ ایک ایک کر کے سب جھوٹ اور چڑیلیں وہاں سے چلی گئیں۔ پھر جھوٹ پیجاری اپنی چوکی سے اٹھ کر نر تکی کے پاس آیا۔ اس نے اپنا ہاتھ نر تکی کا نٹا کے سر پر رکھا اور بولا۔

”کانتا! تیرا کلیان ہو گا، تو آکاش کی ایلیرا بن گئی ہے۔۔۔۔۔ کل رات پھر تم میرے درشن کرو گی۔“

بھوت پجاری گردن تان کر چلتا جدھر سارے بھوت اور چڑیلیں گئی تھیں اس
طرف چلا گیا۔

”سوامی گندھرو میرے گورو ہیں، مگر مجھے کیسے یقین آئے کہ تم ہی وہ عورت ہو جس کو سوامی جی نے میرے پاس بھیجا ہے۔۔۔۔۔ تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟“
کادمبری نے کہا۔

”سوامی جی نے کہا تھا کہ کانتا کو اشٹمی منتر بول کر سنا دینا، پھر اسے یقین آجائے گا کہ میں نے ہی تمہیں اکاش کے تری لوک میں بھیجا ہے۔“
کانتا بولی۔

”کیا تم اشٹمی منتر بول سکتی ہو؟“

کادمبری نے کہا۔

”میں اشٹمی منتر پڑھ کر ہی غائب ہوئی ہوں، میں تمہیں یہ منتر بول کر سناتی ہوں۔“

کادمبری نے کانتا کے کان کے قریب اپنا منہ لے گئی اور اسے سرگوشی میں اشٹمی

منتر بتایا۔۔۔۔۔ نرتکی کانتا بولی۔

”تم نے صحیح منتر بولا ہے۔۔۔۔۔ اب مجھے یقین آگیا ہے کہ تمہیں گورو دیو سوامی

گندھرو نے ہی میرے پاس بھیجا ہے۔“

کادمبری کہنے لگی۔

”کانتا بہن! اب میں یہ یقین کرنا چاہتی ہوں کہ تم ہی کانتا نرتکی ہو۔۔۔۔۔ میں نے

بھوت پجاری کی زبانی تمہارا نام سن لیا تھا، مگر میں اس کے باوجود ایک خاص نشانی دیکھ

کر اپنی تسلی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیا خاص نشانی دیکھنا چاہتی ہو؟“ نرتکی کانتا نے سوال کیا۔

کادمبری نے کہا۔

”سوامی جی نے تمہاری نشانی یہ بتائی تھی کہ تمہارے دائیں کندھے پر نیچے

کر کے کلامہ ہے۔۔۔۔۔ کیا تم مجھے یہ نشانی دکھا سکتی ہو؟“

نرتکی کانتا مسکرائی، کہنے لگی۔

اس کے جانے کے بعد وہ چھوٹا سا گول کمرہ خالی ہو گیا۔۔۔۔۔ صرف نرتکی کانتا ابھی تک فرش پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ پھر وہ اٹھی اور بڑے بھوت کے بت کے آگے جھک کر اسے نمسکار کیا اور سامنے والے دروازے کی طرف چلنے لگی۔۔۔۔۔ کادمبری جلدی سے اٹھی اور اس کے قریب آگئی، مگر نرتکی کانتا کو اس کی موجودگی کا بالکل احساس نہ ہوا۔۔۔۔۔ نرتکی کانتا جھکے ہوئے دروازے میں سے گزر کر ایک تنگ راہداری میں آگئی جہاں دیواروں پر جگہ جگہ دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں بنی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ کانتا سر جھکائے خاموشی سے ان مورتیوں کے قریب سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ کادمبری اس کے پیچھے چل رہی تھی۔۔۔۔۔ ابھی اس نے کانتا سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ کانتا کہاں جا رہی ہے۔۔۔۔۔ کانتا ایک کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔

کوٹھڑی میں ایک تخت پوش پر بستر لگا ہوا تھا۔۔۔۔۔ طاق میں مشعل روشن تھی۔۔۔۔۔ یہاں بھی دیوار میں ایک مورتی لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کانتا بستر پر لیٹ گئی۔۔۔۔۔ اس نے کوٹھڑی کا دروازہ بند کر دیا تھا۔۔۔۔۔ کادمبری غیبی حالت میں کوٹھڑی میں موجود تھی۔۔۔۔۔ جب کادمبری کو محسوس ہوا کہ اب کوٹھڑی میں کوئی نہیں آئے گا تو اس نے بستر کے قریب ہو کر کانتا سے کہا۔

”کانتا!“

کانتا نے چونک کر دائیں بائیں دیکھا اور جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ جب اسے وہاں کوئی دوسرا انسان دکھائی نہ دیا تو اس نے پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

کادمبری نے کہا۔

”میرا نام کادمبری ہے۔۔۔۔۔ مجھے کیلاش پر بت کے سوامی گندھرو نے تمہارے پاس بھیجا ہے۔۔۔۔۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

کانتا بولی۔

سینگوں والی چڑیلوں کو میری موجودگی کا ضرور احساس ہو گیا تھا۔“
نرتکی کانتا نے کہا۔

”یہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔ تمہیں یہاں کی سینگوں والی چڑیلوں سے خبردار ہو کر رہنا پڑے گا، کیونکہ یہ بھوت دیوتا کی خاص چڑیلیں ہیں اور انہیں بھوت دیوتا کی طرف سے خاص شکتی ملی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس کے باوجود ان کی شکتی سوامی جی کے اشٹمی منتر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ انہیں تمہاری موجودگی کا احساس ضرور ہو گا مگر وہ تمہیں دیکھ نہیں سکیں گی۔“

کاد مبری نے کہا۔

”لیکن کانتا بہن! سوامی جی کے کہنے کے مطابق اشٹمی منتر کے اثر کا ایک خاص چکر ہوتا ہے۔“ یہ اثر ایک گھنٹے میں، ایک ماہ میں یا ایک سال میں ختم ہو سکتا ہے اور دوبارہ غائب ہونے کے لئے مجھے انسانوں کی دھرتی پر واپس جا کر اسے ایک بار پھر پڑھنا ہو گا۔ پہلے گھنٹے میں اشٹمی منتر کا مجھ پر اثر زائل نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اب مجھے ڈر ہے کہ ایک مہینہ گزرنے کے بعد اگر اس کا اثر ختم ہو گیا تو میں ظاہر ہو جاؤں گی اور اگر میں ایک بدروح ہونے کی وجہ سے بھی غائب رہی تو یہاں کے بھوت اور چڑیلیں مجھے دیکھ لیں گی اور بھگوان جانے پھر میرا کیا انجام ہو۔“

نرتکی کانتا کہنے لگی۔

”اس کی تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہو گیا تو میرے پاس اس کا ایک علاج ہے جو میں تمہیں ایک مہینہ گزر جانے کے بعد اگر تم ظاہر ہو گئیں تمہیں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ ابھی ایک مہینہ پورا ہونے میں کتنے دن باقی ہیں؟“

کاد مبری نے کہا۔

”ابھی مہینے کے پورے انتیس دن باقی ہیں۔“

نرتکی کانتا بولی۔

”یہ نشانی سوامی جی کے اور کسی کو معلوم نہیں ہے۔۔۔۔۔ سوامی جی کے حکم کے مطابق میں تمہیں بھی یہ نشانی دکھانے دیتی ہوں۔۔۔۔۔ میری دائیں جانب آ جاؤ۔“
کاد مبری نرتکی کانتا کے دائیں جانب آ گئی۔۔۔۔۔ کانتا نے اپنی چولی کو اوپر کھسکایا تو اس کا شانہ نیچے تک تنگا ہو گیا۔۔۔۔۔ کاد مبری نے دیکھا کہ واقعی اس کے شانے کے نیچے کر کے ایک چھوٹا کا لامہ تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری نے کہا۔

”بہن کانتا! اگرچہ میرے دل کو یقین ہو گیا تھا کہ تم ہی آکاش کے تری لوک کی نرتکی کانتا ہو، لیکن اس نشانی کو دیکھ کر تمہاری شناخت بھی ہو گئی ہے۔“

کانتا نے چولی نیچے کر لی اور بولی۔

”اب بتاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

کاد مبری نرتکی کانتا کے قریب بیٹھ گئی اور بولی۔

”یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں مختصر کر کے سناتی ہوں۔“

اس کے بعد کاد مبری نے شہریار کی مصیبت بھری داستان مختصر کر کے سنا ڈالی۔

نرتکی کانتا بڑے غور سے سنتی رہی۔۔۔۔۔ جب کاد مبری خاموش ہو گئی تو کانتا نے کہا۔

”تم نے مجھے سخت امتحان میں ڈال دیا ہے، مگر میرے گورو جی کا حکم ہے کہ میں تمہاری مدد کروں اس لئے میں تمہاری ضرور مدد کروں گی، لیکن کچھ باتیں میں تمہیں بتانا ضروری سمجھتی ہوں جن کا تمہیں اس تری لوک کی بھوتوں اور چڑیلوں کی دنیا میں قدم قدم پر خیال رکھنا ہو گا۔۔۔۔۔ تم خوش قسمت ہو کہ تم اپنی مشکل حل کرانے سوامی گندھرو جی کے چرنوں میں حاضر ہوئیں اور انہوں نے تمہیں اپنا خاص اشٹمی منتر بتایا جس کی وجہ سے تم اس طریقے سے غائب ہوئی ہو کہ تری لوک کا کوئی بھوت، کوئی چڑیل تمہیں نہیں دیکھ سکتی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ میں بھی تمہیں نہیں دیکھ سکتی۔“

کاد مبری کہنے لگی۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ جب میں تری لوک کی دنیا میں داخل ہوئی تھی تو چند ایک

”ٹھیک ہے..... ابھی کافی دن رہتے ہیں..... اب میں تمہیں ایک دو ضروری باتیں بتانا چاہتی ہوں..... پہلی بات تو یہ ہے کہ تم یہاں جب بھی کسی سینگوں والی چڑیل یا بھوت کے قریب سے گزرو تو اپنا سانس روک لینا..... دوسری بات یہ ہے کہ میں تمہیں جو کچھ کہوں اس پر تمہیں سختی سے عمل کرنا ہوگا۔“

کاد مبری نے کہا۔

”میں تمہاری ہدایت پر سختی سے عمل کروں گی..... اب یہ بتاؤ کہ شہریار کہاں ہے اور اجٹا غار کی روتی ہوئی مورتی نے اسے اٹھا کر یہاں کہاں قید میں رکھا ہوا ہے۔“

نرتکی کانتا بولی۔

”اس کا سراغ لگانا پڑے گا..... سوامی گندھرو جی نے تمہیں یہ بھی بتادیا ہوگا کہ میں بھی تمہاری طرح کوئی بدروح نہیں ہوں..... مجھے بھوت پجاری میرے مندر سے انغوا کر کے یہاں لایا تھا اور اس نے اپنی شکتی سے مجھے زندہ عورت سے بدروح بنادیا ہوا ہے اور مجھے وہ سوائے ایک طاقت کے وہ ساری طاقتیں دی ہوئی ہیں جو ایک بدروح میں پیدا ہو جاتی ہیں، جو شکتی اس نے مجھے نہیں دی وہ یہ ہے کہ میں اپنی مرضی سے دھرتی پر نہیں جاسکتی..... مجھے اپنا مندر اور اپنی دھرتی بہت یاد آتی ہے..... میں اڑ کر وہاں پہنچ جانا چاہتی ہوں، مگر میں مجبور ہوں..... میری حالت اس بد نصیب پرندے کی ہے جسے شکاری نے آزاد کر دیا ہو مگر اس کے پر کاٹ دیئے ہوں۔“

کاد مبری نے کہا۔

”مجھے سوامی جی نے تمہارے بارے میں سب کچھ بتادیا تھا، جس کو سن کر مجھے بڑا دکھ ہوا تھا..... تمہاری دکھ بھری کہانی میری دکھ بھری داستان سے بہت ملتی جلتی ہے۔“

نرتکی کانتا ٹھنڈا سانس لے کر بولی۔

”مگر تم اشٹمی منتر کی شکتی سے دھرتی پر واپس جاسکتی ہو، لیکن میں اشٹمی منتر پڑھ بھی لوں تو دھرتی پر نہیں جاسکتی..... خیر ان باتوں کو چھوڑو..... اپنی اپنی قسمت، اپنا اپنا

بھاگیہ ہوتا ہے..... اب میں تمہیں یہ کہوں گی کہ تم اس وقت تک میری کوٹھڑی سے باہر نہیں نکلو گی جب تک میں نہ تمہیں کہوں۔“

کاد مبری نے کہا۔

”میں تمہارے کہنے پر پورا پورا عمل کروں گی، لیکن بہن کانتا! کیا بھوتوں اور سینگوں والی چڑیلوں کی اس خطرناک دنیا میں شہریار کا سراغ مل سکے گا؟“

نرتکی کانتا بولی۔

”میں کئی سال سے اسی خطرناک نرگ کی دنیا میں رہ رہی ہوں..... اگر شہریار اسی نرگی لوک کی دنیا میں ہوا تو میں اس کا کھوج لگا لوں گی۔“

کاد مبری نے نرتکی کانتا کو یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”یہ یاد رکھنا کہ اسے اجٹا غار والی روتی ہوئی مورتی انغوا کر کے یہاں لائی ہے۔“

کانتا کہنے لگی۔

”میں اس کا بھی کھوج لگا لوں گی۔“

اتنے میں کوٹھڑی کے باہر دو عورتوں کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دی..... کانتا نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کاد مبری کو خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا..... اتنے میں دو چڑیلیں اندر آ گئیں..... ان میں سے ایک سینگوں والی چڑیل تھی۔ اس نے نرتکی کانتا سے کہا۔

”تمہیں بھوت دیوتا کے پجاری بھوت پجاری نے بلایا ہے۔“

کانتا نے کہا۔

”میں آرہی ہوں۔“

چڑیلیں واپس جانے لگیں تو سینگوں والی چڑیل رک گئی..... کانتا کی طرف دیکھ کر بولی۔

”تمہاری کوٹھڑی میں کوئی اور بھی ہے؟“

کانتا نے کہا۔

”میں اکیلی ہی ہوں..... تم دیکھ رہی ہو۔“

سینگوں والی چڑیل نے کوٹھڑی میں چاروں طرف غور سے دیکھا اور کہا۔

”مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ یہاں کوئی اور بھی ہے۔“

کانتا نے ہنس کر کہا۔

”یہ تمہارا وہم ہے۔“

سینگوں والی چڑیل نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے دوسری چڑیل کے ساتھ باہر نکل گئی..... جب وہ چلی گئیں تو کانتا نے اس طرف دیکھا جہاں اس کا خیال تھا کہ کاد مبری بیٹھی ہوئی ہے اور دھیمی آواز میں بولی۔

”تم نے اندازہ لگالیا ہو گا کہ یہاں کی چڑیلیں کتنی خطرناک ہیں..... تمہیں یہاں بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔“

کانتا نے ایک لمحے کے لئے خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”تم مجھے نظر نہیں آتی ہو..... تمہارا کم از کم مجھے نظر آتا بہت ضروری ہے۔“

”یہ اگر ہو سکے تو بڑا اچھا ہے..... کاد مبری بولی۔“

تم اشٹی منتر کیوں نہیں پڑھ کر پھونک لیتیں؟“

کانتا کہنے لگی۔

”اشٹی منتر پھونکنے سے میں بھی غائب ہو جاؤں گی..... مجھے کچھ اور کرنا ہو گا۔“

ذرا ٹھہرو..... ایک طریقہ ہو سکتا ہے۔“

نرتکی کانتا بستر سے اٹھ کر کوٹھڑی کے کونے میں گئی..... وہاں دیوار پر بھوت

دیوتا کی ایک مورتی لگی تھی..... مورتی کے ماتھے پر سیندور ملا ہوا تھا..... کانتا نے انگلی

سے مورتی کے ماتھے پر سے سیندور اتارا اور اپنی چوٹی کے اندر اپنے سینے پر اس کی

لکیریں بنادیں..... پھر آنکھیں بند کر کے کچھ منتر پڑھنے لگی..... منتر پڑھ کر اس نے اپنی

ہتھیلی پر پھونک ماری اور اپنی ہتھیلی آنکھوں کے ساتھ لگادی..... تھوڑی دیر تک ہتھیلی

آنکھوں کے ساتھ لگی رہنے دی..... پھر ہتھیلی ہٹائی تو کاد مبری کی طرف دیکھ کر بولی۔

”کاد مبری! تم مجھے صاف نظر آنے لگی ہو..... تم تو سچ مچ بڑی خوبصورت ہو۔“

کاد مبری نے شرماتے ہوئے کہا..... ”تم بھی تو بہت سندر ہو۔“

کانتا بولی۔

”تم اسی کوٹھڑی میں بیٹھو..... میں بھوت پجاری کے پاس جاتی ہوں..... اگر مجھے دیر ہو گئی تو گھبرا مت جانا..... میں سیدھی یہاں ہی آؤں گی۔“

کانتا چلی گئی..... کاد مبری اس کے جانے کے بعد بستر پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ

کیا نرتکی کانتا شہریار کا کھوج لگانے میں کامیاب ہو جائے گی..... ادھر نرتکی کانتا بھوت

پجاری کی گچھاہ میں پہنچ گئی تھی..... بھوت پجاری کالے ریچھ کی کھال پر ترشول ہاتھ

میں تھامے آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا..... اس نے نرتکی کو دیکھ کر کہا۔

”کانتا! آج کی رات میری پوجا کی رات ہے..... میں ساری رات بھوت دیوتا کی

پوجا کروں گا..... اس کے لئے مجھے سوم رس میں مرگنی بوٹی ڈال کر پینی ہوگی..... فوراً

چڑیلوں کے استھان کے جنگل میں جا کر میرے لئے مرگنی بوٹی توڑ کر لاؤ اور خبردار کسی

کو اپنے ساتھ مت لے جانا..... اس بوٹی پر کسی دوسری چڑیل کی نگاہ نہیں پڑنی چاہئے۔“

کانتا نے سر جھکا کر کہا۔

”مہاراج! ایسا ہی ہو گا..... میں اکیلی جاتی ہوں اور مرگنی بوٹی لے کر آتی ہوں۔“

بھوت پجاری کے چرن چھو کر کانتا واپس اپنی کوٹھڑی میں آگئی..... اب وہ

کاد مبری کو اپنے بستر پر بیٹھے دیکھ سکتی تھی..... اس نے کاد مبری سے کہا۔

”میں چڑیلوں کے استھان کے جنگل میں بھوت پجاری کے لئے مرگنی بوٹی لینے

جار ہی ہوں..... مجھے کچھ دیر لگ جائے گی، تم یہاں سے باہر مت نکلنا..... اگر کوئی

چڑیل یا بھوت میرے بعد کسی کام سے اندر آیا تو تم کونے میں لگ کر کھڑی ہو جانا اور

کادمبری بولی۔

”بہت اچھا۔“

کی آواز سنائی دی تھی..... کانٹا کو یہ بھی معلوم تھا کہ اگر مرگنی بوٹیوں کو ذرا سا بھی شک پڑ جائے کہ کوئی چڑیل ان کی باتیں سن رہی ہے تو وہ خاموش ہو جاتی ہیں..... کانٹا درخت کی اوٹ میں چھپ کر ان کی باتیں سننے لگی..... ایک مرگنی بوٹی کہہ رہی تھی۔
سنا ہے ہماری ملکہ روتی ہوئی مورتی دھرتی سے کسی نوجوان منش (انسان) کو اٹھا کر اپنے محل میں لے آئی ہے۔“

دوسری مرگنی بوٹی نے کہا۔

”وہ اسے کس لئے لائی ہے؟“

پہلی مرگنی بوٹی نے کہا۔

”وہ مرگنی مورتی کے حکم سے اسے لائی ہے اور اب اس سے بیاہ کرنے والی ہے۔“
دوسری مرگنی بوٹی نے ایک سسکی بھر کر کہا۔

”جب تو وہ بے چارہ منش کبھی دھرتی پر واپس نہیں جاسکے گا۔“
پہلی بوٹی بولی۔

”میں نے یہ بھی ایک چڑیل کو کہتے سنا ہے کہ شادی کی رات روتی ہوئی ملکہ مورتی اس نوجوان منش کو پتھر کی مورتی بنا کر دیوار سے لگا دے گی۔“
”بے چارہ منش!“ دوسری مرگنی بوٹی نے کہا۔

اور پھر دونوں بوٹیاں آہستہ آہستہ سسکیاں بھرنے لگیں..... کانٹا نے یہ سنا تو برا سمجھ گئی کہ یہ بوٹیاں شہریار کے بارے میں بات کر رہی تھیں جس کی تلاش میں کادمبری تری لوک آئی تھی اور کانٹا جس کا سراغ لگانا چاہتی تھی..... وہ حیران بھی ہوئی خوش بھی ہوئی کہ ایک عجیب اتفاق سے اسے شہریار کا کھوج مل گیا تھا..... وہ درخت کی اوٹ سے نکل کر مرگنی بوٹیوں کی طرف بڑھی..... اس نے ایک بوٹی کی شاخوں پر کچھ پتے توڑے اور واپس بھوت پجاری کے چرنوں میں پہنچ گئی..... اس نے بھٹکا کر بھوت پجاری کو پرنام کیا اور مرگنی بوٹی کے پتے اس کی خدمت میں پیش

کانٹا وہاں سے نکل کر سیدھی چڑیلوں کے استھان کی طرف روانہ ہو گئی..... یہ وہ جگہ تھی جہاں چڑیلیں رات کے وقت دھرتی پر سے کسی نہ کسی انسان کو پکڑ کر لاتی تھیں اور اسے ہلاک کر کے اس کے گوشت سے اپنی بھوک مٹاتی تھیں..... یہاں درختوں کے نیچے جگہ جگہ کالے پتھروں کے چھوٹے چھوٹے چبوترے بنے ہوئے تھے..... ان چبوتروں پر بیٹھ کر چڑیلیں اپنے انسانی شکار کو ہڑپ کرتی تھیں..... اس کے پیچھے ایک سیاہ درختوں والا جنگل تھا..... اس جنگل میں مرگنی بوٹی اُگتی تھی..... مرگنی بوٹی کی سب سے بڑی نشانی یہ تھی کہ رات کے وقت اس کی شاخوں میں سے ایسی آواز آتی تھی جیسے کوئی عورت سسکیاں بھر کر رو رہی ہو..... اس مرگنی بوٹی کے بارے میں یہ بھی مشہور تھا کہ اگر یہ دو بوٹیاں ساتھ ساتھ اُگی ہوئی ہوں تو رات کو ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں باتیں بھی کرتی ہیں اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد سسکیاں بھی بھرتی ہیں۔

کانٹا چڑیلوں کے خونی استھان میں سے رات کے اندھیرے میں گزرتی ہوئی غریب جنگل میں آگئی..... یہاں سیاہ درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ اُگے ہوئے تھے جن کی وہ سے رات کی تاریکی اور زیادہ ڈراؤنی ہو گئی تھی..... کانٹا کو مرگنی بوٹی کی پہچان تھی پوچھا کے لئے بھوت پجاری اسے ہی بوٹی لانے بھیجا کرتا تھا..... کانٹا جھک کر درختوں کے نیچے اندھیرے میں مرگنی بوٹی تلاش کرنے لگی..... ایک درخت کے قریب سے گزرتے ہوئے اسے سسکیاں بھرنے اور سرگوشیوں میں باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔
نرتکی کانٹا سمجھ گئی کہ یہ دو ساتھ ساتھ اُگی ہوئی مرگنی بوٹیاں ایک دوسری مرگنی بوٹی کے ساتھ ساتھ باتیں کر رہی ہیں..... نرتکی کانٹا کو ایک مدت کے بعد دو مرگنی بوٹیوں کے باتیں کرنے

ملکہ مورتی ناگنی کے لئے دھرتی کے مندروں کے آس پاس سے پکڑ کر اوپر لے آتی ہیں اور پھر ناگنی مورتی انہیں کاٹ کر کھا جاتی ہے۔“

کاد مبری نے خوف زدہ آواز میں پوچھا۔

”تو کیا وہ شہریار کو بھی کھا جائے گی؟“

کانتا نے کہا۔

”اس کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا..... اگر ناگنی مورتی نے شہریار سے بیاہ کر لیا تو شاید وہ اسے نہ کھائے، لیکن اس ظالم ناگنی کا کچھ پتہ نہیں کہ کسی روز غضبناک ہو کر شہریار کو بھی ذبح کر کے کھا جائے۔“

کاد مبری پریشان ہو گئی۔

کانتا نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... ہم شہریار کو اس سے پہلے وہاں سے نکال لائیں گے..... مجھے ناگنی مورتی کے مرگھٹ محل کے سارے خفیہ راستوں کا پتہ ہے۔“

کاد مبری نے کہا۔

”ہمیں جو کچھ بھی کرنا ہے جلدی کرنا چاہئے۔“

کانتا نے کہا۔

”مجھے سوچنے کا موقع دو..... میں سب سے پہلے جاسوسی کروں گی کہ جو کچھ مرگنی دنیاں ایک دوسری سے کہہ رہی تھیں..... کیا وہ سچ ہے؟“



کرتے ہوئے کہا۔

”بجاری مہاراج! میں آپ کے لئے مرگنی کے پتے لے آئی ہوں۔“ بھوت

بجاری اس وقت پوجا کی تیاریوں میں لگا تھا..... کہنے لگا۔

”تھالی میں رکھ دو اور چلی جاؤ۔“

نرتکی کانٹا نے پتے تھالی میں رکھے اور جھک کر پرنام کرتے ہوئے بجاری کی گھوا سے نکل گئی..... نرتکی کانٹا تیزی سے پرواز کرتی اپنی کوٹھڑی میں آگئی..... وہ کاد مبری کو یہ خوشخبری سنانے کو بے تاب تھی کہ شہریار کا سراغ مل گیا ہے..... کاد مبری اس کے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور جاگ رہی تھی..... کانٹا اب کاد مبری کو دیکھ سکتی تھی..... کانٹا کو کوٹھڑی میں آتے دیکھ کر کاد مبری اٹھ کر بیٹھ گئی..... کانٹا نے آتے ہی اسے یہ خوشخبری سنائی کہ شہریار کا سراغ مل گیا ہے..... کاد مبری بڑی خوش ہوئی، اس نے پوچھا۔

”کانٹا بہن! شہریار ٹھیک ہے ناں؟ وہ کہاں ہے؟“

کانٹا نے مرگنی بوٹیوں کے درمیان جو باتیں ہوئی تھیں وہ کاد مبری کو ساری سنا دیں اور کہنے لگی۔

”شہریار کو دھرتی سے اٹھا کر روتی ہوئی ناگنی مورتی اپنے محل میں لے آئی ہے اور اس سے بیاہ کرنے والی ہے، لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... شادی کی رات کو ہی اسے پتھر کا بت بنا کر اپنے محل کی دیوار سے لگا دیں گی۔“

”اس روتی ہوئی ناگنی مورتی کا محل کہاں ہے؟“

کاد مبری کے سوال پر کانٹا نے کہا۔

”یہ محل میں نے دیکھا ہوا ہے..... اس محل کا نام سنتے ہی خوفناک سے خوفناک چڑھلیں بھی ایک بار لرز جاتی ہیں..... کہنے کو تو یہ ملکہ مورتی ناگنی کا محل ہے، لیکن اصل میں وہ انسانوں اور مردہ بدروحوں کا مرگھٹ یعنی قبرستان ہے..... اس محل میں ان بدقسمت انسانوں کی ہڈیوں کی مورتیاں بھی ہوئی ہیں جنہیں سینگوں والی چڑھلیں

چڑیل اپنی جگہ پر کھڑی بڑے غور سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔
 کاد مبری بہت آہستہ آہستہ سانس لے رہی تھی۔۔۔۔۔ بیچ میں سانس روک بھی لیتی
 تھی۔۔۔۔۔ اتنے میں ایک اور چڑیل اندر آئی اور اس نے پہلی چڑیل کو چڑیلوں کی زبان
 میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”دیوتا تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔۔۔ چلو میرے ساتھ۔“
 اور چڑیل دوسری چڑیل کے ساتھ کوٹھڑی سے نکل گئی۔

کاد مبری نے سکون کا سانس لیا اور چارپائی پر بیٹھ کر اپنے ماضی اور اپنے حال کے
 بارے میں گہری سوچ میں ڈوب گئی۔۔۔۔۔ ایک وہ دن تھے کہ وہ شکشاں دیوتا کے مندر میں
 عقیدت مندوں اور پجاری کے آگے صبح شام رقص کیا کرتی تھی، لیکن ایک روز
 شکشاں دیوتا کے چہیتے بڑے پجاری نے اس کی عزت لوٹنی چاہی تو کاد مبری نے اپنی
 عزت بچاتے ہوئے پجاری کا خون کر دیا اور پھر اس کی مصیبتوں کا آغاز ہو گیا۔۔۔۔۔
 شکشاں دیوتا نے کاد مبری سے اپنے چہیتے پجاری کے خون کا بدلہ لینے کیلئے کریمہ المنظر
 بھنے اور بھوتوں کے سب سے بڑے شیطان شنکر راؤ کے حوالے کر دیا، جس نے اسے
 زندہ حالت میں ہی ایک بدروح میں تبدیل کر دیا اور پھر ہر مہینے کی اس رات کو جس
 رات میں کاد مبری نے پجاری کا خون کیا تھا وہ کاد مبری کو زندہ کرتا اور اسے قتل کر کے
 ایک بار پھر بدروح میں بدل دیتا۔۔۔۔۔ وہ کاد مبری کو زندہ اس لئے کرتا تھا کہ صرف زندہ
 حالت میں ہی کاد مبری کو خنجر سے قتل ہونے کی تکلیف ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ پھر کاد مبری
 نے یاد کیا کہ کس طرح اس کی ملاقات شہریار سے ہوئی اور اس نے پہلی نظر میں ہی
 شہریار کو پسند کر لیا، لیکن وہ سردار شنکر راؤ کے ہاتھوں مجبور و بے بس تھی۔۔۔۔۔ وہ اس
 کے حکم پر شہریار کے خلاف عمل کرتی رہی اور ایک بار اسے دھوکے سے پکڑ کر شنکر راؤ
 کے حوالے بھی کر دیا، جس کے بعد شہریار کاد مبری کو اپنا دشمن سمجھنے لگا، لیکن بونے
 کندھرو نے شہریار کو اصل صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے اسے بتایا کہ کاد مبری

دوسرے روز نرنگی کا نسا صبح صبح کو ٹھڑی سے نکل گئی۔

وہ کاد مبری کو تاکید کر گئی کہ تم اس کو ٹھڑی سے باہر مت نکلا اور اگر کوئی سینگوں
 والی چڑیل یا بھوت اندر آئے تو جتنی دیر تک سانس روک سکتی ہو سانس کو روکے رکھنا،
 کیونکہ یہ شیطانی مخلوق انسان کے سانس سے اس کی بو کو محسوس کر لیتی ہے۔۔۔۔۔
 کاد مبری کو ٹھڑی میں ہی رہی۔۔۔۔۔ کانتا کو گئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ ایک چڑیل کو ٹھڑی
 میں آگئی۔۔۔۔۔ یہ سینگوں والی چڑیل تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری اس وقت چارپائی پر نیبی حالت
 میں لیٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری کو یہ تسلی تھی کہ اسٹی منتر کی وجہ سے چڑیل اسے دیکھ
 نہیں سکے گی، لیکن اس کے سانس کی بو سے اس کی موجودگی کو محسوس کر لی تھی۔۔۔۔۔
 کاد مبری نے اسی وقت اپنا سانس روک لیا اور اٹھ کر کوٹھڑی کے کونے میں کھڑی
 ہو گئی۔۔۔۔۔ چڑیل کو ٹھڑی میں ادھر ادھر کچھ تلاش کر رہی تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری تب تک
 سانس روک سکتی تھی۔۔۔۔۔ جب اس کا دم گھٹنے لگا تو اس نے بے اختیار ہو کر ایک لمبا
 سانس لے لیا۔۔۔۔۔ چڑیل چارپائی کے پیچھے کچھ تلاش کرتے کرتے ایک دم رک گئی۔
 کاد مبری نے دوبارہ سانس روک لیا۔۔۔۔۔ چڑیل کو ٹھڑی میں اوپر نیچے مشکوک نظروں
 سے دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے اس نے کاد مبری کے سانس کی انسانی بو سونگھ لی ہو۔
 کاد مبری کونے سے بلند ہو کر کوٹھڑی کی چھت کے ساتھ لگ گئی۔

اس کو پسند کرتی ہے..... اس سے پریم کرتی ہے مگر سردار شکر راؤ کے آگے بے بس ہے..... اس کے بعد وہ شکر راؤ کے عتاب میں آگئی جس نے اسے اثر و ہوں کے غار میں بند کر دیا..... وہاں سے کیسے اس کو بوناگند ہر و نکال کر لے گیا۔

مگر شہریار کو اس دوران کندلی جاؤ گرنی کے کہنے پر نرگنی مورتی مارتا روتی ہوئی مورتی ناگنی کے ذریعے دھرتی سے آکاش کے سیاہ بادلوں والی دنیا یعنی تری لوک پہنچا چکی تھی اور اب کادمبری شہریار کی تلاش میں تری لوک کی چڑیلوں اور بھوتوں کی خطرناک دنیا میں آگئی تھی..... وہ جانتی تھی کہ اس دوران دھرتی پر سردار شکر راؤ کو اگر کادمبری کے فرار کا پتہ چل گیا ہو گا تو دھرتی کے کونے کونے میں اس کی جاسوس چڑیلیں کادمبری کو تلاش کرتی پھرتی ہوں گی اور مردوں کو زندہ کرنے کے لئے چلے کرنے والی کندلی جاؤ گرنی نے اپنا چلہ پورا کر لیا ہو گا اور نہ جانے کہاں کہاں پہنچ کر ایسے کیسے جرائم پیشہ اور قاتل مجرموں کے مردوں کو زندہ کر کے ان سے ناجائز کام لے رہی ہوگی..... کادمبری نے اسی وقت دل میں فیصلہ کر لیا کہ اگر وہ شہریار کو نکال کر صحیح سلامت دھرتی پر لے جانے میں کامیاب ہو گئی تو وہ سب سے پہلے جاؤ گرنی کندلی کا خاتمہ کرے گی۔

کادمبری کو ٹھڑی میں بیٹھی اپنے ماضی اور شہریار کے خیالوں میں گم تھی..... دوسری طرف نرنگی کانتا تری لوک کے چڑیلوں کے مرگھٹ (قبرستان) کے عقب میں جو سیاہ درختوں والا جنگل تھا وہاں ایک جگہ چھپ کر دور سے نظر آنے والے ڈراؤنے اور منحوس روتی ہوئی مورتی یعنی ملکہ چڑیل کے مرگھٹ محل کو دیکھ رہی تھی..... کہنے کو تو یہ محل ہی تھا مگر اس محل پر منحوس چھائی ہوئی تھی اور مردار خور گدھوں کا ویران کھنڈر لگتا تھا..... کانتا اس وقت غیبی حالت میں نہیں تھی..... اگر وہ غائب بھی ہوتی تو وہاں کی چڑیلیں اور بھوت اسے دیکھ سکتے تھے..... یہاں تک کہ اگر وہ اشٹمی منتر پڑھ کر بھی غائب ہوئی ہوتی تب بھی تری لوک کی چڑیلیں اور بھوت اسے

دیکھ سکتے تھے، کیونکہ اشٹمی منتر کا اثر صرف اس صورت میں ہوتا تھا کہ دھرتی پر رہنے والا انسان اسے پڑھ کر پھونکے..... اگر کوئی چڑیل یا بدروح اسے پڑھ کر اپنے اوپر پھونکے تو اس پر اشٹمی منتر کا اثر نہیں ہو سکتا تھا اور وہ غائب نہیں ہو سکتی تھی..... یہ منتر پڑھنے والے کے لئے زندہ انسان ہونا اور دھرتی یعنی زمین پر موجود ہونا ضروری تھا۔

نرنگی کانتا کے قریب ہی مرگنی بوٹیاں اُگی ہوئی تھیں، مگر وہ خاموش تھیں..... شاید کانتا کو اپنے قریب دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کر رہی تھیں..... اس موت کے محل کی ملکہ ناگنی مورتی کی ایک دای یعنی نوکرانی کانتا کی دوست اور ہم راز تھی..... اس کا نام اشونی تھا..... نرنگی کانتا اپنی دوست اشونی کو ملنا چاہتی تھی، مگر وہ محل کی ملکہ ناگنی کی موجودگی میں نہیں ملنا چاہتی تھی..... وہ چھپ کر یہ دیکھ رہی تھی کہ اگر ملکہ ناگنی کی دای اشونی کسی کام سے باہر آئے تو وہ اسے اپنے پاس بلا لے..... جب اسے انتظار کرتے کافی دیر ہو گئی اور دای اشونی محل سے باہر نہ آئی تو کانتا دوسری طرف سے ہو کر منحوس محل کے پیچھے کی طرف جو ایک ویران جگہ تھی وہاں آکر جھاڑیوں کے پیچھے بیٹھ گئی..... یہاں سے وہ منحوس محل کے غشی دروازے کو دیکھ رہی تھی..... منحوس محل کا غشی دروازہ بند تھا۔

یہاں بھی کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد جب دروازے میں سے کوئی بھی باہر نہ نکلا تو کانتا اٹھ کر دروازے کے پاس آگئی..... یہ منحوس محل کی خادماؤں کا دروازہ تھا..... یہاں سے خادماؤں آیا جایا کرتی تھیں..... کانتا آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی..... وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے دیکھے..... وہ ایک نیم روشن ویران راہ داری تھی، اس راہ داری کی دیواروں میں ان بد نصیب انسانوں کی ہڈیاں اور کھوپڑیاں لگی ہوئی تھیں جن کو ناگنی ملکہ کی خاص چڑیلیں جنوبی ہند کے مندروں کے آس پاس رہنے والی غریب ہندو عورتوں اور مردوں کو اغوا کر کے اوپر لے آئی تھیں اور جنہیں وحشی ملکہ ہائی نے ذبح کر کے ہڑپ کر لیا تھا..... راہ داری میں مردوں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔

اس راہ داری کے اخیر میں داسی اشونی کی کوٹھڑی تھی۔

کانتا دبے پاؤں چلتی کوٹھڑی کے پاس آکر رُک گئی..... کوٹھڑی کا دروازہ بند تھا۔
کانتا نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی..... اندر سے کسی عورت کی آواز آئی۔
”کون ہو؟“

”اشونی! میں ہوں کانتا۔“

ناگنی کی داسی اشونی نے دروازہ کھول دیا..... کانتا جلدی سے اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ بند کر دیا..... داسی اشونی نے پوچھا۔
”کیا بات ہے کانتا..... تم اس وقت کیسے آگئیں؟“

کانتا نے کہا۔

”میرے پاس بیٹھ جاؤ..... میں تمہارے پاس ایک بڑے ضروری کام سے آئی ہوں۔“

دونوں فرش پر پچھی ہوئی کالے رچھ کی کھال پر بیٹھ گئیں..... تب کانتا کہنے لگی۔
”اشونی! تم میری سہیلی بھی ہو اور میری رازدار بھی ہو..... تم سے میں نے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی اور تم نے کبھی میری کوئی بات کسی دوسری چڑیل یا ملکہ ناگنی کو نہیں بتائی۔“

داسی اشونی نے کہا۔

”آخر بات کیا ہے کانتا۔“

داسی اشونی درمیانی عمر کی بدروح تھی اور انسانوں کی ہمدرد تھی..... اسے اس بات کا بڑا دکھ تھا کہ ناگنی ملکہ ہفتے میں دو تین بار دھرتی پر سے کسی نہ کسی بے گناہ مرد یا عورت کو اغوا کر آکر اوپر منگواتی ہے اور اسے ذبح کر کے کھا جاتی ہے اور اس کی ہڈیاں اور کھوپڑیاں محل کی دیواروں پر سجادیتی ہے، مگر کانتا کی طرح داسی اشونی بھی اس بربریت اور ظلم کے خلاف سوائے افسوس کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ خود

دستی ملکہ ناگنی کی غلام اور قیدی تھی اور اس کی قید سے نہیں نکل سکتی تھی، کانتا نے کہا۔
”اشونی! مجھے معلوم ہے کہ ملکہ ناگنی انسانوں کی دنیا سے ایک نوجوان کو اپنے ساتھ اغوا کر کے لے آئی ہے اور وہ اس سے بیاہ کرنا چاہتی ہے..... کیا یہ سچ ہے؟“
داسی اشونی نے کہا۔

”تم نے ٹھیک سنا ہے..... ملکہ ناگنی کو یہ نوجوان پسند آگیا ہے..... اسی وجہ سے اس نے ابھی تک اسے کھایا نہیں، ورنہ اب تک اس نوجوان کی کھوپڑی اور ہڈیاں دیوار میں لگی ہوتیں۔“

کانتا نے پوچھا۔

”کیا تمہیں کچھ معلوم ہے کہ ناگنی نے اس نوجوان کو کہاں قید کر کے رکھا ہے؟“

داسی اشونی نے گھور کر کانتا کو دیکھا اور بولی۔

”تم اتنا کرید کرید کر کیوں پوچھ رہی ہو؟“

کانتا کہنے لگی۔

”اشونی! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں نے تم سے دل کی بات کبھی نہیں چھپائی..... ہمیشہ تم پر بھروسہ کیا ہے۔“
اشونی نے کہا۔

”میں نے بھی تمہارے بھروسے کو کبھی نہیں پہنچائی۔“

کانتا نے کہا۔

”اسی لئے تو میں نے اپنے دل کی بات تمہیں بتادی ہے، ورنہ میں جانتی ہوں کہ کسی دوسری نوکرانی کے آگے ایسی بات کہنے کا انجام کتنا عبرت ناک ہو سکتا ہے..... بات یہ ہے کہ اس نوجوان کا نام شہریار ہے..... اسے دھرتی کے بھتے شکر راؤ نے اپنی موتی چرانے اور اسے بیچ دینے کے جرم میں یہ سزا دی کہ شہریار کو ناگنی ماتا کے حوالے کر دیا جس نے اسے روتی ہوئی مورتی ناگنی کے حوالے کر دیا، جو اسے یہاں لے

آئی ہے..... اگر ناگنی نے اس نوجوان سے بیاہ بھی کر لیا تب بھی وہ دھرتی پر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے پاس کبھی واپس نہیں جاسکے گا..... دھرتی کے شکستال مندر کی ایک نرنگی جو میری سہیلی بھی ہے اس نوجوان کو واپس لے جانے کے لئے اپنی جان خطرے میں ڈال کر یہاں آئی ہوئی ہے..... تم میری ہمراز ہو..... مجھے بتاؤ کیا کوئی ایسی ترکیب ہو سکتی ہے کہ اس بد قسمت نوجوان شہریار کو چڑیلوں اور بھوتوں کی اس دنیا سے نکال کر واپس زمین پر پہنچا دیا جائے؟“

داسی اشونی سوچ میں پڑ گئی..... کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”کانتا! تم خود سمجھ سکتی ہو کہ یہ کام کس قدر مشکل بلکہ ناممکن ہے..... اگر ملکہ ناگنی کو ذرا سی بھی بھنک پڑ گئی کہ میں یا تم اس کے ہونے والی پتی کو فرار کروانے کی سازش کر رہی ہیں تو ہمارا جو حشر ہو گا وہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔“

کانتا کہنے لگی۔

”اسی مشکل کو حل کرنے کے لئے تو میں تیرے پاس آئی ہوں..... دھرتی کے شکستال مندر کی نرنگی کا دمیری اس وقت میرے پاس ہی ہے..... میں نے اسے اپنی کوٹھڑی میں چھپا کر رکھا ہوا ہے۔“

داسی اشونی نے تعجب سے پوچھا۔

”کیا ابھی تک تری لوک کی سینگوں والی چڑیلوں میں سے کسی کو اس کے بارے میں علم نہیں ہوا؟“

نرنگی کانٹا نے کہا۔

”کادمیری نے ایشمی منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا ہوا ہے جس کی وجہ سے“

میں شہریار کو یہاں سے نکال کر اس کے ساتھ زمین پر روانہ کر دوں۔“

داسی اشونی کہنے لگی۔

”مجھے خود معلوم نہیں ہے کہ ناگنی ملکہ نے اس نوجوان شہریار کو کس جگہ قید میں ڈال کر رکھا ہوا ہے..... تم آج آدھی رات کو میرے پاس آنا..... میں اسی دوران پتہ لگانے کی کوشش کروں گی..... میں تمہیں محل کے پیچھے کالی چڑیل کی مڑھی کے پاس ملوں گی..... اب تم جاؤ۔“

نرنگی کانٹا خاموشی سے کوٹھڑی سے نکلی اور کھوپڑیوں والی راہ داری سے گزرتی منخوس محل کے عقبی دروازے میں سے نکل کر سیاہ درختوں والے جنگل میں آ گئی..... یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ابھی تک اسے وہاں کسی چڑیل یا بدروح نے نہیں دیکھا تھا۔ واپس آ کر کانٹا نے کادمیری کو ساری بات بتائی اور کہا۔

”اب میں آدھی رات کو اشونی سے ملنے جا رہی ہوں..... مجھے امید ہے کہ اس نے شہریار کا کچھ نہ کچھ سراغ ضرور لگالیا ہو گا۔“

کادمیری نے فکر مند ہو کر کہا۔

”یہ تمہاری سہیلی اشونی کہیں ملکہ ناگنی سے تو اس کا ذکر نہیں کر دے گی؟“

کانٹا کہنے لگی۔

”وہ میری ایک ہی سہیلی ہے یہاں..... اور میں اس پر بھروسہ کر سکتی ہوں..... اگر ایسی بات نہ ہوتی تو میں اس کے آگے شہریار کا کبھی ذکر نہ کرتی۔“

جب آدھی رات ہو گئی اور تری لوک کی منخوس فضاؤں پر موت سے بھی بدتر اور موت سے بھی زیادہ خوفناک اندھیرا چھا گیا تو نرنگی کانٹا اپنی کوٹھڑی سے نکل کر ناگنی کے منخوس محل کی طرف چل پڑی..... پھر وہ موت کے منخوس محل کے پیچھے کالی چڑیل کی مڑھی کے شکستہ چبوترے کی اوٹ میں بیٹھ گئی اور داسی اشونی کا انتظار کرنے لگی۔

یہ کالی چڑیل کی مڑھی تھی جہاں ایک ڈھیری کی شکل میں کالی چڑیل کی ہڈیاں دفن تھیں۔۔۔۔۔ کالی چڑیل تری لوک کی دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور چڑیل تھی۔۔۔۔۔ کالی چڑیل نے طاقت کے گھمنڈ میں آکر تری لوک کی ملکہ ناگنی کو ہلاک کر کے ملکہ بننے کی کوشش کی لیکن اس کو ناگنی ملکہ کی خفیہ طاقت کا اندازہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ ملکہ ناگنی نے عین وقت پر اسے اپنے کالے جاؤ میں جکڑ کر سولی پر چڑھا دیا اور ایک ماہ تک اس کی لاش منحوس محل کے دروازے پر لٹکتی رہی۔۔۔۔۔ اس کے بعد اس کی کھوپڑی کو خود چبا کر کھا گئی اور اس کی باقی ہڈیاں ایک گڑھے میں دبا کر اس کے اندر سیاہ بچھو چھوڑ دیئے۔۔۔۔۔ اب اس مڑھی میں بچھوؤں نے اپنا ٹھکانہ بنا رکھا تھا اور کالی چڑیل کی ہڈیوں کو ڈستے رہتے تھے۔۔۔۔۔ یہ ملکہ ناگنی کا خوفناک انتقام تھا جو اس نے اپنی دشمن کالی چڑیل سے لیا تھا۔۔۔۔۔ مڑھی کے پاس بیٹھے ہوئے کانتا کو کالی چڑیل کی المناک کہانی یاد آرہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد اسی اشونی آگئی۔۔۔۔۔ وہ کانتا کو ساتھ لے کر وہاں سے ہٹ کر ایک اور بدروح کی مڑھی کے پاس آگئی۔۔۔۔۔ اس نے کانتا کو اپنے پاس بٹھالیا اور کہنے لگی۔

”میں نے شہریار کا کھوج لگا لیا ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“ کانتا نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

اشونی بولی۔

”ملکہ ناگنی نے تمہاری سہیلی کا دمیری کے دوست شہریار کو کالی پہاڑی کے ویران ناگ مندر میں پتھر کا سانپ بنا کر بند کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ ہر روز رات کو ناگ مندر جاتی ہے۔۔۔۔۔ شہریار کو سانپ سے انسان بناتی ہے۔۔۔۔۔ ساری رات اس کے پاس گزارتی ہے اور صبح ہونے سے پہلے اسے دوبارہ پتھر کا سانپ بنا کر واپس آ جاتی ہے۔“

کانتا کو اس ویران ناگ مندر کے بارے میں معلوم تھا کہ وہاں ایسے زہریلے سانپ اور ناگنیں رہتی ہیں جو اپنے پچھلے جنم میں مردار خور چڑیلیں اور بدروحیں تھیں اور مرنے کے بعد سانپ اور ناگنیں بن کر ویران مندر میں عذاب کی زندگی بسر کر رہی

ہیں۔۔۔۔۔ یہ ناگ اور ناگنیں چونکہ پہلے بدروحیں اور چڑیلیں تھیں اس لئے ان میں ایسی شکتی موجود ہے کہ وہ دوسری بدروحوں اور چڑیلوں کو بھی حالت میں بھی دیکھ سکتی ہیں اور اگر کوئی بدروح یا چڑیل وہاں غلطی سے چلی جائے تو پھر وہ کبھی واپس نہیں آتی اور اس کا کچھ سراغ نہیں ملتا کہ وہ کہاں غائب ہو گئی۔۔۔۔۔ اس ویران مندر کے ناگ اور ناگون کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ نظر نہ آنے والی چڑیلوں اور بدروحوں کو بھی ڈس کر ہلاک کر دیتی ہیں اور پھر ان کی زہر آلود لاشوں کو کھا جاتی ہیں۔۔۔۔۔ یہی وجہ تھی کہ اس ناگ مندر کے کھنڈر کی طرف کبھی کوئی چڑیل یا بدروح نہیں جاتی تھی۔۔۔۔۔ یہ سارے بدروح ناگ اور ناگنیں منحوس محل کی ملکہ ناگنی کے غلام تھے۔۔۔۔۔ اس کی تابعداری کرتے تھے اور صرف ملکہ ناگنی سے ڈرتے تھے۔۔۔۔۔ کانتا کو یہ بھی معلوم تھا کہ اس ناگ مندر کے ویران کھنڈر کے ارد گرد ملکہ ناگنی نے بڑے خطرناک کالے جاؤ کا ایک دائرہ کھینچ رکھا ہے جس میں سے کوئی بدروح یا چڑیل اگر داخل ہونے کی کوشش کرے گی تو وہیں جل کر راکھ ہو جائے گی۔۔۔۔۔ جب دای اشونی نے کانتا کو بتایا کہ شہریار اس ناگ مندر کے ویران کھنڈر میں قید ہے اور دن کے وقت وہ پتھر کا سانپ بنا دیا جاتا ہے اور صرف رات کو ملکہ ناگنی آکر اسے پھر سے انسان کے روپ میں بدل دیتی ہے تو اس نے اشونی سے کہا۔

”اشونی! یہ تو بڑی مشکل آن پڑی ہے۔۔۔۔۔ اس ناگ مندر میں سے تو ہم میں سے کوئی بھی اندر جا کر شہریار کو نکال کر نہیں لاسکتا۔“

دای اشونی بولی۔

”جو اصل حقیقت تھی وہ میں نے تمہیں بتادی ہے۔۔۔۔۔ میں خود نہیں جانتی کہ شہریار کو وہاں سے کیسے نکالا جاسکتا ہے، کیونکہ وہاں نہ تم جاسکتی ہو، نہ میں جاسکتی ہوں۔۔۔۔۔ اگر ہم نے وہاں جانے کی کوشش کی تو ناگ مندر کے گرد پھیلا ہوا کالے جاؤ کا حصار ہمیں اسی وقت جلا کر راکھ کر دے گا۔۔۔۔۔ کم از کم میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتی۔“

اچانک کانٹا کو اشٹنی منتر کا خیال آگیا۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔

”ایک بات ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ کاد مہری نے اشٹنی منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ یہاں کسی بدروح چڑیل یہاں تک کہ ملکہ ناگنی کو بھی دکھائی نہیں دے سکتی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے اشٹنی منتر کی شکتی کی وجہ سے اس پر ناگنی کے جاؤ کا بھی اثر نہ ہو اور وہ کالے جاؤ کے دائرے میں سے گزر کر ناگ مندر میں داخل ہو جائے۔۔۔۔۔ اگر وہ ناگ مندر میں داخل ہو گئی تو دن کے وقت پتھر بنے ہوئے شہریار کو وہاں سے اٹھا کر لاسکتی ہے۔“

داسی اشونی نے کہا۔

”یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ کاد مہری پر اشٹنی منتر کی وجہ سے ملکہ ناگنی کے کالے جاؤ کا اثر نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اگر اثر ہو گیا تو تمہاری سہیلی کاد مہری زندہ نہیں بچے گی۔۔۔۔۔ اس بات کا تمہیں خیال رکھنا پڑے گا۔“

کانٹا کہنے لگی۔

”میں واپس جا کر کاد مہری سے بات کرتی ہوں، اگر اس نے کہا کہ وہ یہ خطرہ مول لینے کو تیار ہے اور اشٹنی منتر کی وجہ سے اس پر ملکہ ناگنی کا کالا جاؤ بے اثر ہو جائے گا تو میں اسے دن کے وقت چھپ کر ناگ مندر کے کھنڈر کے پاس لے آؤں گی اور اسے کہوں گی کہ وہ کوشش کر کے دیکھ لے۔“

اشونی کہنے لگی۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔۔۔۔۔ اس میں تمہاری سہیلی کی جان بھی جاسکتی ہے۔“

کانٹا بولی۔

”تو پھر میں اسے جا کر کہہ دیتی ہوں کہ شہریار کو یہاں سے نکال کر لے جانا ممکن ہے اور وہ اپنی جان بچا کر واپس انسانوں کی دنیا میں چلی جائے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ چلو واپس چلتے ہیں۔۔۔۔۔ رات ڈھل رہی ہے ملکہ ناگنی اس وقت

شہریار کے پاس ناگ مندر میں ہوگی۔۔۔۔۔ اس کے وہاں سے واپس آنے کا وقت ہونے والا ہے۔“

دونوں وہاں سے اٹھ کر واپس چل دیں۔

بھوت پجاری کے مندر والی اپنی کو ٹھڑی میں آکر کاد مہری کو کانٹا نے ساری بات بیان کر دی۔۔۔۔۔ کاد مہری بڑے غور سے سنتی رہی۔۔۔۔۔ کانٹا نے کہا۔

”کاد مہری بہن! مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے۔۔۔۔۔ میں تمہارے لئے جو کچھ کر سکتی تھی میں نے کرنے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ مجھے افسوس ہے کہ اب میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکوں گی۔۔۔۔۔ میں تمہیں یہی مشورہ دوں گی کہ تم اپنی جان صحیح سلامت لے کر چڑیلوں، بھوتوں اور بدروحوں کی اس منحوس دنیا سے واپس انسانوں کی دنیا میں چلی جاؤ اور شہریار کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

کاد مہری کہنے لگی۔

”کانٹا بہن! میں شہریار کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“

”پھر تم کیا کرو گی؟“ کانٹا نے پوچھا۔

کاد مہری بولی۔

”میں شہریار کو ناگ مندر میں سے نکالنے کی کوشش ضرور کروں گی۔“

کانٹا نے کہا۔

”یہ تمہاری زندگی کی آخری کوشش بھی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے تم پر ملکہ ناگنی کے طلسمی حصار کا اثر ہو جائے اور تم وہیں جل کر راکھ ہو جاؤ۔“

کاد مہری نے کہا۔

”اگر ایسا ہو بھی گیا تو مجھے یہ افسوس تو نہیں ہوگا کہ میں نے زندگی میں اپنے پرانی شہریار کو موت کے منہ سے نکالنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“

کانٹا بولی۔

”میں تمہیں یہ مشورہ نہیں دوں گی..... کیا تمہیں یقین ہے کہ اشٹمی منتر کی وجہ سے تم پر ملکہ ناگنی کے جاؤ کا اثر نہیں ہوگا؟“

کاد مبری نے جواب دیا۔

”ہاں..... مجھے یقین ہے..... اشٹمی منتر تینوں آکاش کا سب سے طاقتور منتر ہے..... یہ مجھے سوامی جی نے بھی بتا دیا تھا۔“

کانتا نے کہا۔

”اس کے باوجود میں تمہیں یہی کہوں گی کہ شہریار کا خیال دل سے نکال دو اور اسے اس کی قسمت کے حوالے کر کے یہاں سے واپس انسانوں کی دنیا میں چلی جاؤ۔“

کاد مبری نے پر عزم لہجے میں کہا۔

”کانتا! میں شہریار سے پریم کرتی ہوں..... میں اس کی پریم کی خاطر جان کی بازی لگانے کو تیار ہوں..... تم مجھے ناگ مندر لے چلو۔“

کانتا نے کاد مبری کو سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ وہ اتنا بڑا خطرہ مول نہ لے، لیکن کاد مبری کا پریم سچا تھا..... ویسے بھی اس نے ایک بار شہریار کو دھوکے سے سردار شکر راؤ کے حوالے کر کے اسے موت کے منہ میں ڈال دیا تھا..... کاد مبری اپنے اس گناہ کا ازالہ بھی کرنا چاہتی تھی..... جب اس نے اپنا ارادہ نہ بدلا اور کانتا کو صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ اگر وہ اس کو لے کر ناگ مندر نہ گئی تو وہ خود تلاش کر کے ناگ مندر پہنچ جائے گی اور شہریار کو موت کے منہ سے نکالنے کی کوشش ضرور کرے گی..... تو پھر کانتا مجبور ہو گئی، کہنے لگی۔

”اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں تمہیں ناگ مندر لے چلتی ہوں، لیکن میں تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس آ جاؤں گی..... وہاں نہیں ٹھہروں گی۔“

کاد مبری نے کہا۔

”تم بے شک واپس آ جانا، لیکن مجھے ناگ مندر تک ضرور لے چلو۔“

چنانچہ دوسرے دن ناگ مندر جانے کا طے ہو گیا۔

وہاں دن کے وقت جانا ضروری تھا، کیونکہ دن کے وقت ملکہ ناگنی نے شہریار کو پتھر کا سانپ بنا کر مندر کے ایک تہہ خانے میں بند کر دیا ہوتا ہے اور ملکہ ناگنی وہاں موجود نہیں ہوتی..... رات کو جانا اس لئے خطرناک تھا کہ رات کے وقت شہریار تو انسانی شکل میں ہوتا تھا مگر اس کے پاس ملکہ ناگنی خود بھی موجود ہوتی تھی۔

کانتا نے کہا۔

”اشٹمی نے مجھے بتایا ہے کہ ناگ مندر کے کھنڈر میں ایک تہہ خانہ ہے جس میں ایک سرنگ میں سے راستہ جاتا ہے..... میں نے وہ سرنگ والا خفیہ راستہ دیکھا ہوا ہے۔ میں تمہیں سب کچھ سمجھا دوں گی۔“

دوسرے روز اس بھوتوں، چڑیلوں کی دنیا میں موسم ابر آلود تھا..... عجیب قسم کے سواری رنگ کے بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا..... دن کے وقت پہلے بھی وہاں روشنی کم ہوتی تھی..... سواری بادلوں کی وجہ سے روشنی اور زیادہ پھسکی ہو گئی تھی اور ایک دھند سی فضا میں چھائی ہوئی تھی۔

نرتکی کانٹا صورت حال کا جائزہ لینے بھوت دیوتا کے مندر کے باہر گئی ہوئی تھی۔ اس وقت چڑیلیں بھوت دیوتا یعنی بھوت پجاری کے حکم سے دوسرے آکاش کی دنیا کی جاسوسی کرنے گئی ہوئی تھیں، کیونکہ اس آکاش کا بھوتوں کا قبیلہ بھوت پجاری کا دشمن تھا اور ان کے درمیان اکثر لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں..... بھوت مندر کے آس پاس کانٹا کو کوئی چڑیل وغیرہ نظر نہ آئی..... وہ کو ٹھڑی میں کاد مبری کے پاس آ گئی اور بولی۔

”میرے ساتھ آؤ..... بڑا اچھا موقع ہے۔“

کاد مبری اس کے ساتھ باہر آ گئی۔

کانٹا غیبی حالت میں نہیں تھی..... وہ دکھائی دے رہی تھی اور اپنے جسمانی وجود میں تھی..... کاد مبری غائب تھی مگر کانٹا اسے دیکھ سکتی تھی، جبکہ دوسری کوئی چڑیل یا

بدروح اسے اسٹمی منتر کی وجہ سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔۔۔۔۔ اگر اس وقت کوئی چڑیل اسے دیکھتی تو اسے کانٹا کیلی جاتی دکھائی دیتی۔۔۔۔۔ یہی کانٹا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ کانٹا نے ہاتھ میں چھوٹی سی ٹوکری پکڑ رکھی تھی، جیسے جنگل میں جڑی بوٹیاں اکٹھی کرنے جارہی ہو۔ ناگ مندر کی پہاڑی دور سے نظر آئی تو کانٹا نے کاد مبری سے کہا۔

”ناگ مندر اس پہاڑی کے اندر ہے۔“

کاد مبری نے پہاڑی کو دیکھا۔۔۔۔۔ یہ سیاہ رنگ کی پہاڑی تھی اور اس کو دیکھ کر ہی دل پر خوف طاری ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ اتنا سیاہ پہاڑ کاد مبری نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ کانٹا نصف دائرے کا چکر کاٹ کر کاد مبری کو سیاہ پہاڑی کے عقب میں لے آئی۔ یہاں موت کی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بادلوں کی وجہ سے ہلکا ہلکا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کانٹا ایک کھائی میں اتر گئی۔۔۔۔۔ کاد مبری اس کے پیچھے پیچھے تھی۔۔۔۔۔ وہ بھی کھائی میں اتر گئی۔ کھائی میں کچھ دور چلنے کے بعد کانٹا ایک جگہ پہاڑی کی ڈھلان والی دیوار کے پاس بیٹھ گئی اور کاد مبری کو ایک جھاڑی دکھاتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔

”ناگ مندر کو جانے والی خفیہ سرنگ کا راستہ اس جھاڑی کے پیچھے سے جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں ملکہ ناگنی نے اپنا طلسمی دائرہ کھینچ رکھا ہے۔۔۔۔۔ تمہیں بڑی احتیاط کے ساتھ دائرے میں سے گزرنا ہوگا۔۔۔۔۔ میں بھگوان سے پرار تھنا کروں گی کہ تمہیں کچھ نہ ہو اور تم خیریت سے دائرے میں سے نکل جاؤ۔۔۔۔۔ جب تم سرنگ میں جاؤ گی تو تمہیں ایک جگہ سیڑھیاں نیچے جاتی دکھائی دیں گی۔۔۔۔۔ سیڑھیاں اتر جانا۔۔۔۔۔ سیڑھیاں جہاں ختم ہوں گی وہاں دیوار میں چھوٹا سا طاق بنا ہوا ہے۔۔۔۔۔ طاق کے پٹ بند ہوں گے، باد رہے سرنگ میں بھی بھوتوں کا پہرہ لگا ہوگا اور طاق کے باہر بھی دو بھوت پہرہ پہنے ہوئے ہوں گے۔۔۔۔۔ اگر ان میں سے کسی نے تمہیں دیکھ لیا تو پھر تیری خیر نہیں ہے۔

دوسری جانب چھوٹا سا تہہ خانہ ہے جہاں ایک استھان بنا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس استھان پر ایک پٹاری رکھی ہوئی ہوگی۔۔۔۔۔ شہر یار اس پٹاری میں پتھر کے سانپ کی شکل میں مودھا

ہوگا۔۔۔۔۔ کیا تم اسے پہچان لو گی؟“

کاد مبری نے کہا۔

”میں سانپ کے بت کے اندر شہر یار کو دیکھ لوں گی، اس کی تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ میرے پاس اتنی شکتی ہے۔“

کانٹا بولی۔

وہاں پہنچتے ہی تمہیں ہر کام تیزی سے کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ تم پٹاری میں سے پتھر کے سانپ کو نکال کر اپنے کپڑوں میں چھپا لو گی اور جس راستے سے گئی تھیں اسی راستے سے باہر نکل آؤ گی، اگر تمہارے ساتھ کوئی حادثہ نہ ہو اور تم زندہ رہیں تو وہاں سے سیدھی کالے باغ میں جا کر سیاہ پتھروں کی بنی ہوئی بارودری کے کھنڈر میں چھپ جانا۔۔۔۔۔ میں وہیں تمہیں ملوں گی، بلکہ تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

کاد مبری نے سب کچھ سمجھ لیا تھا۔۔۔۔۔ کانٹا اسے اکیلی چھوڑ کر چلی گئی۔۔۔۔۔ کاد مبری جھاڑیوں کی طرف بڑھی۔۔۔۔۔ یہ دو تین جھاڑیاں ساتھ ساتھ اُگی ہوئی تھیں اور ایک ہی گنجان جھاڑی لگتی تھی۔۔۔۔۔ کانٹا نے بتایا تھا کہ ان جھاڑیوں کے قریب سے ہو کر ملکہ ناگنی کا کھینچا ہوا طلسمی دائرہ گزرتا ہے۔۔۔۔۔ یہی وجہ تھی کہ کاد مبری جھاڑیوں کے پاس جا کر رُک گئی۔۔۔۔۔ وہ آگے قدم اٹھاتے ہوئے ہچکچارہی تھی۔۔۔۔۔ ہلکا سا موت کا خوف اس پر طاری ہو گیا تھا، لیکن وہ شہر یار کی جان بچانے کے لئے ہر خطرے میں کود پڑنے کا ارادہ کر چکی تھی۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ باندھ کر اپنے بھگوان سے پرار تھنا کی اور کہا۔

”بھگوان! تو جانتا ہے کہ میں شہر یار سے پریم کرتی ہوں اور اس کی جان بچانا پابندی ہوں۔۔۔۔۔ میری رکھشا کرنا۔“

یہ کہہ کر کاد مبری جلدی سے جھاڑیوں کے پاس چلی گئی۔

وہ طلسمی دائرے میں سے گزر گئی تھی۔۔۔۔۔ اسے ایک معمولی سا جھٹکا ضرور لگا تھا، مگر اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا، مگر اس کا ایک نقصان ضرور ہوا تھا کہ جیسے ہی وہ

کالے جاؤ کے دائرے میں سے گزری تھی نیچے تہہ خانے میں پہرے پر موجود ایک سینگوں والی چڑیل کو ضرور خبر ہو گئی تھی کہ کوئی باہر کی مخلوق سرنگ میں داخل ہوئی ہے۔ کاد مبری کو تو خیر کیا معلوم ہوتا۔۔۔۔۔ یہ بات کانٹا کے علم میں بھی نہیں تھی کہ دن کے وقت جب ملکہ ناگنی شہریار کو پتھر کا سانپ بنا کر چلی جاتی ہے تو پیچھے ایک سینگوں والی چڑیل کو پہرہ دینے کے لئے چھوڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔ کاد مبری بے فکر ہو کر سرنگ میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ سرنگ ایک تاریک راہ داری کی طرح تھی جس کی دیواروں پر انسانی کھوپڑیاں لگی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ کچھ دور چل کر کاد مبری کو دیوار میں ایک زینہ نیچے جاتا دکھائی دیا۔۔۔۔۔ وہ زینہ اتر گئی۔

جہاں زینہ ختم ہوتا تھا وہاں ناگ مندر کے اس خطرناک تہہ خانے کا طاق تھا جہاں شہریار ایک پتھر کے چبوترے پر پتھر کے سانپ کی شکل میں موجود تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری تہہ خانے میں آ گئی۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ وسط میں سیاہ پتھروں کا چھوٹا سا چبوترہ تھا جس کے اوپر پیتل کی بڑی تھالی میں پتھر کا ایک سانپ کنڈل مارے بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری سانپ کے قریب ہو کر اسے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ اس کو پتھر کے سانپ کے اندر بے ہوش پڑا شہریار صاف نظر آ گیا۔۔۔۔۔ اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔۔۔۔۔ آخر وہ شہریار کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب بڑی آسانی سے اسے اپنے ساتھ لے جاسکتی تھی۔۔۔۔۔ پہرے پر موجود سینگوں والی چڑیل کو کاد مبری دکھائی نہیں دی تھی مگر کاد مبری کی موجودگی کو اس نے ضرور محسوس کر لیا تھا۔۔۔۔۔ چڑیل پریشان ہو گئی تھی کہ ایسی کون سی مخلوق تہہ خانے میں آنے میں کامیاب ہو گئی ہے کہ جس پر ملکہ ناگنی کے طلسم کا بھی کچھ اثر نہیں ہوا اور جو اسے دکھائی بھی نہیں دے رہی۔

کاد مبری بھی سینگوں والی چڑیل سے بے خبر تھی، کیونکہ ابھی تک چڑیل تہہ خانے کے ایک سیاہ ستون کے پیچھے چھپی ہوئی تھی، چونکہ کاد مبری بے فکر ہو کر سانس لے رہی تھی اس لئے چڑیل اس کے سانس کی بو کی وجہ سے اس کی موجودگی کو براہ

محسوس کر رہی تھی۔۔۔۔۔ سینگوں والی چڑیل اب گھبرا گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ غیبی مخلوق وہاں کیا کرنے آئی ہے۔۔۔۔۔ وہ اسی الجھن میں تھی کہ کاد مبری نے ہاتھ آگے بڑھا کر پتھر کے سانپ کو پیتل کی تھالی میں سے اٹھالیا۔۔۔۔۔ سینگوں والی چڑیل نے جب دیکھا کہ ملکہ ناگنی کا ہونے والا پتی دیو یعنی پتھر کا سانپ پیتل کی تھالی میں نہیں ہے تو وہ اچھل کر چبوترے کے پاس آ گئی۔

اب کاد مبری نے اسے دیکھ لیا تھا۔۔۔۔۔ سینگوں والی چڑیل کو کاد مبری تو نظر نہیں آ رہی تھی، لیکن کاد مبری کے ہاتھ میں پکڑا ہوا پتھر کا سانپ اسے باقاعدہ دکھائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔ چڑیل فوراً سمجھ گئی کہ یہ دوسرے آکاش کے دشمن قبیلے کی کوئی مخلوق ہے جو ملکہ ناگنی کے پتی دیو کو چرانے آئی ہے۔۔۔۔۔ سینگوں والی چڑیل کاد مبری کی طرف لپکی کہ اس کے ہاتھ سے پتھر کا سانپ چھین لے، مگر کاد مبری نے چونکہ چڑیل کو دیکھ لیا تھا، اس لئے وہ غافل نہیں تھی جیسے ہی چڑیل نے کاد مبری کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پتھر کے سانپ کی طرف ہاتھ بڑھائے کاد مبری نے فوراً اسے اپنے لباس کے اندر چھپا لیا۔۔۔۔۔ لباس میں چھپنے کے بعد پتھر کا سانپ چڑیل کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

چڑیل کا رنگ اڑ گیا، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر پتھر کا سانپ چوری ہو گیا تو ملکہ ناگنی اس کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔۔۔۔۔ وہ گھبراہٹ ہوئی نظروں سے تہہ خانے میں چاروں طرف دیکھنے لگی اور پھر بگولے کی طرح چکر لگانے لگی کہ شاید اس کا جسم کاد مبری کے جسم سے ٹکرا جائے، لیکن کاد مبری اس دوران تہہ خانے میں سے نکل چکی تھی۔۔۔۔۔ اس کے تہہ خانے سے نکلتے ہی چڑیل نے محسوس کیا کہ غیبی مخلوق کے سانس کی بو غائب ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ دشمن مخلوق ملکہ ناگنی کے پتھر کا سانپ کو چرا کر لے گئی ہے۔۔۔۔۔ سینگوں والی چڑیل کے حلق سے ایک بھیاںک چیخ نکلی اور باہر کی طرف لپکی۔۔۔۔۔ اس وقت کاد مبری تہہ خانے کا زینہ چڑھ کر سرنگ میں سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے سانس کی بو کاد مبری کے پیچھے پیچھے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ چڑیل

اس بو کے پیچھے لگ گئی تھی اور چیختی چلاتی سرنگ میں زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی..... کبھی وہ کاد مبری کے سر کے اوپر آ جاتی..... کبھی اس کے آگے آ کر دونوں بازو پھیلا کر کھڑی ہو جاتی کہ شاید دشمن مخلوق یعنی کاد مبری کا جسم اس کے جسم سے ٹکرائے اور وہ اسے وہیں دبوج لے مگر کاد مبری چڑیل کے جسم میں سے اس طرح گزر گئی جس طرح ایکس ریز کی شعاعیں انسان کے جسم میں سے گزر جاتی ہیں۔

کاد مبری تیزی سے پرواز کرتی سرنگ میں سے نکل کر ناگ مندر کے کھنڈر سے باہر نکل آئی..... چڑیل بھی باہر آ گئی..... اس نے باہر آتے ہی بھیانک چیخ ماری..... یہ چیخ خطرے کی علامت تھی..... اس کی چیخ کی آواز سنتے ہی چھ سات سینٹوں والی چڑیلیں وہاں آ گئیں..... پھریدار چڑیل نے ان چڑیلوں کو اپنی زبان میں چیخیں مارتے ہوئے بتا دیا کہ کوئی دشمن مخلوق ملکہ ناگنی کے پتھر کے سانپ چرا کر لے جا رہی ہے۔ ساری کی ساری چڑیلوں نے کاد مبری کے سامنے ایک دیواری کھڑی کر دی، مگر کاد مبری اس میں سے گزر گئی..... کاد مبری کے سانس کی بوساری چڑیلوں کو محسوس ہو رہی تھی..... اس بو کی وجہ سے چڑیلوں نے معلوم کر لیا تھا کہ کاد مبری کس جگہ پر ہے، چنانچہ ساری کی ساری خطرناک چڑیلوں نے اس جگہ اپنے طلسمی منتر پھونکنے شروع کر دیئے۔

کاد مبری ان ساری چڑیلوں کو دیکھ رہی تھی..... وہ سمجھ گئی تھی کہ ان چڑیلوں نے اس کے سانس کی بو کی وجہ سے اس کے وجود کو محسوس کر لیا ہے کہ وہ کہاں پر ہو سکتی ہے، چنانچہ اسی جگہ پر حملے کر رہی تھیں..... ان کے طلسم کا کاد مبری پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا، لیکن وہ ایک بات سے گھبرا رہی تھی کہ اگر ملکہ ناگنی کو خبر ہو گئی اور وہ وہاں پر آگئی تو ہو سکتا ہے وہ اس کے شکاری دان کالے جادو کا مقابلہ نہ کر سکے اور وہ اسے ہلاک کر ڈالے..... اس خیال کے آتے ہی کاد مبری نے زمین سے بیس پچیس فٹ بلند ہو کر ہوا میں اڑنا شروع کر دیا..... اس کا رخ کالے باغ کی طرف تھا جہاں کانٹا نے اسے آنے کے لئے کہا تھا۔

ساری چڑیلیں بھی کاد مبری کی بو کو سونگھتی ہوئی فضا میں بلند ہو گئیں اور کاد مبری کے ارد گرد دائرہ بنا کر ڈراؤنی چیخیں حلق سے نکالنے لگیں..... ان کی خوفناک چیخوں سے کاد مبری بھی گھبرا گئی..... کاد مبری نے پتھر کے سانپ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنے لباس کے اندر چھپایا ہوا تھا، کیونکہ وہ یہ جان چکی تھی کہ ان چڑیلوں کو پتھر کا سانپ نظر آ جائے گا..... کالا باغ وہاں سے دور تھا..... وہ چڑیلوں کے جھرمٹ میں گھری ہوئی سخت گھبراہٹ کے عالم میں سیاہ چٹانوں کے اوپر سے گزری تو دو چڑیلیں کان کے پردے پھاڑ دینے والی چیخیں مارتی اس کے قریب سے گزر گئیں..... کاد مبری پہلے ہی گھبرائی ہوئی تھی..... چیخوں کی دھماکہ خیز آواز سے اس کا سارا انہی جسم لرز اٹھا اور پتھر کا سانپ اس کے ہاتھوں سے پھسل کر نیچے گر پڑا۔

پتھر کا سانپ نیچے ایک چٹان سے ٹکرا کر وہ ٹکڑے ہو گیا۔ پتھر کے سانپ کو نیچے گرتے چڑیلوں نے بھی دیکھ لیا تھا..... جیسے ہی پتھر کا سانپ نیچے گر کر دو ٹکڑے ہوئے تمام چڑیلیں اس کو پکڑنے کے لئے نیچے کو غوطہ لگا گئیں، لیکن ان سے پہلے کاد مبری غوطہ اٹا کر نیچے پہنچ چکی تھی..... اس نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے اٹھا کر اپنے لباس کے اندر چھپائے، جب چڑیلیں نیچے پہنچیں تو اس وقت تک سانپ کے دونوں ٹکڑے غائب ہو چکے تھے..... کاد مبری کو معلوم تھا کہ اب نہ تو وہ چڑیلوں کو نظر آرہی ہے اور نہ ہی چڑیلیں اس کے ہاتھوں میں چھپائے ہوئے پتھر کے سانپ کے ٹکڑوں کو دیکھ سکتی ہیں، چنانچہ وہ اب وہاں سے جتنی دور نکل سکے نکل جانا چاہتی تھی۔

کاد مبری فضا میں اور بلند ہو گئی اور اس نے کالے باغ کی طرف رخ کر کے اڑنا شروع کر دیا..... ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا..... کافی دور نکل جانے کی وجہ سے چڑیلوں کو کاد مبری کے سانس کی بوسا نکل محسوس نہیں ہو رہی تھی اور وہ فضا میں یونہی اس کی تلاش میں اوپر نیچے غوطے لگا رہی تھیں..... کاد مبری کالے باغ کے سیاہ فام

”ناگنی! یہ ہمارے کسی طاقتور دشمن کا کام ہے جس کے پاس ہم سے زیادہ شکتی ہے، مگر تم شانت رہو..... بڑی قیمتی چیز رات ہونے سے پہلے پہلے تمہارے محل میں موجود ہوگی..... یہ میں نرگ دیوتا کے سامنے کہتا ہوں۔“

ملکہ ناگنی کی آنکھوں سے شعلے سے نکل رہے تھے..... وہ سخت بے چین اور اضطراب کے عالم میں اپنی جگہ پر کھڑی کانپ رہی تھی، کہنے لگی۔

”یہ بھوت دیوتا کی توہین ہے کہ اس کے مندر سے کوئی غیبی مخلوق قیمتی چیز چرا کر لے جائے..... ہم سب پر بھوت دیوتا کا سراپ نازل ہوگا..... اگر رات تک میری شے جو پتھر کے سانپ کی شکل میں ہے، میرے محل میں نہ پہنچائی گئی تو یاد رکھنا..... میں کسی بھوت، کسی چڑیل، کسی بدروح کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

اتنا کہنے کے بعد ملکہ ناگنی غائب ہو گئی۔

اس وقت محل میں بھوت پجاری کے علاوہ دوسری چڑیلیں بھوت اور بدروحیں موجود تھیں اور سب خوف کے مارے سہمی ہوئی تھیں..... نرنگی کانتا بھی بھوت پجاری کے قدموں کے پاس سر جھکائے بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کادمبری کا اب کیا بنے گا..... یہ ٹھیک ہے کہ شہریار کے پتھر کے سانپ کو نکال لے جانے میں کامیاب ہو گئی ہے، مگر ان چڑیلوں اور خاص طور پر بھوت پجاری اور ناگنی کو اس چوری کا پتہ چل جانے کے بعد کادمبری اور شہریار دونوں کی زندگیاں خطرے میں گھر چکی ہیں اور کادمبری کا اب پکڑا جانا یقینی تھا۔

بھوت پجاری اپنی کھڑکھڑاتی آواز میں چڑیلوں اور بھوتوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”ملکہ ناگنی نے جو کچھ کہا وہ تم نے سن لیا ہے..... ہمیں رات ہونے سے پہلے پہلے پتھر کا سانپ چرانے والی غیبی مخلوق کو نہ صرف پکڑنا ہے بلکہ اس کے قبضے سے پتھر کے سانپ کے ٹکڑوں کو برآمد کر کے انہیں ملکہ ناگنی کے چرنوں میں پیش بھی کرنا

درختوں کے اوپر آکر نیچے آگئی..... اس نے سارے باغ کو چھان مارا مگر کانتا است کہیں دکھائی نہ دی..... کانتا نے جس وقت ناگ مندر کی جانب سے آتی چڑیلوں کی بھیانک چیخوں کی آواز سنی تھی تو فوراً سمجھ گئی تھی کہ کادمبری کے ساتھ کوئی خطرناک بات ہو گئی ہے اور چڑیلوں کو اس کا پتہ چل گیا ہے..... پس وہ اسی وقت کالے باغ سے غائب ہو کر اپنی مندر والی کو ٹھڑی میں آگئی تھی۔

اور پھر ایسا ہی ہوا..... ملکہ ناگنی کو جب پتہ چلا کہ کسی دشمن قبیلے کی کوئی غیبی مخلوق اس کے پتی دیو (خاوند شہریار) کے پتھر سیلے سانپ کو چرا کر لے گئی ہے تو وہ غصے سے تھر تھر کانپنے لگی..... اس کے حلق سے ایک ایسی چیخ کی آواز نکلی کہ درود یوار لرز گئے..... اس چیخ کی آواز کو جب کانتا نے سنا تو اس کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ ملکہ ناگنی کو پتھر سانپ کے چرانے جانے کا علم ہو گیا ہے..... ملکہ ناگنی نے غیظ و غضب کے عالم میں سب سے پہلے اس چڑیل کی گردن اڑادی جس کو اس نے تہہ مخانی میں پہرہ دینے کے لئے مقرر کیا تھا..... اس کے بعد ان چھ چڑیلوں کی گردنیں اڑادیں جو کادمبری کو پکڑنے اور اس سے پتھر کے سانپ یعنی شہریار کو واپس حاصل کرنے میں ناکام ہو گئی تھیں۔

ملکہ ناگنی نے اسی وقت بھوت پجاری اور چار چار سینگوں والی چڑیلوں کو اپنے موت کے محل میں بلا لیا..... ملکہ ناگنی کا ڈراؤنا چہرہ غصے کی وجہ سے اور زیادہ ڈراؤنا ہو رہا تھا..... اس کے سر کے بال سانپوں کی طرح پیچ و تاب کھارہے تھے..... اس نے بھوت پجاری کو مخاطب کرتے ہوئے گرج کر کہا۔

”دشمن کی مخلوق یہاں آکر میری سب سے قیمتی سب سے رازدار شے چرا کر لے گئی اور تمہیں کچھ خبر نہ ہوئی؟“

بھوت پجاری نے اپنے مکروہ چہرے پر ٹکی ہوئی گول گول آنکھوں کے ذیلے گھماتے ہوئے کہا۔

کہ یہ کوئی دھرتی کا منٹش (انسان) ہے..... اس بارے میں تم کیا کہتی ہو؟“
یہ سن کر ایک بار تو کانتا کے پاؤں تلے کی زمین کھسک گئی، مگر جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”مہاراج! ہو سکتا ہے دشمن کی غیبی بدروح پتھر کے سانپ کو تلاش کرتی میری کوٹھڑی میں بھی آگئی ہو۔“

بھوت پجاری اپنا اُلجھے ہوئے جھاڑ نما بالوں والے سر کو ہلانے لگا۔ بولا۔
”تم ٹھیک کہتی ہو..... پر نتو (لیکن) یہ بتاؤ کہ تم کل رات کو کالی چڑیل کی مڑھی پر کیا کرنے گئی تھیں؟ میری ایک جاسوس چڑیل نے تمہیں اس طرف جاتے دیکھا تھا۔“
خوف کے مارے کانتا کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی..... اسے یوں لگ رہا تھا جیسے بھوت پجاری کو اس پر شک ہو گیا ہے کہ ناگنی کے پتی دیو (خاوند) پتھر کے سانپ کی چوری میں اس کا بھی ہاتھ ہے..... کانتا نے اپنے ہوش و حواس کو قابو میں رکھا..... سر جھکا کر بولی۔

”مہاراج! میں کبھی اس طرف نہیں گئی..... کل رات بیٹھے بیٹھے جی گھبرانے لگا تو دو چار قدم ٹہلنے کے لئے اُدھر چلی گئی تھی۔“

بھوت پجاری نے گھور کر کانتا کی طرف دیکھا اور بولا۔
”تمہیں معلوم نہیں ملکہ ناگنی نے تم لوگوں کو اس طرف جانے سے منع کر رکھا ہے؟ خبردار آئندہ اس طرف مت جانا۔“

کانتا نے بلا ٹلتے دیکھی تو سر جھکا دیا..... بولی۔
”مہاراج! یہ غلطی اب نہیں ہوگی..... شکا کر دیجئے۔“
بھوت پجاری نے کہا۔

”اب جاؤ اور اس غیبی دشمن کو تلاش کرو جو ہمارے ملک کے ناگ مندر سے پتھر کا سانپ چرا کر لے گیا ہے..... تم دکھن کی طرف جا کر تلاش کرو۔“

ہے..... اگر ہم ایسا نہ کر سکے تو تم سب اس کے ہولناک انجام کو اچھی طرح سے جاننے ہو..... جاؤ اور اس غیبی مخلوق کو تلاش کرو..... وہ ہماری دنیا میں ہی کسی جگہ چھپی ہوئی ہوگی..... جاؤ..... جاؤ۔“

بھوت پجاری کے حکم پر ساری چڑیلیں اور بھوت اور بدروحیں کا دھیری کی تلاش میں ناگنی کے محل سے غائب ہو گئیں..... اب وہاں صرف بھوت پجاری اور کانتا ہی رہ گئے تھے..... بھوت پجاری خود بھی سخت پریشان تھا، کہنے لگا۔

”کانتا! کانتا! تو کیا سوچتی ہے..... مجھے بتا کہ تمہارا کیا خیال ہے..... یہ کام کس کا ہو سکتا ہے؟“
کانتا نے کہا۔

”پجاری مہاراج! یہ ہمارے دشمن قبیلے کی کوئی شکتی شالی بدروح کے سوا اور کسی کا کام نہیں ہے..... آپ خود جانتے ہیں کہ ان کے پاس ہم سے زیادہ شکتی ہے۔“
بھوت پجاری بولا۔

”پرنٹو (لیکن) ہمارے دشمنوں کو پتھر کے سانپ کی کیا ضرورت تھی..... انہیں اگر یہاں سے کوئی شے لے جانی تھی تو ہماری ملکہ ناگنی کو کیوں نہیں لے گئے..... تمہیں کیوں نہیں لے گئے؟“

کانتا نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”پجاری مہاراج! یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے، ہماری ملکہ ناگنی کے پاس بھوت دیوتا کی شکتی ہے..... ہو سکتا ہے دشمن بدروح اس کی شکتی کا مقابلہ نہ کر سکتی ہو۔“

بھوت پجاری نے اپنے گول گول مکروہ ڈیلوں سے بہتے ہوئے پانی کو ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے ایک چڑیل نے بتایا تھا کہ اس نے کل تمہاری کوٹھڑی میں کسی غیبی مخلوق کی موجودگی کو محسوس کیا تھا..... اس نے اس مخلوق کے سانس کی بو سے اندازہ لگا لیا تھا

”جو حکم مہاراج!“

اور کانتا ماتھا ٹیک کر وہاں سے نکل آئی۔۔۔۔۔ باہر آتے ہی وہ دھن کی طرف چل دی۔۔۔۔۔ وہ خود پریشان تھی کہ کاد مبری شہریار کو پتھر کے سانپ کی شکل میں ناگ مندر سے نکال لانے کے بعد کہاں چلی گئی ہوگی۔۔۔۔۔ یہ وہ جانتی تھی کہ کاد مبری بھوتوں، چڑیلوں کی اس منحوس دنیا سے کوشش کے باوجود باہر نہیں نکل سکے گی۔۔۔۔۔ اسے ایک ہی ڈر تھا کہ اگر وہ ملکہ ناگنی کے ہاتھ آگئی تو کہیں اس کے آگے اس کے کالے جاؤ کے اثر میں آکر یہ نہ کہہ دے کہ اس کام میں کانتا نے اس کی مدد کی تھی۔

وہ ہر حال میں کاد مبری کو تلاش کرنا چاہتی تھی تاکہ اگر وہ مل جائے تو اسے وہاں سے فرار ہونے کا خفیہ راستہ بتا کر اپنی جان محفوظ کر سکے۔۔۔۔۔ دھن کی طرف دور دور تک اس نے کاد مبری کو تلاش کیا۔۔۔۔۔ اس کی تلاش اور دوسری چڑیلوں اور بھوتوں کی تلاش میں سب سے بڑا فرق یہ تھا کہ کانتا کاد مبری کو دیکھ سکتی تھی، جبکہ دوسری چڑیلیں اور بھوت اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

کانتا نے بھوتوں کی منحوس دنیا میں چاروں طرف کاد مبری کو ڈھونڈھا مگر وہ اسے کہیں دکھائی نہ دی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔۔۔۔۔ کانتا مایوس ہو کر اپنی بھوت مندر والی کو ٹھڑی میں واپس آگئی۔۔۔۔۔ اسے ہر گھڑی یہی دھڑکا لگا تھا کہ اگر کسی طرح دوسری چڑیلوں اور بدروحوں نے کاد مبری کو پکڑ لیا تو کہیں وہ گھبرا کر اس کا نام زبان پر نہ لے آئے۔۔۔۔۔ کانتا اپنی کو ٹھڑی میں اکیلی بستر پر لیٹی یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ پہلے وہ رات کو دو تین گھنٹے سو جایا کرتی تھی۔۔۔۔۔ اب اسے خوف کے مارے بالکل نیند نہیں آرہی تھی۔۔۔۔۔ کو ٹھڑی کے طاق میں چراغ جل رہا تھا۔۔۔۔۔ کانتا آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔۔۔۔۔ رات کافی گزر گئی تھی کہ اچانک کانتا کو محسوس ہوا کہ کو ٹھڑی میں کوئی چل رہا ہے۔۔۔۔۔ پھر اسے ایک خاص قسم کی انسانی سانس کی بو محسوس ہوئی، اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔

اس نے دیکھا کہ کاد مبری اس کے سامنے کھڑی تھی۔

کاد مبری کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔۔۔۔۔ وہ گھبرائی ہوئی تھی اور اس کے دونوں ہاتھ اس کے لباس کے اندر تھے۔۔۔۔۔ کانتا جلدی سے اٹھ بیٹھی۔۔۔۔۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”کاد مبری تم؟“

کاد مبری کچھ بولنے لگی تو کانتا نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اٹھ کر طاق میں جلتا ہوا دیا بجھا دیا۔۔۔۔۔ کو ٹھڑی میں اندھیرا ہو گیا۔۔۔۔۔ اندھیرے میں بھی کانتا کو کاد مبری نظر آرہی تھی، اس نے کاد مبری کو بازو سے پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا اور بستر سے اتر کر دروازے پر گئی۔۔۔۔۔ دروازہ کھول کر باہر دیکھا۔۔۔۔۔ پھر دروازہ بند کر کے کاد مبری کے پاس آکر سرگوشی میں بولی۔

”تمہیں یہاں آتے کسی نے دیکھا تو نہیں۔“

کاد مبری نے سرگوشی میں جواب دیا۔

”میرا خیال کسی نے نہیں دیکھا۔“

”ہے بھگوان۔“ کانتا نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ کاد مبری! تمہاری وجہ سے میں اپنے جیون کی سب سے بڑی مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔۔۔۔۔ لگتا ہے کہ بھوت پجاری کو مجھ پر شک ہو گیا ہے کہ میں اس سازش میں تمہارے ساتھ تھی۔“

کاد مبری نے کہا۔

”کانتا! میں خود چاہتی ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے بھاگ جاؤں۔“

کانتا نے پوچھا۔

”تم نے پتھر کا سانپ کہاں چھپایا ہے؟“

کاد مبری نے ہاتھ اپنے لباس کے اندر سے نکال کر اسے دکھایا اور بولی۔

”وہ میرے پاس ہی ہے یہ دیکھو۔“

کانتا نے پتھر کے سانپ کے دو ٹکڑے دیکھے اور حیران ہو کر پوچھا۔
”یہ کیسے ٹوٹ گیا؟“

کادمبری نے اسے سب کچھ بتا دیا کہ کس طرح وہ پتھر کا سانپ لے کر تہہ خانے سے نکلنے لگی تھی کہ ایک چڑیل نے اس پر حملہ کر دیا۔

”وہ پہلے سے وہاں موجود تھی کانتا۔“ کادمبری نے کہا۔ کانتا کہنے لگی۔

”بس یہی مجھ سے بھول ہو گئی۔ میں تمہیں یہ بتانا بھول گئی تھی کہ تہہ خانے میں

شہریار کے سانپ کی مورتی کی حفاظت کے لئے وہاں کوئی چڑیل موجود ہو سکتی ہے۔“

کادمبری نے اس کے بعد دوسری چڑیلوں کے حملہ کرنے اور اپنے ہاتھ سے پتھر کے سانپ کے گر کر ٹوٹ جانے کی ساری داستان بیان کر دی۔ پھر اس نے کانتا سے پوچھا۔

”کانتا بہن! شہریار والا پتھر کا سانپ دو ٹکڑے ہو گیا ہے۔ اب مجھے شہریار ان ٹکڑوں میں نظر بھی نہیں آتا۔ پہلے جب یہ ثابت تھا تو میں نے اس کے اندر بے ہوش شہریار کو دیکھ لیا تھا، مگر اب دونوں ٹکڑوں میں سے کسی میں بھی شہریار دکھائی نہیں دے رہا۔ کہیں شہریار کو کچھ ہو تو نہیں گیا کانتا؟“

کانتا بولی۔

”یہ مجھے معلوم نہیں ہے۔ تم سب سے پہلے یہاں سے اپنی جان بچا کر بھاگنے کی فکر کرو۔ یہاں کی ساری چڑیلیں بھوت اور ڈانٹیں تمہاری تلاش میں نکل چکی ہیں اور تمہیں جگہ جگہ تلاش کر رہی ہیں۔ اگر انہوں نے تمہیں پکڑ لیا اور وہ تمہیں کسی نہ کسی طریقے سے ضرور پکڑ لیں گی تو تمہارے ساتھ مجھ پر بھی مصیبت آجائے گی۔“

کادمبری نے کہا۔

”میں تو خود یہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہوں، لیکن مجھے انسانوں کی دھرتی پر واپس جانے کا راستہ معلوم نہیں ہے، جس راستے سے میں یہاں آئی تھی اسے بھی

بھول گئی ہوں۔“

کانتا کہنے لگی۔

”ذرا ٹھہرو۔“

کادمبری خاموش ہو گئی۔ کانتا ایک بار اٹھ کر دروازے کی طرف گئی۔ دروازہ کھول کر باہر جھانک کر دیکھا۔ دروازہ بند کیا اور کادمبری کے پاس آکر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا یہاں میرے پاس زیادہ دیر بیٹھنا ہم دونوں کے لئے خطرے کا باعث بن سکتا ہے۔ تم اسی وقت یہاں سے نکل کر کالے باغ میں چلی جاؤ اور میرا انتظار کرو۔ میں تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“ کادمبری نے کہا۔

”میں تو تمہاری تلاش میں کالے باغ میں بھی گئی تھی۔ مگر تم کہیں دکھائی نہ دیں۔“

کانتا نے سرگوشی میں کہا۔

”بھگوان کے لئے خاموش رہو اور یہاں سے نکل کر کالے باغ میں پہنچو اور بڑی احتیاط سے جانا۔ کسی چڑیل نے تمہیں دیکھ لیا تو ہم دونوں کا انجام بڑا عبرت ناک ہو گا۔“

”تم فکر نہ کرو کانتا بہن۔“

یہ کہہ کا کادمبری نے سانپ کے دونوں ٹکڑوں کو اپنے کپڑوں کے اندر چھپایا اور کانتا کی کوٹھڑی سے نکل گئی۔ بھوت مندر کی تاریک راہ داری رات کے وقت خالی اور سسٹان پڑی تھی۔ بھوت مندر سے باہر آتے ہی کادمبری اوپر کو اٹھ گئی اور کافی اونچائی پر جا کر کالے باغ کی طرف رخ کر لیا۔

وہ کالے باغ میں ایک محفوظ جگہ دیکھ کر بیٹھ گئی۔

ٹھوڑی دیر کے بعد کانتا بھی وہاں پہنچ گئی۔ وہ اس کے پاس اندھیرے میں بیٹھ

گئی اور کہنے لگی۔

”میں تمہارے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھ سکتی..... میری بات دھیان سے سنو.....
جب میں چلی جاؤں تو تم یہاں سے کچھم کی طرف چل دینا..... بارہ کوس کے بعد تمہیں
دو سیاہ پہاڑ نظر آئیں گے..... ان کے درمیان ایک تنگ راستہ بنا ہوا ہے..... تم اس
تنگ راستے میں سے گزرو گی..... ان پہاڑوں کے اوپر سے اڑ کر دوسری طرف جانے
کی غلطی نہ کرنا..... اگر ایسا کیا تو ان پہاڑوں کے اوپر سے نکلنے والی لہریں تمہیں اپنی
طرف کھینچ لیں گی اور تم ان سے چمٹ کر رہ جاؤ گی..... تمہیں ہر حال میں ان پہاڑوں
کے درمیان سے ہو کر جانا ہو گا، جہاں پہاڑوں کا درمیانی راستہ ختم ہو گا وہاں تمہیں ایک
گہرا کنواں ملے گا..... تم اس کنوئیں میں اتر جانا..... جیسے ہی تم کنوئیں میں اترو گی تمہیں
بڑی ڈراؤنی آوازیں آئیں گی، مگر گھبرا نا نہیں..... کنوئیں کی تہ میں پہنچ کر دیوار کو
ٹٹو لنا..... ایک جگہ سے پتھر اکھڑا ہوا ہو گا..... اسے باہر کھینچ لینا..... اس کے اندر چوڑا
سوراخ ہو گا..... اس میں داخل ہو جانا..... اس میں ایک تنگ و تاریک زینہ نیچے زمین
کے اندر جاتا ہے..... اس زینے پر نیچے اترنا شروع کر دینا..... اس کے بعد تم اپنے آپ
انسانوں کی دھرتی پر پہنچ جاؤ گی۔“

کادمیری نے پوچھا۔

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ شہریار کے سانپ کے ٹکڑے کیسے جڑیں گے؟ اور کیا جڑنے کے بعد شہریار واپس آجائے گا؟“

کاستا نے کہا۔

”یہ میں کچھ نہیں بتا سکتی..... اس کا جواب تمہیں کیلاش پریت کے سوا
گندھرو ہی بتا سکتے ہیں..... اب دیر نہ کرو..... میں جاتی ہوں..... زندگی رہی تو شاید
کبھی دھرتی پر ہماری ملاقات ہو۔“
کانتا وہاں سے غائب ہو گئی۔

کانشاواں سے غائب ہو گئی۔

کاد مبری نے پچھتم کا رخ کر لیا۔۔۔۔۔ وہ ہوا میں اُڑتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ جب بارہ کوس کا سفر اس نے طے کر لیا تو اسے سامنے دو دیو قامت پہاڑ دکھائی دیئے۔۔۔۔۔ وہ نیچے زمین پر آگئی، کیونکہ کانٹا نے اسے ان پہاڑوں کے اوپر سے گزرنے کے لئے منع کیا تھا۔۔۔۔۔ دونوں پہاڑوں کے درمیان ایک تنگ و تاریک راستہ بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری وہاں سے گزرنے لگی۔۔۔۔۔ وہ پھونک پھونک کر قدم اٹھا رہی تھی۔۔۔۔۔ ابھی تک اسے کوئی چڑیل یا بدروح نظر نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ پہاڑوں کے درمیان والا راستہ ختم ہوا تو کاد مبری کو اندھیرے میں ایک جگہ گول چبوترہ بنا ہوا نظر پڑا۔۔۔۔۔ قریب گئی تو وہ ایک گہرا کنواں تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری نے جھک کر دیکھا۔۔۔۔۔ کنوئیں میں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری کنوئیں میں اتر گئی۔

جیسے ہی وہ کنوئیں میں داخل ہوئی اسے اپنے چاروں طرف چیخ و پکار کی دہشت ناک آوازیں آنے لگیں..... پہلی بار تو وہ ڈر کر کنوئیں کی دیوار کے ساتھ لگ گئی۔ پھر اس نے ہمت کی اور کنوئیں میں اترنے لگی..... جیسے جیسے وہ کنوئیں میں اتر رہی تھی، چیخ و پکار کی آوازیں زیادہ بلند اور زیادہ ڈراؤنی ہوتی جا رہی تھیں..... پھر اسے شہر یار کی آواز سنائی دی۔

”کاد مبری! تم کہاں جا رہی ہو..... میں تو یہاں تمہارا انتظار کر رہا ہوں..... میرے پاس آؤ کاد مبری میں تم سے پریم کرتا ہوں۔“

کادمبری سمجھ گئی کہ یہ کنوئیں کا کوئی چھلا وہ یا بدروح ہے جو شہریار کی آواز بدل کر
اپنی طرف بلا رہی ہے۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے اس
کے پاس ہی تھے۔۔۔۔۔ کادمبری نے اس طرف کوئی دھیان نہ دیا اور تیزی سے کنوئیں
کی اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ کنوئیں کی گہرائی بہت زیادہ تھی۔۔۔۔۔ شاید وہ ایک میل تک کنوئیں
کی اتر گئی ہوگی۔۔۔۔۔ آخر وہ کنوئیں کی تہہ میں پہنچ گئی۔۔۔۔۔ ڈراؤنی آوازیں اسی طرح
اس کے چاروں طرف چیخ و پکار مچا رہی تھیں۔۔۔۔۔ کادمبری کنوئیں کی دیوار کو
لمس کرنے لگی۔۔۔۔۔ ایک جگہ سے چو کور پتھر ذرا سا باہر نکلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کادمبری نے تھوڑی

رات سرد تھی۔۔۔۔۔ یہ بھی اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ ہندوستان کے شمال میں ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے ملک میں سردی شمال میں پڑتی ہے۔۔۔۔۔ جنوب میں نہیں پڑتی۔۔۔۔۔ کافی سفر طے کرنے کے بعد اسے پہاڑوں کا ایک سلسلہ نظر آنے لگا۔۔۔۔۔ چاندنی رات میں کچھ پہاڑیوں کی چوٹیوں پر چمکتی ہوئی برف بھی نظر آرہی تھی۔۔۔۔۔ کادمبری کا حوصلہ بڑھ گیا۔۔۔۔۔ یہ کوہ ہمالیہ کا پہاڑی سلسلہ تھا۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ کیلاش پر بت کے قریب آگئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی اور پہاڑوں کے اوپر سے گزرتی ہوئی برف پوش پہاڑیوں کے دامن میں آگئی۔۔۔۔۔ اس علاقے کو اس نے پہچان لیا تھا۔۔۔۔۔ یہاں سے دس ہزار فٹ کی بلندی پر شمال کی جانب کیلاش پر بت تھا جہاں سوامی گندھرو کی گکھاہ تھی۔۔۔۔۔ کادمبری کو اسی کے پاس جانا تھا۔۔۔۔۔ شہریار کے بھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے کادمبری کے پاس محفوظ تھے۔

اوپر شمال میں دس ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچنے کے بعد وہ کیلاش پر بت کی برف پوش چوٹیوں کے درمیان میں سے گزرتی ہوئی سوامی گندھرو کے غار والی گکھاہ میں آگئی۔۔۔۔۔ اس وقت سوامی جی رات کے وقت گیان دھیان میں مشغول تھے۔۔۔۔۔ کادمبری ایک طرف ہو کر سر جھکا کر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ کافی دیر کے بعد سوامی جی نے آنکھیں غول کر کادمبری کو دیکھا اور بولے۔

”کیسے آنا ہوا کادمبری؟ تم جس سفر پر نکلی تھیں کیا اس میں کامیاب ہو کر آئی ہو؟“ کادمبری نے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا اور بولی۔

”سوامی جی! آپ تو سب حال جانتے ہیں۔۔۔۔۔ میں آدھی کامیاب اور آدھی ناکامیاب ہو کر آئی ہوں۔“

”کانتا نے تمہاری مدد نہیں کی؟“ سوامی جی نے پوچھا۔

کادمبری نے کہا۔

”اس نے میرے لئے بہت کچھ کیا تھا مہاراج، بلکہ اگر وہ نہ ہوتی تو میں شاید اس

سی کوشش کے بعد پتھر کو باہر نکال دیا۔۔۔۔۔ اس کے سامنے دیوار میں اب ایک چوکور سوراخ نظر آرہا تھا۔

کادمبری جلدی سے سوراخ میں داخل ہو گئی۔

آگے ایک زینہ نیچے زمین میں اترتا تھا۔۔۔۔۔ کادمبری زینے کی سیڑھیاں اترنے لگی۔۔۔۔۔ وہ اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ سیڑھیاں ختم ہونے میں نہ آئی تھیں۔۔۔۔۔ آخر ایک جگہ اسے ہلکی ہلکی نیلی روشنی نظر آئی۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ روشنی پھیلنے لگی۔۔۔۔۔ جب سیڑھیاں ختم ہو گئیں تو کادمبری نے دیکھا کہ وہ کھلے غار میں ہے۔۔۔۔۔ ہلکی نیلی روشنی غار کے آگے اس کے دہانے میں سے آرہی تھی۔۔۔۔۔ یہاں پہلی بار اسے تازہ ہوا کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اس ہوا میں زمین کی ہلکی ہلکی خوشبو تھی۔۔۔۔۔ کادمبری کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔۔۔۔۔ وہ سمجھ گئی کہ وہ انسانوں کی دھرتی پر پہنچ چکی ہے۔۔۔۔۔ اس احساس کے ساتھ ہی اس میں ایک نئی توانائی آگئی اور اس نے تیزی سے چلنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ غار کا دہانہ صاف صاف نظر آنے لگا، جس میں اسے نیلی روشنی آرہی تھی۔۔۔۔۔ یہ چاند کی روشنی لگ رہی تھی۔

کادمبری غار کے دہانے سے باہر نکلی تو اس نے دیکھا کہ وہ کھلے آسمان کے نیچے کھڑی ہے۔۔۔۔۔ آسمان پر چاند چمک رہا ہے۔۔۔۔۔ چاروں طرف چاندنی پھیلی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس کے قریب ہی کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ ابھی تک اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ زمین پر آنے کے بعد کس جگہ پر ہے اور کون سا علاقہ ہے۔۔۔۔۔ اتنا اسے یقین تھا کہ وہ ملک ہندوستان میں ہی ہے۔۔۔۔۔ اس نے قریب جا کر درختوں کے جھنڈوں کو دیکھا۔۔۔۔۔ ان میں ناریل کا درخت کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جنوبی یا وسطی ہند میں نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ جنوبی یا وسطی ہندوستان سے دُور ہی رہنا چاہتی تھی، کیونکہ اس کے دشمن سردار شکر راؤ مدھیہ پردیش میں تھا جو وسطی ہند میں واقع تھا۔۔۔۔۔ ناریل کے درخت ہندوستان کے جنوب میں زیادہ ہوتے ہیں۔ وہ ایک طرف کو روانہ ہو گئی۔

سفر سے کبھی زندہ واپس نہ آ سکتی؟“

”پھر کیا ہوا ہے؟“ سوامی نے پوچھا۔

کاد مبری نے سوامی گندھرو کو وہ سب حالات بتادیئے جو اس کے ساتھ آکاش کے تری لوک کی بھوتوں اور چڑیلوں کی دنیا میں گزرے تھے..... سوامی جی کہنے لگے۔
”کہاں ہیں سانپ کے ٹکڑے؟“

کاد مبری نے پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے سوامی جی کو پیش کر دیئے..... انہوں نے دونوں ٹکڑوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور انہیں غور سے دیکھنے لگے۔
کاد مبری نے کہا۔

”سوامی مہاراج! جب پتھر کا سانپ ثابت حالت میں تھا کہ مجھے اس میں سے شہریار کی صورت نظر آتی تھی..... دو ٹکڑے ہونے کے بعد ان میں سے شہریار کی صورت بھی غائب ہو گئی ہے۔“

سوامی جی نے کہا۔

”کاد مبری! یہ اچھا نہیں ہوا..... لگتا ہے کہ دیوتا بھی تمہارا اور زیادہ امتحان لینا

چاہتے ہیں۔“

کاد مبری نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مہاراج! میں کبھی نہیں..... شہریار زندہ تو ہے ناں؟“

سوامی جی نے کہا۔

”شہریار زندہ ہے، مگر وہ بڑی مشکل میں ہے۔“

کاد مبری پریشان ہو گئی..... اس نے پوچھا۔

”مہاراج! وہ کہاں ہے؟ کس حالت میں ہے؟“

سوامی گندھرو نے آنکھیں بند کر لیں..... کچھ دیر تک آنکھیں بند رکھیں..... پھر

آنکھیں کھول کر کاد مبری پر نگاہ ڈالی اور کہا۔

”ابھی یہ معلوم کرنے کا وقت نہیں ہے کہ شہریار کہاں ہے اور کس حال میں ہے، سب سے پہلے شہریار کے پتھر کے سانپ کے ٹکڑوں کو جوڑنا ہو گا..... ان ٹکڑوں کا جوڑنا بہت ضروری ہے۔“

”مگر یہ کیسے جڑیں گے سوامی مہاراج؟“ کاد مبری نے پوچھا۔
سوامی گندھرو کہنے لگے۔

”کیلاش پر بت میں یہاں سے اوپر تین پہاڑیاں ہیں جن کو تین بہنوں والی پہاڑیاں کہتے ہیں..... ان کے درمیان وادی میں شوچی کا مندر ہے..... اس مندر میں ایک تالاب ہے..... پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑوں کو تم ایک کپڑے میں باندھ کر اس تالاب میں ڈال دینا..... سات دن تک پتھر کے سانپ کے یہ دونوں ٹکڑے تالاب میں ڈوبے رہیں گے..... آٹھویں دن آدھی رات کو تم انہیں تالاب سے نکالو گی تو دونوں ٹکڑے جڑے ہوئے ہوں گے۔ تم ان جڑے ہوئے ٹکڑوں کو میرے پاس لے کر آنا..... پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ شہریار تمہیں کہاں ملے گا اور کس حال میں ملے گا۔“
کاد مبری نے کہا۔

”سوامی مہاراج! کیا یہ سات دن میں شوچی کے مندر میں ہی رہوں گی؟“

”ہاں..... سوامی جی نے کہا۔“ یہ سات دن تمہیں شوچی کے مندر میں رہ کر پوچھا

پاٹھ کرتے ہوئے گزرنے ہوں گے۔“

”ایسا ہی ہو گا مہاراج!“

کاد مبری نے سوامی جی سے شہریار کے پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے لے کر ایک رومال میں باندھے اور تین بہنوں والی پہاڑیوں کی طرف چل دی۔



”کندلی! تو نے چلہ تو پورا کر لیا ہے اور مردوں کو زندہ کرنے کی طاقت بھی حاصل کر لی ہے، لیکن ایک بات یاد رکھنا..... تو صرف غیر مسلموں کے مردوں کو زندہ کر سکے گی..... کسی ایک خدا کو ماننے والے مسلمانوں کی میت کو دوبارہ زندہ کرنے کی غلطی مت کرنا..... تم اسے زندہ نہیں کر سکو گی، لیکن اللہ خود کسی عذاب میں پھنس جاؤ گی۔“

کندلی جاؤ گرنی کہنے لگی۔

”ماتا دیوی! میں جانتی ہوں کہ ایک خدا کو ماننے والے مسلمان پر میرا جاؤ نہیں چلتا..... میں ان سے دُور ہی رہتی ہوں، میں ایسی غلطی نہیں کروں گی۔“

زرگنی ماتا کہنے لگی۔

”میں تمہیں ایک اور بات بتانا چاہتی ہوں جس کا تمہیں علم نہیں ہے۔“

تمہیں موت کی نیند سنانے والا شہریار تری لوک میں ناگنی مورتی کی قید سے فرار ہو کر ہندوستان کی دھرتی پر پہنچ چکا۔

یہ سنا تھا کہ کندلی جاؤ گر کارنگ اڑ گیا..... کہنے لگی۔

”ماتا! یہ کیسے ہوا؟“

زرگنی ماتا نے کہا۔

”کیسے ہوا؟ یہ مجھے معلوم نہیں، لیکن ایسا ہو گیا ہے..... شہریار آکاش سے فرار ہو کر یہاں آچکا ہے..... اب تیری جان خطرے میں ہے..... اس کا ہیولا کسی بھی جگہ، کسی بھی وقت نمودار ہو کر تمہیں دوبارہ موت کے منہ میں دھکیل سکتا ہے..... تمہیں اس سے خبردار رہنا ہو گا۔“

کندلی جاؤ گرنی نے مردہ آواز میں کہا۔

”میں چوکنی رہوں گی۔“

جاؤ گرنی کندلی نے یہ کہہ کر تو دیا تھا مگر اندر سے وہ سخت خوف زدہ ہو گئی تھی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ شہریار کے دل میں ایمانی شمع روشن ہے..... ایک تو اس پر کسی

تین بہنوں والی پہاڑیوں کے دامن میں ایک مندر تھا۔

اس مندر میں ایک تالاب تھا..... کاد مہری نے شہریار کے سانپ کے ٹکڑے پوٹلی میں باندھ کر اپنی ساڑھی میں چھپائے ہوئے تھے..... یہ سرد برفانی پہاڑی علاقہ تھا..... مندر کا دروازہ بند تھا..... اس پاس کوئی انسان نہیں تھا..... کاد مہری تالاب کے کنارے آکر بیٹھ گئی..... پھر اس نے پوٹلی میں سے پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے نکالے اور انہیں آہستہ سے تالاب میں ڈال دیا..... دونوں ٹکڑے تالاب کی تہہ میں جا کر بیٹھ گئے..... کاد مہری وہاں سے مندر میں چلی گئی..... اس نے مندر کے بوڑھے پجاری سے کہا کہ اس نے ایک منت مانی تھی جس کے لئے وہ مندر میں رہ کر سات دن بھگوان شوکی پوجا کرنا چاہتی ہے..... پجاری نے اسے ایک کوٹھڑی دے دی۔

دوسری طرف کندلی جاؤ گرنی زرگنی مورتی کے غار میں مردوں کو زندہ کرنے کا اپنا چلہ کر رہی تھی..... جب اس کا چلہ پورا ہو گیا تو زرگنی ماتا کی مورتی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

”ماتا دیوی! میں نے اپنا چلہ پورا کر لیا ہے..... اب میں اپنے استھان پر جاتی ہوں..... مجھے اپنا آشیر واد دو۔“

زرگنی مورتی بولی۔

طلسم اور آسیب کا اثر نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ دوسرے اس کے ہاتھ میں اس کی موت ہے اور وہ کسی وقت اچانک نمودار ہو کر کندلی کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل کی دھڑکن ساکت کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ سوچنے لگی کہ شہر یار دیکھے راستے سے ہمیشہ کے لئے ہٹایا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ اس دفعہ وہ اسے کسی ایسی جگہ پھینک دینا چاہتی تھی جہاں سے وہ اپنی زندگی میں کبھی باہر نہ نکل سکے۔

اس نے ہاتھ باندھ کر نرگنی دیوی سے التجا کی۔
 ”دیوی! مجھے کوئی ایسا طریقہ بتاؤ کہ میں اپنے دشمن شہر یار سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل کر سکوں۔“
 نرگنی سورتی نے کہا۔

”اگر شہر یار کے سینے میں اس کی ایمانی طاقت سوئی ہوئی ہوتی تو سب کچھ ہو سکتا ہے، لیکن ایسی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کی ایمانی طاقت بیدار ہے۔۔۔۔۔ تمہارے کالے جادو کا اس پر تھوڑی دیر کے لئے تو اثر ہو سکتا ہے، لیکن تمہارا کوئی جادو، کوئی ٹون شہر یار کو ہلاک نہیں کر سکتا۔“

”پھر میں کیا کروں ماما؟“ کندلی نے مایوسی کے لہجے میں پوچھا۔ ”شہر یار تو موت کی تلوار بن کر ہمیشہ میرے سر پر لٹکتا رہے گا۔“
 نرگنی سورتی چپ ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر کہنے لگی۔

”یہاں سے پچھم کی طرف دریائے کرشنا کے کنارے ایک شمشان گھاٹ ہے جہاں لاوارث مردے چتا پر جلائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس شمشان گھاٹ کے قریب ہی ناناوتی کی حویلی ہے۔۔۔۔۔ یہ حویلی دو سو سال پرانی ہے اور وہاں کوئی نہیں رہتا۔۔۔۔۔ اب وہ حویلی کھنڈر بن گئی ہے۔۔۔۔۔ لوگ ڈر کے مارے اس کے قریب نہیں جاتے۔ کیونکہ اس حویلی میں ایک ڈائن رہتی ہے۔۔۔۔۔ تم اس حویلی میں جا کر ڈائن سے ملو اور اسے کہو کہ تمہیں نرگنی ماما نے بھیجا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت صرف وہی تمہاری مدد کر سکتی ہے۔“

کندلی جادو گرنی نے نرگنی ماما کے چرنوں کو چھوا اور لاوارث مردوں کے شمشان گھاٹ کی طرف چل پڑی۔۔۔۔۔ شام ہو رہی تھی، جب وہ دریائے کرشنا کے کنارے لاوارث ہندو مردوں کے شمشان گھاٹ میں پہنچی۔۔۔۔۔ شمشان گھاٹ کے قریب ہی ایک چھوٹے سے ٹیلے کے دامن میں اسے ایک پرانی عمارت دکھائی دی۔۔۔۔۔ یہی ناناوتی کی حویلی تھی۔۔۔۔۔ شام کے سرمئی دھندلکے میں حویلی کا کھنڈر دیکھ کر ہی لگتا تھا کہ اس میں بدروحوں کا بسیرا ہے۔۔۔۔۔ کندلی جادو گرنی قریب چلی گئی۔۔۔۔۔ شکستہ حویلی بالکل کھنڈر بن چکی تھی۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی کا دروازہ غائب تھا۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اگر کوئی دوسری عورت ہوتی تو خوفزدہ ہو کر بھاگ جاتی، مگر کندلی خود ایک بدروح تھی اور جادو گرنی تھی۔۔۔۔۔ وہ ڈیوڑھی میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی کی تاریکی نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی سے گزر کر وہ ایک چھوٹے سے دالان میں آگئی۔ دالان میں جگہ جگہ ٹوٹی پھوٹی اینٹوں اور بلبے کے ڈھیر پڑے تھے۔۔۔۔۔ سامنے کی طرف چھوٹا سا برآمدہ تھا۔۔۔۔۔ برآمدے میں شروع رات کا دھندلا اندھیرا چھا رہا تھا۔۔۔۔۔ جادو گرنی کو برآمدے میں ایک سایہ نظر آیا جو ایک کوٹھڑی میں سے نکل کر دوسری کوٹھڑی میں چلا گیا۔۔۔۔۔ جادو گرنی برآمدے میں آکر اس کوٹھڑی کے بند دروازے پر رُک گئی جس میں سایہ داخل ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔

”مجھے نرگنی دیوی نے تمہارے پاس بھیجا ہے۔۔۔۔۔ میں کندلی جادو گرنی ہوں۔“
 ایک لمحے کے لئے سناٹا چھا گیا۔۔۔۔۔ پھر ایک ڈراؤنی آواز آئی۔

”میں ناناوتی حویلی کی ڈائن ہوں۔۔۔۔۔ میرا نام کالی ڈائن ہے۔۔۔۔۔ اندر آ جاؤ۔“
 یہ آواز بند کوٹھڑی میں سے آئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی کوٹھڑی کا دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔۔۔۔۔ جادو گرنی کندلی کوٹھڑی کے اندر چلی گئی۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ کوٹھڑی میں چھت کے ساتھ ایک جھولا لٹک رہا تھا۔۔۔۔۔ جھولے پر ایک کالی کلوٹی بڑی بیٹھی آہستہ آہستہ جھولا جھول رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔۔۔۔۔ آنکھیں لال

انگارہ تھیں..... سر کے بال نیچے تک لٹک رہے تھے..... انگلیوں کے ناخن چھریوں کی طرح باہر کو نکلے ہوئے تھے..... اس کے پاؤں اُلٹے تھے..... جاؤ گرنی کندلی نے ہاتھ جوڑ کر اسے پر نام کیا تو کالی ڈائن بولی۔

”اگر تمہیں زرگنی مانتا نہ بھیجا ہوتا تو میں تمہیں اسی وقت کھا جاتی، مگر اب میں ایسا نہیں کر سکتی..... بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“

جاؤ گرنی کندلی نے مختصر لفظوں میں اسے اپنی پتا سنادی..... اس کی کہانی سن کر کالی ڈائن بولی۔

”یہ کام بڑا مشکل ہے، مگر میں زرگنی مانتا کا حکم نہیں ٹال سکتی..... تمہارے دشمن کا نام کیا ہے؟“

کندلی جاؤ گرنی نے کہا۔

”اس کا نام شہریار ہے۔“

کالی ڈائن نے اپنی لال انگارہ آنکھیں بند کر لیں..... اس کے منہ سے عجیب ڈراؤنی آواز نکلنے لگی..... تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔

”کندلی! تمہارا دشمن اس وقت کیلاش پر بت کے شومندر کے تالاب میں ہے..... وہ پتھر کے سانپ کی شکل میں ہے..... اس کے دو ٹکڑے ہو چکے ہیں، اگر تم ان ٹکڑوں کو میرے پاس لا سکتی ہو تو تمہارا کام ہو جائے گا۔“

کندلی جاؤ گرنی بولی۔

”میں ضرور ان ٹکڑوں کو لے کر آؤں گی..... میں ابھی وہاں جاتی ہوں۔“

کندلی جاؤ گرنی نے کالی ڈائن کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور وہاں سے نکل گئی..... کالی ڈائن حلق سے ڈراؤنی آوازیں نکالتے ہوئے آہستہ آہستہ جھولا جھولنے لگی..... کندلی

جاؤ گرنی راتوں رات کوہ ہمالیہ کی آغوش میں کیلاش پر بت پہنچ گئی۔ تین بہنوں والی پہاڑیوں کے دامن میں جو شومندر تھا وہ کندلی نے دیکھا ہوا تھا..... اس وقت رات کا

پچھلا پہر تھا اور پہاڑیوں میں اور مندر پر اندھیرا چھایا ہوا تھا..... کاد مبری اپنی کوٹھڑی میں پوجا پاٹھ کر رہی تھی، اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ کندلی جاؤ گرنی وہاں پہنچ چکی ہے۔

جاؤ گرنی تالاب کے پاس آکر کھڑی ہو گئی..... وہ اپنے جاؤ کی طاقت سے تالاب میں اتر گئی..... اس نے سانپ کے دونوں ٹکڑوں کو باہر نکالا اور اسے اپنی ساڑھی کے پلو میں باندھ کر نانا دتی کی حویلی کی طرف اڑ گئی..... حویلی کی کوٹھڑی میں آکر اس نے پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے کالی ڈائن کے سامنے رکھ دیئے..... کالی ڈائن نے ان ٹکڑوں کو غور سے دیکھا..... پھر انہیں اپنے نوکیلے ناخنوں والا ہاتھ لگا کر چھو اور جلدی سے ہاتھ پیچھے کر لیا، کہنے لگی۔

”اس کے اندر تمہارا دشمن بے ہوشی کی حالت میں موجود ہے، مگر اس کے سینے میں ایمان کی طاقت ابھی زندہ ہے۔“

جاؤ گرنی نے کہا۔

”کالی دیوی! بھگوان کے لئے مجھے میرے اس دشمن سے کسی طرح چھٹکارا دلاؤ..... جب تک یہ زندہ ہے میں چین سے نہیں رہ سکتی۔“

کالی ڈائن بولی۔

”یہ ایک خدا کو ماننے والا مسلمان ہے اور اس کی ایمانی طاقت نے ابھی تک اس کا ساتھ نہیں چھوڑا، میں اسے جان سے نہیں مار سکتی..... یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

”پھر میرا کیا ہو گا دیوی؟“ جاؤ گرنی نے عاجزی کے ساتھ کہا۔

کالی ڈائن بولی۔

”میں زرگنی کا حکم نہیں ٹال سکتی..... اس کے حکم کی مجھے پالنا کرنی ہی ہو گی..... جب تک اس کے اندر کی ایمانی طاقت اس سے الگ نہیں کی جاتی میرے اور تمہارے

کی جاؤ ٹوٹنے کا اس پر اثر نہیں ہو گا..... جاؤ گرنی کندلی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”دیوی! اس کی ایمانی طاقت کو کیسے الگ کیا جاسکتا ہے؟“

کالی ڈائن نے کہا۔

”یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو..... شیطان میرا دوست ہے..... وہ ہر وقت ایمان کی راہ پر چلنے والوں کو گمراہ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے..... میں اپنے دوست شیطان سے مدد لوں گی..... تم یہاں سے اب چلی جاؤ..... اس کو میرے پاس چھوڑ دو..... دودن کے بعد یہاں آنا..... میں تمہارا دشمن شہریار اس حالت میں تمہارے حوالے کر دوں گی کہ اس کی ایمانی طاقت نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہو گا اور وہ تمہارے قبضے میں ہو گا، لیکن ایک بات یاد رکھنا..... شیطان کسی بھی مسلمان کو کچھ دیر کے لئے غمزدگمراہ کر سکتا ہے۔ اس پر ہمیشہ کے لئے غلبہ نہیں پاسکتا..... ایک مسلمان خواہ وہ کیسی گناہگار کیوں نہ ہو کسی نہ کسی وقت شیطان کو شکست دے کر سیدھی راہ پر واپس آ جاتا ہے۔ اس طرح تمہارا دشمن شہریار اگر شیطان کے غلبے سے نکل کر سیدھی راہ پر آ گیا تو پھر تمہارے سارے جاؤ ڈوٹے اس پر اثر ہو جائیں گے اور وہ تمہیں ہلاک کر سکے گا۔“

کندلی جاؤ گرنی سے کہا۔

”دیوی! اس وقت میں اپنی جان بچانے کا کوئی اور طریقہ سوچ لوں گی، لیکن اس وقت میں اپنی جان بچانا چاہتی ہوں۔“

کالی ڈائن کہنے لگی۔

”میں کوشش کروں گی کہ اس نوجوان پر شیطان کا غلبہ زیادہ سے زیادہ دیر تک رہے..... شیطان کے پاس آدمی کو گمراہ کرنے کے بڑے ذریعے ہیں..... اب تم جاؤ اور دودن بعد میرے پاس آنا۔“

کندلی جاؤ گرنی چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد کالی ڈائن آہستہ جھولا جھلاتی ہوئی شہریار کے پتھرے سانپ کے ٹکڑوں کو غور سے دیکھتی رہی..... اس ڈائن کو اپنی آسپی بلکہ شیطانی طاقت کی مدد سے سانپ کے اندر شہریار صاف نظر آ رہا تھا..... اس وقت شہریار ایک جنگل میں

بے ہوش پڑا تھا..... کالی ڈائن نے دیکھا کہ شہریار ایک خوبصورت نوجوان ہے..... شیطان کی مدد سے وہ اس پر غلبہ حاصل کر سکتی، لیکن اس کے لئے شیطان سے مشورہ کرنا ضروری تھا۔

اسی وقت کالی ڈائن نے سانپ کے ٹکڑوں کو ساتھ لیا اور غائب ہو کر شیطان کے غار میں چلی گئی..... کالا جاؤ، ٹونا اور بد رو حیں اور چڑیلیں یہ سارا شیطانی کھیل ہوتا ہے اور یہ چڑیلیں شیطان کی دوست ہوتی ہیں..... شیطان اپنے غار میں بیٹھا تھا..... کالی ڈائن نے جاتے ہی اس کے آگے سر جھکا دیا۔

شیطان نے پوچھا۔

”کالی ڈائن! کہو کیسے آئی؟“

کالی ڈائن نے اسے ساری بات بتادی..... شیطان نے شہریار کے پتھر کے سانپ کے ٹکڑوں کو گھور کر دیکھا اور بولا۔

”یہ ایک خوبصورت انسان ہے اور اس کی چڑھتی جوانی ہے..... میں اسے آسانی سے شکار کر لوں گا، لیکن اس کے لئے تمہیں بھی میری مدد کرنی ہوگی۔“

کالی ڈائن کہنے لگی۔

”میں زرگنی دیوی کے حکم کی پابند ہوں..... میں اس کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہوں..... مجھے بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

شیطان کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ آ گئی..... کہنے لگا۔

”تم جانتی ہو کہ تمہیں کیا کرنا ہے اور تم کیا کر سکتی ہو..... مجھ سے کیوں پوچھتی ہو۔“

اس پر اپنا وہ خفیہ ہتھیار استعمال کر د جس کے آگے صرف ایک پاک باز، نیک اور طاقتور کردار والا مسلمان ہی ثابت قدم رہتا ہے اور میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ نوجوان سچا مسلمان ضرور ہے..... اس کے دل میں خدا کا خوف بھی ہے، لیکن یہ لالچی انسان

ہے..... اسی لالچ میں آکر اس نے شکر راؤ بھٹے کی سونے کی مورتی چرائی تھی جس کے بعد یہ اس مصیبت میں پھنس گیا..... اس کو سیدھی راہ سے گمراہ کیا جاسکتا ہے۔“

کالی ڈائن نے شیطان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کے آگے سر جھکایا اور بولا۔
”میں سب کچھ سمجھ گئی ہوں..... میں اس پر وہ خفیہ ہتھیار استعمال کروں گی جو ہر گناہ گار اور بد کردار عورت کا سب سے طاقتور ہتھیار ہوتا ہے..... اگر تم میرے ساتھ رہے تو میں اس نوجوان کو اپنے قابو میں کر لوں گی۔“

شیطان بولا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں، لیکن ایک بات میں پھر کہوں گا..... میں شیطان ہوں..... میرے پاس بڑی طاقت ہے، مگر میری طاقت کا وار خدا کے نیک بار اور بلند کردار بندوں پر نہیں چلتا اور میری ہزار کوشش کے باوجود خدا کے نیک بندوں کا ایمان نہیں ڈگمگاتا..... اگر یہ نوجوان سیدھی راہ پر ثابت قدم رہا تو میرے اور تمہارے سارے حریے ناکام ہو جائیں گے..... اس نوجوان کو سیدھی راہ سے بھٹکانے کے لئے تمہیں اپنے ہر ہتھیار کا وار کرنا ہو گا۔“

کالی ڈائن بولی۔

”میں ایسا ہی کروں گی۔“

کالی ڈائن شہریار کے پتھر کے دونوں ٹکڑوں کو لے کر اپنی حویلی میں واپس آگئی..... کالی ڈائن ایک ڈائن تھی اور اب شیطان بھی اپنی بدی کی ساری طاقت کے ساتھ اس کے ساتھ شامل ہو گیا تھا..... بدی اور برائی کے میدان میں وہ بے دھڑک مسن مانی کر سکتی تھی اور پھر اسے نرگنی دیوی کا حکم بھی تھا کہ جاؤ گرنی کندلی کی مدد کرو اور وہ جس مشکل میں پھنسی ہوئی ہے اس میں سے اسے نکالو..... نرگنی دیوی اس علاقے کی ڈائنوں کی سب سے بڑی دیوی تھی..... کالی ڈائن اس کے حکم کو ٹال کر اس کی دشمنی مول نہیں لے سکتی تھی..... ان سب کے علاوہ یہ کالی ڈائن کی بدی کی طاقت کے لئے

ایک چیلنج بھی تھا اور اس نے اس چیلنج کو قبول کیا تھا اور وہ اس میں ہارنا اپنی اور اپنی ڈائنوں کی دنیا کی توہین سمجھتی تھی۔

کالی ڈائن کے پاس صرف دو دن تھے..... اس نے اپنی بدی کی طاقتوں کے غرور اور گھمنڈ میں جاؤ گرنی کندلی کو دونوں میں یہ کام پورا کرنے کے لئے کہہ دیا تھا۔

کالی ڈائن نے شہریار کے دونوں ٹکڑوں کو اپنی کوٹھڑی میں زمین کے اندر دبا دیا اور خود کالیکا دیوی کی پہاڑیوں میں سب سے بڑی ڈائن کے مندر میں آگئی..... یہ مندر پہاڑیوں کے اندر بنا ہوا تھا..... اس مندر میں ایک تالاب تھا جس کے اندر ایک ڈائن مگر چھنی کے روپ میں رہتی تھی..... کالی ڈائن مندر میں جا کر اس تالاب میں نرگنی..... جیسے ہی وہ تالاب میں اتری تالاب کا پانی نسواری رنگ کا ہو گیا اور اس میں سے بلبلے اٹھنے لگے..... ڈائن مگر چھنی فوراً تالاب کی سطح پر آگئی..... اس نے کالی ڈائن کو دیکھا تو کالی ڈائن نے ہاتھ باندھ کر اسے پر نام کیا اور بولی۔

”ڈائن دیوی! تم خوب جانتی ہو کہ میں کس لئے تمہارے پاس آئی ہوں۔“

ڈائن مگر چھنی نے کہا۔

”میں سب جانتی ہوں کہ تم کیوں آئی ہو۔“

کالی ڈائن نے سر جھکا دیا..... بولی۔

”ڈائن دیوی! مجھے دنیا کی تمام بدکار عورتوں سے بھی زیادہ بدکار بنادے اور میرے اندر برائی کی ایسی طاقت بھر دے کہ پاکباز سے پاکباز اور بڑے سے بڑے آکاش کا دیوتا بھی میری زلفوں کا غلام ہو جائے اور میرے اشاروں پر چلے۔“

ڈائن مگر چھنی کے منہ سے چنگاریوں کی ایک پھوار نکل کر کالی ڈائن کے جسم پر گری..... کالی ڈائن نے چنگاریوں کی پھوار کو اپنے جسم پر ملنا شروع کر دیا، جیسے نہار ہی ہو..... جب چنگاریاں اس کے سارے جسم میں جذب ہو گئیں تو ڈائن مگر چھنی نے کہا۔

”کالی ڈائن! میں نے تیرے جسم میں اپنی چنگاریاں بھر دی ہیں..... اب تو آکاش

کے سب سے پوتر دیوتا کے جذبات میں بھی آگ لگا کر اس کی سوسال کی تپسیا اور ریاضت کو جلا کر راکھ کر سکتی ہے۔“

کالی ڈائن یہی چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے ڈائن مگر چھنی کو پرنام کیا اور تالاب سے نکل کر غائب ہو گئی۔۔۔۔۔ وہاں سے وہ واپس اپنی حویلی میں آ گئی۔۔۔۔۔ اس نے زمین میں دبائے ہوئے شہریار کے سانپ کے ٹکڑوں کو نکال کر ایک تھالی میں رکھ دیا۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا کر حلق سے ایک ایسی چیخ کی آواز نکالی کہ حویلی کی دیواریں لرز اٹھیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی وہاں کو ٹھڑی کے اندر ہی ایک عالی شان خواب گاہ کا منظر پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ خواب گاہ کسی مہارانی کی خواب گاہ سے بھی زیادہ شاندار اور شان و شوکت والی خواب گاہ تھی۔۔۔۔۔ فرش ریشمی قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔۔۔۔۔ دیواروں پر سرخ کم خواب کے پردے لٹک رہے تھے۔۔۔۔۔ ایک بہت بڑا اطلائی پلنگ بچھا تھا جس پر ریشمی تکیے لگے تھے۔۔۔۔۔ چھت کے ساتھ سونے کا فانوس لٹک رہا تھا جس کے اندر سرخ یا قوت اور سبز زمرہ اس طرح روشن تھے جیسے ان کے اندر شمعیں جل رہی ہوں۔

کالی ڈائن نے شہریار کے سانپ کے دونوں ٹکڑوں کو چاندی کی ایک میز پر رکھ دیا۔۔۔۔۔ خود اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر کے کالے جاڈو کا منتر پڑھ پڑھ کر اس پر پھونکنے لگی۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر کے بعد پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑوں میں سے سفید سفید دھوئیں کی لہریں نکلنے لگیں۔۔۔۔۔ کالی ڈائن نے دونوں ٹکڑوں کو تھالی میں سے اٹھا کر پلنگ پر بچھے ہوئے ریشمی بستر پر رکھ دیا اور کالے جاڈو کے منتر پڑھ کر پھونکنے لگی۔۔۔۔۔ ایک دم دونوں ٹکڑوں میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ ایک دوسرے کی طرف کھسکنے لگے۔۔۔۔۔ پھر ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر جڑ گئے۔

کالی ڈائن نے پتھر کے سانپ کو ہلا جلا کر دیکھا۔۔۔۔۔ پتھر کے سانپ کے دونوں ٹکڑے آپس میں جڑ گئے تھے اور وہ پھر سے پتھر کا پورا سانپ بن گیا تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن نے

سانپ کے سر کو جھک کر دیکھا۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ شہریار اسی طرح جنگل میں بے ہوش پڑا تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن پلنگ پر بیٹھے بیٹھے دھوئیں کی ایک لکیر میں بدل گئی۔۔۔۔۔ پھر عوئیں کی یہ لکیر سانپ کے سر میں جذب ہو گئی اور کالی ڈائن اس جنگل میں پہنچ گئی جہاں شہریار بے ہوش پڑا تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن اس وقت ڈائن کی شکل میں نہیں تھی بلکہ اس نے مہارانیوں والا زرق برق قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور گھوڑے پر سوار تھی۔۔۔۔۔ وہ گھوڑے کو چلاتی جنگل میں اس جگہ پر آ گئی جہاں جھاڑیوں میں شہریار بے ہوش پڑا تھا۔

کالی ڈائن کی شکل اب ڈائنوں جیسی ڈراؤنی نہیں رہی تھی، بلکہ وہ ایک نازک اندام گورے رنگ کی حسین و جمیل مہارانی تھی جس کے سر پر ہیرے جو اہرات کا تاج تھا اور بازوؤں پر جڑاڈ بازو بند اور گلے میں قیمتی موتیوں اور ہیروں کے ہار تھے۔۔۔۔۔ شہریار جھاڑیوں میں بے ہوش پڑا تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن جواب حسین و جمیل مہارانی کے روپ میں تھی، گھوڑے سے اتر کر شہریار کے پاس آئی۔۔۔۔۔ اس نے اس کا بے ہوش سر اپنے زانوں پر رکھا اور ایک ہاتھ باہر کو نکالا۔۔۔۔۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں ایک پوندنی کا پیالہ آ گیا جو تازہ اور میٹھے پانی سے بھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن نے شہریار کے چہرے پر پانی کے دو تین چھینے مارے تو اسے ہوش آ گیا۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں کھولتے ہی پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

کالی ڈائن مہارانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اے خوبصورت نوجوان! میں مہارانی لیلآوتی ہوں اور تم میری ریاست مگدھ میں ہو۔۔۔۔۔ تم کون ہو اور یہاں کیسے بے ہوش ہو گئے؟“

شہریار اس وقت اپنی اصلی انسانی شکل میں تھا اور اس پر سے منحوس شکر راؤ، جاڈو گرئی کندلی اور سب سے آخر میں روتی ہوئی مورتی ناگنی دیوی کے کالے جاڈو کا اثر بالکل ختم ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اس کی یادداشت بھی واپس آ چکی تھی۔۔۔۔۔ اسے سب کچھ یاد آ گیا تاکہ کیسے وہ جہلم کی پہاڑیوں میں اپنے دوست حیدر کے پاس مندر دیکھنے گیا تھا اور پھر

کس طرح وہاں کے ایک قدیم آبی مندر میں رات کو چلا گیا جہاں اس نے کریمہ المنظر شکر راؤ کی بھوتوں کی منڈلی میں گامبرہری رقصہ کورقص کرتے دیکھا تھا اور پھر کس طرح اس نے اسی مندر سے شکر راؤ کی سونے کی مورتی چرا کر بیچ ڈالی تھی اور پھر کس طرح اس کریمہ المنظر بھتنے نے شہریار کو اپنے کالے جاؤ میں جکڑ کر اسے ایک ایسی مصیبت میں مبتلا کر دیا تھا جس میں وہ ابھی تک پھنسا ہوا تھا، لیکن جب شہریار نے اپنے سامنے ایک حسین عورت کو جو انسان ہی لگتی تھی دیکھا اور یہ بھی محسوس کیا کہ اس کی یادداشت واپس آچکی ہے اور وہ انسانوں کی زمین پر ہے تو اسے یقین سا ہونے لگا کہ اس کی مصیبت کے دن ختم ہو گئے ہیں۔ وہ مہارانی لیلاوتی کو اپنے منخوس ماضی کے بارے میں کچھ نہیں بتانا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مہارانی کو یقین نہیں آئے گا، چنانچہ اس نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں اپنے دوست کے ساتھ جنگل کی سیر کرنے آیا تھا۔ اچانک ایک جگہ شہریار نے آگیا۔ ہم دونوں گھبرا کر بھاگے تو میرا دوست دوسری طرف اور میں اس طرف نکل آیا اور یہاں ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کر گر اور بے ہوش ہو گیا۔“

ڈائن مہارانی نے کہا۔

”تم پر اس حادثے کا بہت زیادہ اثر ہے۔ میرے ساتھ میرے محل میں چل کر کچھ دیر آرام کرو۔ اس کے بعد بے شک اپنے گھر چلے جانا۔“

کالی ڈائن مہارانی نے کچھ ایسے پیار بھرے لہجے میں یہ بات کہی اور پھر اپنا نازک ہاتھ شہریار کی طرف بڑھایا کہ شہریار انکار نہ کر سکا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا، یہ تو شہریار کو معلوم ہو گیا تھا کہ ابھی تک ہندوستان میں ہی ہے، لیکن اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ کون سا علاقہ ہے تاکہ وہ یہ طے کر سکے کہ وہاں سے وہ اپنے وطن پاکستان کس طرف سے جاسکتا ہے۔ اب وہ بہت جلد اس منخوس جگہ سے نکل کر اپنے پاک وطن پاکستان چلے جانا چاہتا تھا۔ اس نے کالی ڈائن مہارانی سے پوچھا۔

”یہ مدھیہ پرولیش کا علاقہ ہی ہے ناں؟“

کالی ڈائن بولی۔

”نہیں۔۔۔ یہ راجستھان کا علاقہ ہے۔۔۔ میں اس علاقے کی ایک چھوٹی سی ریاست کی مہارانی ہوں، تم فکر مت کرو۔۔۔ میرے محل میں چل کر آرام کرو۔۔۔ پھر تم جہاں جانا چاہو گے میرے آدمی تمہیں وہاں پہنچا دیں گے۔“

وہ دونوں پیدل چل رہے تھے۔ گھوڑے کی باگ مہارانی کے ہاتھ میں تھی اور گھوڑا بھی قدم قدم ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ کالی ڈائن نے شہریار پر اپنے گناہ آلود جال پھینکنے شروع کر دیئے تھے۔ چلتے چلتے اس نے دو تین بار شہریار کی طرف بڑی محبت بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ پھر وہ رک گئی اور بولی۔

”میرا محل یہاں سے دور ہے۔۔۔ ہم پیدل وہاں تک پہنچتے پہنچتے تھک جائیں گے، اگر تم بھی میرے ساتھ گھوڑے پر بیٹھ جاؤ۔“

شہریار نے جلدی سے کہا۔

”نہیں نہیں مہارانی جی! آپ گھوڑے پر بیٹھ جائیں۔۔۔ میں پیدل ہی چلوں گا۔“

کالی ڈائن مہارانی نے شہریار کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت سے دباتے ہوئے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں گھوڑے پر بیٹھوں اور تم پیدل چلو۔۔۔ تم ہمارے مہمان ہو۔۔۔ تم بھی میرے ساتھ گھوڑے پر بیٹھو گے، آؤ۔“

انسانی شکل میں آتے ہی نوجوان شہریار کے تمام کمزور اور طاقتور دونوں قسم کے جذبات بیدار ہو گئے تھے۔ نوجوان اور حسین و نازک اندام مہارانی لیلاوتی کو اپنے سامنے دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے کے بعد اس کے جذبات میں پہلے ہی پلچل مچ رہی تھی۔ جب اس عورت نے اپنے ساتھ گھوڑے پر بیٹھنے کی دعوت دی تو وہ محض دکھانے کو تھوڑا سا انکار کرنے کے بعد اس کے ساتھ گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ وہ مہارانی لیلاوتی کے پیچھے بیٹھا تھا اور اس حسین و نازک عورت کا جسم اس کے جسم سے بار بار چھو

رہا تھا۔ ایک نیک اور پاکباز و پارسا انسان کے لئے یہی ایک امتحان کی گھڑی ہوتی ہے۔ جن کی نیت نیک، نگاہیں پاک ہوتی ہیں اور جو اللہ کے دکھائے ہوئے راستے پر بہت قدم ہوتے ہیں وہ اس امتحان سے سرخرو ہو کر گزر جاتے ہیں، لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس امتحان میں پورے نہیں اترتے اور شیطان ان پر غالب آ جاتا ہے۔ اس وقت شہریار کی بھی یہی حالت تھی۔

شیطان نے اسے گناہ آلود نظر دکھا دیا اور اس کو سیدھی راہ سے کمر اوڑھنے کی سر توڑ کوشش شروع کر دی تھی۔ کالی ڈائن مہارانی لیلہ اوتی کی شکل میں شہریار کو اپنی حویلی والے کھنڈر میں لے گئی۔ کالی ڈائن مہارانی نے شہریار کی آنکھوں پر ایسا جادو پھونک دیا تھا کہ شہریار کو حویلی کا کھنڈر ایک عالی شان محل نظر آیا۔ مہارانی اسے لے کر خواب گاہ میں آگئی۔ میز پر طرح طرح کے پھل اور مشروبات رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب کالی ڈائن کے کالے جادو کی شعبد بازی تھی۔ اصل میں ان کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔

شہریار اتنے خوبصورت اور عالی شان ماحول کو دیکھ کر اپنی قسمت پر رشک کرنے لگا۔ اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ناگنی، یوی کی قید اور اس کے طلسم سے آزاد ہو کر اتنے حسین ماحول اور اتنی خوبصورت مہارانی کی خواب گاہ میں پہنچ جائے گا۔ کالی ڈائن مہارانی نے شہریار کو اپنے پاس بٹھالیا اور اسے اپنے ہاتھ سے مشروب پلایا اور لذیذ شیریں پھل کھلائے۔ شہریار کی ذہنی کیفیت ہی بدل گئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہا تھا۔ یہ تو اس کے تصور میں ہی نہیں تھا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے وہ سب چھٹا، شعبد بازی، کالے جادو کی بازی گری اور نگاہوں کا دھوکا ہے۔ وہ تو اسے ایک زندہ حقیقت سمجھ بیٹھا تھا۔

کالی ڈائن جیسے جیسے شہریار کے قریب ہو رہی تھی شہریار کے جذبات میں بیجان پیدا ہو رہا تھا۔ اس کے قدم ڈگمگانے لگے تھے۔ کالی ڈائن تو ایک سوچے سمجھے

منصوبے کے تحت یہ سارا کچھ کر رہی تھی۔ اسے ہچکچانے یا جھجکنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو عورت کی عشوہ طرازیوں کے سارے خطرناک سے خطرناک حربے استعمال کر رہی تھی۔ شہریار نے مہارانی سے پوچھا۔

”مہارانی جی! آپ اس محل میں اکیلی رہتی ہیں کیا؟“

کالی ڈائن مہارانی نے ٹھنڈا سا نس بھر کر کہا۔

”کبھی میرا پریمی بھی میرے ساتھ رہا کرتا تھا، مگر اس نے مجھ سے بے وفائی کی اور مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ اب میں اکیلی اپنی جوانی کے دن گزار رہی ہوں۔“

شہریار نے کہا۔

”آپ کا محبوب یعنی پریمی بڑا بد قسمت تھا کہ وہ اتنی خوبصورت محبوبہ کو چھوڑ کر چلا گیا۔“

کالی ڈائن نے جب دیکھا کہ شہریار خود بخود شیطان کے جال میں پھنسنے کے لئے بڑھ رہا ہے تو کالی ڈائن نے شہریار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”اگر تم اس کی جگہ ہوتے تو شاید تم بھی وہی کچھ کرتے۔“

شہریار نے شبہ پا کر مہارانی کا ہاتھ بڑی محبت سے دبایا اور بولا۔

”مہارانی جی! اگر اس کی جگہ میں ہوتا تو ساری عمر آپ کے چرنوں میں آپ سے محبت کرتے ہوئے بسر کر دیتا۔“

شہریار کے جذبات اس کے قابو میں نہیں رہے تھے۔ شیطان دُور کھڑا شہریار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شیطان نے محسوس کیا کہ شہریار نے اس کے کام کو آسان بنا دیا ہے اور خود ہی اس کے جال میں آگیا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ شہریار بھی دوسرے نیک اور پاکباز نوجوانوں کی طرح اپنے کردار کی طاقت اور ایمان کی قوت سے اس کا مقابلہ کرے گا اور اسے یعنی شیطان کو شکست دے دے گا۔ جیسا کہ نیک اور پاکباز انسان شیطان کے بہکاوے میں نہ آتے ہوئے اس کے بدی کے خیالات کے آگے

ڈٹ جاتے ہیں اور شیطان کو عبرتناک شکست دے دیتے ہیں، لیکن یہاں ایسی بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ شہریار کے ضمیر نے اور اس کے اندر کی نیکی نے ایک دوبار مزاحمت ضرور کی تھی لیکن شہریار زیادہ دیر تک شیطانی جذبوں کا مقابلہ نہ کر سکا اور اس کے قدم ڈگمگانے لگے اور اس کی ایمان کی طاقت کمزور پڑتی چلی گئی۔

کالی ڈائن اور شیطان یہی چاہتے تھے۔۔۔۔۔ جیسے جیسے شہریار پر گناہ کے جذبات غالب آتے جا رہے تھے اس کے اندر کی نیکی اور اس کی قوت ایمانی شہریار سے الگ ہوتی جا رہی تھی اور جب کالی ڈائن مہارانی نے شہریار کے خرمن پارسانی پر آخری وار کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا تو شہریار کی رہی سہی ہمت اور پاکبازی بھی اس کا ساتھ چھوڑ گئی، کیونکہ جہاں گناہ ہو گا وہاں نیکی نہیں ٹھہر سکتی۔۔۔۔۔ نیکی ہمیشہ ایسے انسانوں کے دل میں اپنی جگہ بناتی ہے جن کے سینے نور ایمان سے روشن ہوتے ہیں، جن کی نگاہیں اور دل پاک ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ جن کو ہر وقت خدا کا خیال ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خدا کا خوف ہوتا ہے اور جو گناہ کے انجام سے ہر لمحہ اپنے آپ کو بچاتے رہتے ہیں۔

لیکن شہریار بنیادی طور پر ایک لالچی اور عیش پسند نوجوان تھا۔۔۔۔۔ اس کے اسی گناہ آلود جذبے نے اسے سونے کی مورتی چرانے اور اسے بیچنے پر مجبور کیا تھا، چنانچہ وہ مہارانی لیلاوتی کے آگے نہ ٹھہر سکا اور اس نے شیطان کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور گناہ کی دلدل اسے زمین کے اندر لے گئی۔۔۔۔۔ یہ کالی ڈائن اور شیطان کی فتح تھی، شہریار گناہ کے نشے میں بدست ہو کر پلنگ پر بے سدھ پڑا اور کالی ڈائن مہارانی پلنگ کے پاس کھڑی تھی۔۔۔۔۔ شیطان بھی وہاں موجود تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن ابھی تک مہارانی لیلاوتی کے رُوپ میں تھی۔۔۔۔۔ اس نے مسکرا کر شیطان کی طرف دیکھا اور بولی۔

”اس نوجوان شہریار نے جو گناہ کیا ہے اس گناہ نے اس کے ضمیر کو اس کی ایمان کی طاقت کو گہری نیند سلا دیا ہے۔“

شیطان کہنے لگا۔

”میں تو چاہتا تھا کہ یہ دوسرے نیک اور پاکباز مسلمانوں کی طرح میرے بدی کے حملوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرتا اور مجھے شکست فاش دیتا، لیکن افسوس کہ اس نے مجھے بائوس کیا اور بڑی جلدی میرے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔۔۔۔۔ ایسے لوگ تو میرے بڑے آسان شکار ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے تمہارے ساتھ اپنی دوستی کا فرض ادا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اب تم جو چاہو اس کے ساتھ سلوک کرو۔۔۔۔۔ میں جاتا ہوں۔“

اور شیطان غائب ہو گیا۔

اور شیطان کے غائب ہونے کے فوراً بعد کالی ڈائن اپنے اصلی ڈراؤنے رُوپ میں واپس آگئی۔۔۔۔۔ اب وہ مہارانی لیلاوتی نہیں تھی بلکہ مکروہ اور دہشت ناک شکل صورت والی کالی ڈائن بن چکی تھی، جس کی گول آنکھیں سرخ انگاروں ایسی تھیں، جس کا کراہٹ آمیز جسم سیاہ تھا اور جس کے ہاتھوں کے ناخن چھریوں کی طرح باہر کو نکلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کالی ڈائن نے ایک دم سے اپنے دونوں بازو کھول دیئے اور حلق سے ایک ڈراؤنی آواز نکالی۔۔۔۔۔ اس آواز کے ساتھ ہی خواب گاہ کا عالی شان ماحول غائب ہو گیا اور اب وہاں وہی نیم تاریک منوس آئینی کوٹھڑی تھی جہاں شہریار شاندار پلنگ کے آرام وہ بستر کی بجائے فرش پر بے سدھ پڑا تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن نے کالا جاڈو پڑھ کر سسے ہوئے شہریار پر پھونکا۔

اس کالے جاڈو کے اثر سے شہریار کے ذہن سے اس کی ماضی کی یادداشت غائب ہو گئی، مکروہ اسی طرح بد مستی کی حالت میں گہری نیند سویا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن نے اسی وقت بار بند کر کے خوفناک آواز میں کہا۔

”دیوی نرگنی ماتا! میں نے تیرا حکم پورا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے اپنا آشیر باد دے۔“

اس کے کانوں میں اجنٹا کے غار والی نرگنی ماتا کی مورتی کی آواز آئی۔

”میں تم سے خوش ہوں اور تمہیں اپنا آشیر واد دیتی ہوں۔“

کالی ڈائن نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جاڈو کرنی کندلی کو اپنی آنکھوں کے اندر

حاضر کر کے کہا۔

”کندلی! جو کام دو دن میں ہونا تھا..... وہ ایک ہی رات میں ہو گیا ہے..... میرے پاس آکر اپنے دشمن کو اپنے قبضے میں کر..... تمہارا دشمن میری کوٹھڑی میں بے ہوش پڑا ہے اور اس کے اندر کی ساری طاقتیں بھی اس کے ساتھ ہی بے ہوش ہو چکی ہیں۔“

کندلی جاؤ گرنی نے یہ سنا تو فوراً کالی ڈائن کی کوٹھڑی میں پہنچ گئی۔ کالی ڈائن اسی طرح چھت سے لٹکتے ہوئے جھولے پر بیٹھی آہستہ آہستہ اسے جھلار ہی تھی..... کندلی جاؤ گرنی نے دیکھا کہ شہریار فرش پر بے سدھ پڑا ہے..... کالی ڈائن نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”میں نے تیرا شکار مار کر تیرے آگے ڈال دیا ہے اور میں نے زرگتی ماسکا کا حکم پورا کر دیا ہے..... اب تو اسے یہاں سے لے جا..... اب تیرا اور تیرے دشمن شہریار کا یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“

کندلی جاؤ گرنی نے کالی ڈائن کے آگے اپنا سر جھکا دیا اور بولی۔

”دیوی! میں تیرا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“

کندلی جاؤ گرنی نے ایک طلسمی منتر پڑھ کر گہری نیند سوئے ہوئے شہریار پر پھونکا اور وہ انسان سے دوبارہ پتھر کا سانپ بن گیا..... جاؤ گرنی کندلی نے کالی ڈائن سے کہا۔

”میں اسے پتھر کا سانپ بنا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گی تاکہ اس کے بھاگنے کا خطرہ نہ رہے۔“

جاؤ گرنی کندلی نے پتھر کے سانپ یعنی شہریار کو اٹھا کر ایک تھیلے میں ڈالا اور وہاں سے غائب ہو گئی..... غائب ہونے کے فوراً بعد وہ اپنے پرانے استھان میں آگئی جو بھارت کے شہر گوالیار کی حدود سے باہر خطرناک جنگل کے ایک غار میں تھا، جس زمانے میں یعنی مرنے سے پہلے جاؤ گرنی کندلی جب اپنے مندر کی پجاریں تھی تو اسی غار میں آکر جاؤ ٹونہ کیا کرتی تھی اور اسی غار میں اس نے مردوں کو زندہ کرنے کے

لئے کالا جاؤ حاصل کرنے کے لئے ادھورا چلہ کیا تھا..... اب اسے چلہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی..... اس نے چلہ پورا اور مکمل کر لیا تھا اور اس کے پاس مردوں کو زندہ کرنے کی شکتی آگئی تھی، لیکن یہ شکتی صرف بت پرست غیر مسلمانوں کے مردوں پر ہی کام کر سکتی تھی، کسی مسلمان کی میت کے پاس جانے کا کندلی جاؤ گرنی بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

جاؤ گرنی نے شہریار کے پتھر کے سانپ کو تھیلے میں سے نکالا اور غار کی کوٹھڑی کے کونے میں ایک گڑھا کھود کر شہریار کے پتھر کے سانپ کو دفن کر دیا..... وہ اپنے دشمن سے بے فکر ہو گئی تھی..... اب وہ مردوں کو زندہ کرنے والی اپنی شکتی کو آزمانا چاہتی تھی..... جاؤ گرنی کندلی نے اسی وقت ایک فقیرنی کا بھیس بدلا اور شہر کی جانب چل دی۔ شہر میں وہ فقیرنی بن کر گلی کو چوں میں گھومنے لگی..... وہ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کہیں کسی بت پرست ہندو عورت یا مرد کی موت ہوئی ہو تو وہ اس پر اپنا مردوں کو زندہ کرنے والا جاؤ آزما کر دیکھے..... اتفاق ایسا ہوا کہ اس روز شہر کے اندر کوئی ہندو مرد یا عورت نہیں مری تھی..... جاؤ گرنی کندلی اپنا نیا جاؤ ہر حالت میں آزما کر دیکھنا چاہتی تھی..... وہ شہر سے نکلی اور شہر کے جنوب میں دریا پار جو جنگل تھا وہاں آکر ادھر ادھر پھرنے لگی۔

پھرتے پھرتے جاؤ گرنی نے جنگل میں ایک جگہ ایک لاش پڑی ہوئی دیکھی..... وہ اس کے قریب گئی تو دیکھا کہ وہ ایک مرد کی لاش تھی..... اس نے لاش کا جائزہ لیا..... یہ لاش ایک ہندو کی تھی اور اس کے سینے میں زخم کا گہرا نشان تھا جہاں خون نکل کر جم گیا تھا..... جاؤ گرنی کندلی کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ یہ لاش کس کی ہے اور یہ اپنی موت مری ہے یا اسے کسی نے قتل کیا ہے..... وہ لاش کے پاس بیٹھ گئی اور اس نے مردوں کو زندہ کرنے والا منتر پڑھنا شروع کر دیا..... منتر پڑھ پڑھ کر وہ لاش پر پھونکتی جاتی تھی..... دس بارہ مرتبہ منتر پھونکنے کے بعد لاش میں حرکت پیدا

ہوئی، جاؤ گرنی کندلی نے یہ دیکھا تو اس کا حوصلہ بڑھ گیا۔۔۔۔۔ وہ زیادہ تیزی کے ساتھ منتر پڑھنے لگی۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر بعد لاش اٹھ کر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ جیسے لاش اٹھ کر بیٹھی اس کے سینے سے خون جاری ہو گیا اور چونکہ اس شخص کو قتل کیا گیا تھا اس لئے اس کے سینے پر چھرے کے زخم کا درد بھی واپس آ گیا۔۔۔۔۔ مردہ زندہ ہوتے ہی درد سے تڑپنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے جاؤ گرنی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم کون ہو؟ کیا میں نرگ (دوزخ) میں ہوں؟“

جاؤ گرنی نے کہا۔

”نہیں تم دھرتی پر ہی ہو۔“

مردہ بولا۔۔۔۔۔ ”پھر میں زندہ کیسے ہو گیا۔۔۔۔۔ میں تو مر گیا تھا۔“

جاؤ گرنی نے کہا۔

”تمہیں میں نے اپنے کالے جاؤ سے زندہ کیا ہے۔“

مردہ درد کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے سینے میں جو زخم کا گہرا گھاؤ تھا اس میں سے خون ابل ابل کر باہر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”بھگوان کے لئے مجھے پھر سے مار ڈالو۔۔۔۔۔ میں یہ درد برداشت نہیں کر سکتا۔“

جاؤ گرنی کندلی جانتی تھی کہ مردے کا زخم اتنا گہرا ہے کہ وہ زندہ ہو کر بھی زیادہ دیر زندہ نہیں رہے گا۔۔۔۔۔ اس نے اپنے جاؤ کو آزمانا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس نے آزمایا تھا اور ایک مرے ہوئے آدمی کو زندہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے زندہ مردے سے کہا۔

”آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہیں پھر سے مردہ بنانے لگی ہوں۔“

وہ آدمی فوراً سیدھا لیٹ گیا۔۔۔۔۔ جاؤ گرنی کندلی نے کالے جاؤ کا منتر اٹا پڑھنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ زندہ ہونے والا مردہ درد کی شدت سے ابھی تک تڑپ رہا تھا، مگر وہ بالکل سیدھا لیٹے رہنے کی بھی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ جب جاؤ گرنی نے اٹا منتر ختم کیا تو زندہ ہونے والا مردہ ساکت ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ پھر سے مر چکا تھا۔

جاؤ گرنی کندلی نے اپنے چلے کی فتح کی خوشی میں ایک قہقہہ لگایا اور نرگنی دیوی کی مورتی کو یہ خوش خبری سنانے آندھیرا پردیش کے اجنٹا کے غار کی طرف جانے کے لئے غائب ہو گئی۔

اس کی عدم موجودگی میں جاؤ گرنی کندلی کے گھنے جنگل والے استھان کے غار میں اس کی کوٹھڑی خالی پڑی تھی۔۔۔۔۔ اس کو ٹھڑی کے کونے میں شہریار پتھر کے سانپ کی شکل میں زمین میں دفن تھا۔۔۔۔۔ تقدیر کا کھیل دیکھئے کہ اس جنگل سے پالی نام کی ایک سپیرن کا گزر ہوا۔۔۔۔۔ پالی سپیرن جنگل میں سانپ پکڑنے کے لئے آئی تھی۔۔۔۔۔ پالی سپیرن ایک نوجوان سپیرن تھی۔۔۔۔۔ اس کا باپ بہت زبردست سپیرا تھا اور اس نے سالہا سال کی ریاضت سے سانپوں کے دیوتا کی دوستی حاصل کر لی تھی۔ ناگ دیوتا نے بوڑھے سپیرے کو وہ منتر سکھا دیا تھا جس کو پھونک کر وہ سانپوں کی زبان میں ان سے باتیں کر سکتا تھا اور سانپوں کی زبان سمجھ بھی لیتا تھا۔۔۔۔۔ مرنے سے پہلے اس بوڑھے سپیرے نے یہ سارے منتر اپنی اکلوتی سپیرن بیٹی پالی کو بتا دیئے تھے۔ یہی وہ سپیرن پالی تھی جو اس وقت گوالیار شہر سے کچھ فاصلے پر گھنے جنگل میں سانپوں کی تلاش میں پھر رہی تھی۔ پالی سپیرن شہر میں سانپوں کا تماشہ دکھا کر اپنا پیٹ پالتی تھی۔ اسے یہی ایک کام آتا تھا۔

اگرچہ پالی سپیرن کے پاس اس کے باپ کا دیا ہوا سانپوں کا بڑا زبردست علم تھا مگر یہ منتر اس کے کبھی کام نہیں آئے تھے، کیونکہ اس کے سپیرے باپ نے مرتے وقت پالی سے وچن لیا تھا اور کہا تھا۔

”بیٹی! میں سانپوں کی دنیا کا جو علم اور جو منتر تمہیں سونپ رہا ہوں ان کو کبھی اپنی روزی روٹی کمانے کے لئے استعمال نہ کرنا۔۔۔۔۔ ایسا کرو گی تو یہ سارا علم اور یہ سارے منتر ناگ دیوتا تم سے واپس لے لے گا۔“

چنانچہ پالی سپیرن نے باپ کو دیئے ہوئے وچن کی پالنا کر دی تھی اور اس نے

سانپ یا ایسا ہی سانپ انسان ہے تو وہ اسے پکڑنے کی کوشش کرے گی اور پھر اس کی مدد سے زمین میں دبے ہوئے خزانے حاصل کر کے دولت مند بن جائے گی۔

یہ سوچ کر پالی سپیرن جس طرف سے بو آرہی تھی اس طرف چلنے لگی۔ یہ بو اسے گھنے درختوں کے درمیان ایک چھوٹے سے ٹیلے کے پاس لے آئی۔ سانپ اور انسان کی ملی جلی بو اسی ٹیلے کے اندر سے آرہی تھی۔ یہ وہ ٹیلہ تھا جس کے اندر ایک غار میں جاؤ گرنی کندلی کی وہ کوٹھڑی تھی، جہاں زمین میں شہریار پتھر کے سانپ کی شکل میں دفن تھا۔ انسان اور سانپ کی ملی جلی بو شہریار کے پتھر کے سانپ میں سے نکل رہی تھی۔ اس میں سانپ کی بو کے ساتھ شہریار کے جسم کی بو بھی شامل تھی جو پتھر کے سانپ کے اندر بے ہوشی کی حالت میں موجود تھا۔ یہ یاد رہے کہ شہریار کی یادداشت جاؤ گرنی کندلی نے غائب کر دی تھی۔

پالی سپیرن نے تھوڑی سی تلاش کے بعد ٹیلے کے اندر جانے والا ایک خفیہ راستہ تلاش کر لیا۔ انسان اور سانپ کی بو اسی جگہ سے باہر نکل رہی تھی۔ یہ ایک غار کا منہ تھا۔ سپیرن اس میں داخل ہو گئی۔ غار میں تھوڑی دور چلنے کے بعد وہ جاؤ گرنی کندلی کی کوٹھڑی میں پہنچ گئی۔ بو اس کو ٹھڑی سے آرہی تھی۔ سپیرن پالی نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے کسی جگہ کوئی سانپ یا انسان دکھائی نہ دیا۔ وہ سانپ انسان کی بولیتی کونے میں ایک جگہ بیٹھ گئی۔ انسان اور سانپ کی ملی جلی بو اس جگہ زمین سے آرہی تھی۔ پالی سپیرن سمجھ گئی کہ یہ شگتی والا سانپ اس وقت انسان کے روپ میں نہیں بلکہ سانپ کے روپ میں زمین کے اندر موجود ہے۔ اس نے فرش کی مٹی ہٹانی شروع کر دی۔

فرش کچا تھا اور جاؤ گرنی کندلی نے کچھ ہی دیر پہلے زمین کھود کر شہریار کے پتھر ٹیلے سانپ کو وہاں دفن کیا تھا۔ پالی سپیرن نے گڑھا دوبارہ کھود لیا۔ اس کے ساتھ کسی پتھر کی شے سے ٹکرائے۔ اس نے اسے باہر نکال لیا اور یہ دیکھ کر حیران

سانپوں کے جادوئی منتروں کا لوگوں کے سامنے کبھی مظاہرہ نہیں کیا تھا، حالانکہ وہ ایسا کر کے بہت دولت کما سکتی تھی۔ وہ پٹاری میں سانپ رکھ کر روزانہ شہر اور گاؤں گاؤں پھرتی اور بچوں اور بڑوں کو سانپوں کا تماشہ دکھاتی اور جو تھوڑے بہت پیسے ملتے اس میں گزارہ کرتی۔ اس کے دو سانپ مر گئے تھے۔ ان کی جگہ پوری کرنے کی خاطر وہ دو نئے سانپ پکڑنے جنگل میں آئی تھی۔ چھڑی اس کے ہاتھ میں تھی، وہ جھاڑیوں میں چھڑی ڈال کر ادھر ادھر ہوئی کہ شاید وہاں سے کوئی سانپ باہر نکل آئے اور وہ اسے پکڑ کر پٹاری میں رکھ لے۔ اس طرح پھرتے پھراتے اچانک ایک جگہ سے اسے ایک عجیب سی بو محسوس ہوئی۔ پالی سپیرن وہیں رُک گئی۔

اس بو میں سانپ کی بو بھی تھی اور انسان کی بو بھی تھی۔ پالی سپیرن نے جس طرف سے بو آرہی تھی اس طرف منہ کر کے لمبا سانس اندر کو کھینچا۔ اب اسے صاف طور پر بو محسوس ہوئی۔ اس بو میں سانپ کے ساتھ کسی انسان کی بو آرہی تھی۔ پالی سپیرن کو یاد آگیا۔ اس کے سپیرے باپ نے ایک بار کہا تھا۔

”بیٹی! اگر کوئی سانپ دھرتی پر ایک سو برس تک زندہ رہے تو اس میں اتنی شگتی (طاقت) پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ جب چاہے سانپ سے انسان کا روپ دھار سکتا ہے اور جب چاہے انسان سے دوبارہ سانپ بن سکتا ہے، مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے، لیکن اگر کبھی تمہیں ایسا سانپ مل جائے جس میں انسان سے سانپ اور سانپ سے انسان بننے کی شگتی ہو تو اس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہوگی کہ ایسے انسان کے جسم سے ہر وقت سانپ کی بو آتی رہے گی اور جب وہ سانپ بن جائے گا تو اس کے جسم سے سانپ کی بو کے ساتھ انسان کی بو بھی آرہی ہوگی۔ یہ سانپ اگر کسی سپیرے کا دوست بن جائے تو وہ سپیرا اس کی مدد سے لکھ پتی کروڑ پتی بن سکتا ہے، کیونکہ ایسا سانپ زمین کے اندر دفن خفیہ خزانوں کو دیکھ لیتا ہے۔“

پالی سپیرن کو باپ کی ساری باتیں یاد آ گئیں۔ وہ سوچنے لگی کہ اگر یہ کوئی ایسا ہی

کندلی نے کہا۔

”میں نے اسے کوٹھڑی میں زمین کھود کر دفن کیا تھا اور خود زنگنی دیوی کا شکریہ ادا کرنے چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ واپس آ کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ دیوی! میری مدد کر اور مجھے بتاؤ کہ میرے دشمن کو کون چرا کر لے گیا ہے۔

کالی ڈائن نے غراتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری نوکرانی نہیں ہوں کہ تمہارے دشمن کو تلاش کرتی پھروں۔۔۔۔۔ میں نے دیوی زنگنی کے حکم کی پالنا کرتے ہوئے تمہارا دشمن تمہارے حوالے کر دیا تھا۔۔۔۔۔ تمہیں اس کی حفاظت کرنی چاہئے تھی۔۔۔۔۔ اب میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ جاؤ، اسے خود ہی تلاش کرو۔“

اتنا کہہ کر کالی ڈائن جھولے کو آہستہ آہستہ جھلانے لگی۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ گرنی کالی ڈائن کی غراہٹ سے خوفزدہ ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ سمجھ گئی کہ اب وہ اس کی مدد نہیں کرے گی اور اگر اس نے زیادہ اصرار کیا تو کالی ڈائن اس پر حملہ کر دے گی۔۔۔۔۔ وہ چپکے سے وہاں سے واپس چل دی، لیکن وہ سخت پریشان اور گھبرائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس کا وہ دشمن جو کسی بھی وقت کسی بھی جگہ ایک ہیولا بن کر اچانک اس پر جھپٹ کر اس کو موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا، اس کے ہاتھ سے ایک بار پھر نکل گیا تھا۔۔۔۔۔ اگرچہ مردوں کو زندہ کرنے والا جادوئی نسخہ کندلی جاؤ گرنی کے ہاتھ آ گیا تھا، مگر اس کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ یہ نسخہ اس کے کام نہیں آ سکتا تھا۔۔۔۔۔ اگر شہریار کا ہیولا اس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل کی دھڑکن کو ساکت کر کے اسے مار ڈالے اور وہ مر جائے تو وہ جادوئی نسخے کا منتر پڑھ کر اپنے اوپر نہیں پھونک سکتی تھی اور اپنے آپ کو زندہ نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ اس کے لئے شرط تھی کہ مردے پر منتر پڑھنے والا خود زندہ ہو۔۔۔۔۔ خود نہ مر چکا ہو، کیونکہ مردہ منتر نہیں پڑھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ گرنی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور جس عذاب میں وہ بھنسن گئی تھی اس کا حل کہاں سے

ہوئی کہ وہ ایک پتھر کا سانپ تھا جو ایک بالشت کے برابر تھا۔۔۔۔۔ پالی سپیرن نے اسے ناک کے پاس لے جا کر سونگھا۔۔۔۔۔ اس کے اندر سے انسان کی بڑی صاف بو آرہی تھی۔ سپیرن خوشی سے باغ باغ ہو گئی۔

اسے یقین ہو گیا کہ یہ وہی سانپ ہے جو سو سال تک زندہ رہنے کے بعد شگفتگی دان ہو گیا ہے اور انسان سے سانپ اور سانپ سے انسان بن سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ حیران تھی کہ اسے پتھر کے بت میں کس نے تبدیل کر دیا ہے، مگر یہ ان باتوں کے سوچنے کا وقت نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس نے پتھر کے سانپ کو جلدی سے اپنی پٹاری میں ڈالا اور تیز تیز قدموں سے چلتی غار سے باہر نکلی اور اپنے گاؤں کی طرف چل دی جہاں سپیروں کی چھوٹی سی بستی تھی اور جہاں پالی سپیرن کا جھونپڑا تھا۔

پالی سپیرن شہریار کے سانپ کو لے کر سپیروں کی بستی میں واقع اپنے جھونپڑے کی طرف جا رہی تھی اور دوسری طرف جاؤ گرنی کندلی زنگنی مورتی کی دیوی سے ملکر اپنے جنگل والے خفیہ ٹھکانے کی طرف واپس روانہ ہو چکی تھی۔ جیسے ہی وہ اپنی کوئی سی میں پہنچی یہ دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے کہ کونے میں فرش کی مٹی کھدی ہوئی تھی اور شہریار کا پتھر کا سانپ غائب تھا۔۔۔۔۔ وہ دیوانوں کی طرح اسے تلاش کرنے لگی۔۔۔۔۔ اس نے کوٹھڑی کے چاروں کونوں میں فرش کھود ڈالا کہ شاید اس نے وہاں پتھر کے سانپ کو دفن کیا ہوا ہو، مگر پتھر کا سانپ اسے کہیں نہ ملا۔

کندلی جاؤ گرنی گھبرا کر کوٹھڑی کے غار سے نکل کر جنگل میں آ گئی۔۔۔۔۔ جنگل میں بھی اس نے شہریار کے سانپ کو جگہ جگہ تلاش کیا، لیکن اسے کہیں بھی اپنا گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا۔۔۔۔۔ وہ اسی پریشانی کی حالت میں سیدھی کالی ڈائن کے ٹھکانے پر جا پہنچی۔۔۔۔۔ کالی ڈائن آسب زدہ کوٹھڑی کے اندر جھولے پر بیٹھی جھولا جھول رہی تھی۔۔۔۔۔ جاؤ گرنی کندلی نے رندھی ہوئی آواز میں بتایا کہ شہریار والا سانپ غائب ہو گیا ہے۔

”تم نے اسے کہاں رکھا تھا؟“ کالی ڈائن نے جھولے کو روکتے ہوئے پوچھا۔

تلاش کرے..... صرف نرگنی مورتی کی دیوی ہی رہ گئی تھی جو اسے اس مصیبت میں اس کی کچھ مدد کر سکتی تھی۔

چنانچہ وہ فوراً اجنٹا غار میں نرگنی کے چرنوں میں جا پہنچی اور اسے ساری بات بیان کی۔ نرگنی مورتی نے سن کر کہا۔

”کندلی! یہ کشت تمہارے بھاگیہ (قسمت) میں لکھا ہوا تھا..... یہ تمہیں بھوگنا (اٹھانا) ہی پڑے گا، کیونکہ اب میرے لئے بھی یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ شہریار والا سانپ کون لے گیا ہے۔“

کندلی جاؤ گرنی شدید مایوسی کے عالم میں اپنی گردن دائیں بائیں ہلانے لگی۔

”نرگنی ماتا! تیرے سوا اس وقت میری مدد کرنے والا دوسرا کوئی نہیں، مجھے کوئی راستہ بتاؤ کہ میں کیا کروں۔“

نرگنی دیوی تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہنے لگی۔

”مجھے موقع دو کہ میں تمہارے دشمن کا کھوج لگانے کی کوشش کر سکوں..... ابھی تم ایسا کرو کہ اپنے آپ کو کسی ایسی جگہ چھپالو جہاں شہریار تمہیں تلاش نہ کر سکے، کیونکہ اگر وہ اپنی ایمان کی طاقت کی وجہ سے تمہاری قید سے آزاد ہوا ہے تو وہ ضرور تمہیں ختم کرنے آئے گا۔“

کندلی جاؤ گرنی نے کہا۔

”دیوی ماتا! تم ہی مجھے کوئی ایسی جگہ بتاؤ کہ جہاں شہریار کا ہیولا مجھ تک نہ پہنچ سکے، کیونکہ ہیولا بن جانے کے بعد اس کے اندر بڑی طاقت پیدا ہو گئی ہے اور وہ کہیں بھی مجھے تلاش کر سکتا ہے۔“

نرگنی مورتی نے کہا۔

”تم ایسا کرو کہ ایلورا کے پرانے غاروں میں سے کسی غار میں اپنے آپ کو پتھر کی

مورتی بنا کر دیوار میں دوسری مورتیوں کے ساتھ کھڑی ہو جاؤ..... شہریار کا ہیولا تمہاری کھوج میں اگر وہاں پہنچ بھی گیا اور اس نے تمہیں پہچان بھی لیا تو وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا، کیونکہ تم پتھر کی مورتی بن چکی ہو گی اور وہ پتھر کی مورتی کے سینے میں ہاتھ ڈال کر تمہیں ہلاک نہیں کر سکے گا۔“

کندلی کو یہ تجویز پسند آئی..... اس نے کہا۔

”دیوی ماتا! میں ایسا ہی کروں گی، مگر میں کب تک وہاں مورتی بنی رہوں گی۔“

نرگنی دیوی بولی۔

”میں اتنے میں اپنی بد روحوں کو شہریار کے ہولے کی تلاش میں روانہ کر دوں گی، جیسے ہی انہوں نے اسے اپنے قبضے میں کیا میں تمہیں ایلورا غار میں خبر بھجوا دوں گی..... تم اسی وقت پتھر کی مورتی سے اپنی اصلی شکل میں واپس آ جانا اور سیدھی میرے پاس چلی آنا..... میں تمہارا دشمن جس کو میں نے پتھر کی مورتی بنادیا ہو گا تمہارے حوالے کر دوں گی۔“

کندلی جاؤ گرنی کو کچھ تسلی ہو گئی..... کہنے لگی۔

”دیوی ماتا! میں تمہاری ابھاری (شکر گزار) ہوں کہ تم نے مجھے اندھیرے میں راستہ دکھا دیا..... میں ابھی ایلورا کے غاروں میں جاتی ہوں اور اس کے سب سے گہرے اور تاریک غار میں دوسری مورتیوں کے ساتھ پتھر کی مورتی بن کر کھڑی ہو جاتی ہوں۔“

جاؤ گرنی نے نرگنی دیوی کو سر جھکا کر پر نام کیا اور وہاں سے سیدھی ایلورا کے غاروں میں آ گئی..... ایلورا کے غار بھارت کے شہر بمبئی کے سمندر میں کچھ فاصلے پر ہیں..... ان غاروں میں بھی اجنٹا کے غاروں کی طرح ڈھائی ہزار سال پرانی مورتیاں دیواروں کو کھود کر بنائی گئی ہیں۔ ان غاروں میں دیواروں پر رنگین دیوی دوتاؤں کی تصویریں بھی بنی ہوئی ہیں..... کندلی جاؤ گرنی ایلورا کے سب سے گہرے اور سب سے

یہ آفت نازل ہوئی ہے، اگر میں اسے دھوکے سے سردار شکر راؤ کے حوالے نہ کرتی تو آج اس کی یہ حالت نہ ہوتی۔“
سوامی گندھرو کہنے لگی۔

”میں تمہیں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ شہریار کہاں ہے اور کس حالت میں ہے، لیکن تمہیں جاؤ گرنی کندلی کے خفیہ ٹھکانے کا پتہ ضرور بتا سکتا ہوں۔ تم وہاں جا کر شہریار کا کھوج لگانے کی کوشش کرو، کیونکہ میرا دل کہتا ہے کہ وہی اس کے سانپ کی مورتی کو جس کے ٹکڑے آپس میں جڑ چکے ہوں گے تالاب میں سے نکال کر لے گئی ہے۔“
کادمبری نے کہا۔

”میں اسی وقت کندلی جاؤ گرنی کے ٹھکانے پر جاتی ہوں۔ آپ مجھے بتا دیجئے کہ یہ منحوس جاؤ گرنی کہاں رہتی ہے۔“
سوامی گندھرو نے کہا۔

”مدھیہ پردیش میں دریائے کرشنا کے کنارے شہر گوالیار سے دو کوس کی دوری پر ایک گھنسیاہ جنگل ہے جہاں دن کے وقت بھی اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ اس جنگل میں ایک جگہ ایک ٹیلہ ہے۔ اس ٹیلے کے اندر کندلی جاؤ گرنی کا خفیہ ٹھکانہ ہے۔“

کادمبری سوامی گندھرو کے چرن (قدم) چھو کر سیاہ جنگل کے سفر پر روانہ ہو گئی۔ دن کافی نکل آیا تھا، جب وہ دریائے کرشنا کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر ایک گھنسیاہ جنگل اسے نظر پڑا۔ وہ اس میں داخل ہو گئی۔ جنگل اس قدر گھنا اور تاریک تھا کہ دن کی روشنی وہاں نہیں پہنچ رہی تھی اور اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ کادمبری بدروح کے روپ میں تھی۔ اسے سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ تلاش کرتے کرتے جنگل کے وسط میں وہ ایک چھوٹے سے ٹیلے کے پاس آ کر رُک گئی۔ وہ سوچنے لگی یہی وہ ٹیلہ ہو سکتا ہے جس کے کسی غار میں جاؤ گرنی کندلی کا خفیہ ٹھکانہ ہے۔

کادمبری سوامی گندھرو کے چرن (قدم) چھو کر سیاہ جنگل کے سفر پر روانہ ہو گئی، دن کافی نکل آیا تھا جب وہ دریائے کرشنا کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر ایک گھنسیاہ جنگل اسے نظر پڑا۔ وہ اس میں داخل ہو گئی۔ جنگل اس قدر گھنا اور تاریک تھا کہ دن کی روشنی وہاں نہیں پہنچ رہی تھی اور اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ کادمبری بدروح کے روپ میں تھی۔ اسے سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ تلاش کرتے کرتے جنگل کے وسط میں وہ ایک چھوٹے سے ٹیلے کے پاس رُک گئی۔ وہ سوچنے لگی یہی وہ ٹیلہ ہو سکتا ہے جس کے کسی غار میں جاؤ گرنی کندلی کا خفیہ ٹھکانہ ہے۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے ٹیلے کے اندر جانے کا خفیہ راستہ مل گیا۔ وہ اس راستے میں سے ہو کر ٹیلے کے غار میں آ گئی۔ غار میں گھپ اندھیرا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد اسے دائیں جانب ایک کوٹھڑی دکھائی دی جس کا دروازہ بند تھا۔ وہ بند دروازے میں سے گزر کر کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ اس نے دیکھا کہ کوٹھڑی کا فرش جگہ جگہ سے کھدا ہوا تھا اور مٹی کی ڈھیریاں لگی ہوئی تھیں۔ یہ فرش کندلی جاؤ گرنی نے شہریار کو تلاش کرتے ہوئے کھود ڈالا تھا۔ کادمبری دروازے کے پاس کھڑی بڑے غور سے مٹی کی ڈھیریوں اور کھدے ہوئے چھوٹے چھوٹے گڑھوں کو دیکھ رہی تھی۔ دیوار پر لگی ہوئی بندروں اور انسانوں کی کھوپڑیوں کو دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھی کہ یہی کندلی جاؤ گرنی کی کوٹھڑی ہے، مگر وہ وہاں نہیں تھی۔

کادمبری نے شہریار کے پتھرے سانپ کو بھی ہر طرف تلاش کیا، مگر وہ بھی اسے کسی جگہ نہ ملا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کندلی جاؤ گرنی شہریار کے جڑے ہوئے پتھر کے سانپ کو لے کر کسی دوسری جگہ چلی گئی ہے۔ کادمبری نے اپنے آپ سے کہا اور ایک طرف بیٹھ کر سوچنے لگی کہ کندلی جاؤ گرنی شہریار کو کہاں لے گئی ہوگی؟ سے صرف ایک ہی ڈر تھا کہ کہیں کندلی نے شہریار سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کرنے کے واسطے اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے انہیں میدانوں اور پہاڑوں

میں نہ بکھیر دیا ہو..... اگر اس نے ایسا کر دیا ہے تو پھر کاد مبری کے واسطے بھی شہریار کو تلاش کرنا ناممکن تھا..... دوسری طرف اس کو یہ فکر بھی لگی ہوئی تھی کہ وہ اپنے پرانے اور خطرناک دشمن کریہہ المنظر بھتنے شکر راؤ کے علاقے میں تھی..... اگر اس کی چھوڑی ہوئی بد رُوحوں نے اسے دیکھ لیا تو وہ اسے اسی وقت اپنے قابو میں کر لیں گی اور اسے شکر راؤ کے پاس لے جائیں گے..... اس طرح کاد مبری کو اپنی جان کی بھی فکر تھی..... کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے آخر سوامی گندھرو کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ اسی لمحے کو ٹھڑی سے نکلی اور جنگل میں سے ہوتی ہوئی سرسبز کنارے پہنچ کر غائب ہو کر کیلاش پر بت آگئی..... وہاں سے وہ سیدھی سوامی جی کی غار والی گچھاہ میں پہنچ کر سوامی جی کے آگے سر جھکا کر بولی۔

”سوامی مہاراج! مجھے کندلی جاؤ گرنی کا ٹھکانہ مل گیا تھا، میں نے وہاں اسے ہر جگہ تلاش کیا، مگر نہ وہ کہیں نظر آئی اور نہ ہی مجھے شہریار کی سانپ کی مور تپ ہی ملی ہے۔ میں واپس آپ کے چرنوں میں آگئی ہوں، کیونکہ جس جنگل میں کندلی جاؤ گرنی کا خفیہ ٹھکانہ ہے وہ علاقہ سردار بھتنے شکر راؤ کا علاقہ ہے اور اس کی بد رُوحیں ضرور وہاں مجھے تلاش کرتی ہوں گی..... اس لئے وہاں سے واپس آپ کے پاس آگئی ہوں..... آپ مجھے بتائیں کہ میں شہریار کو کہاں تلاش کروں؟“

سوامی گندھرو کہنے لگے۔

”کاد مبری! تم ابھی کچھ دن شو مندر میں ہی رہو..... یہاں تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہوگا، تم میری رکھشا میں ہوگی..... میں اپنے ایک گندھرو کو کندلی جاؤ گرنی کا کھوج لگانے کے لئے آج ہی روانہ کر دیتا ہوں، جب تک وہ واپس نہ آئے تم یہاں سے کہیں نہ جانا۔“

کاد مبری نے کہا۔

”مہاراج! میں آپ کے حکم پر عمل کروں گی۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”جاؤ تم شوچی کے مندر میں چلی جاؤ۔“

کاد مبری اسی وقت سوامی گندھرو کی گچھاہ سے نکل کر شوچی کے مندر میں تالاب کے پاس اسی کو ٹھڑی میں آگئی جہاں اس نے سات دن پوجا پٹھ میں گزارے تھے..... کاد مبری کو کیلاش پر بت کے شوچی کے مندر میں چھوڑ کر ہم پالی سپیرن کی طرف آتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ جب شہریار کے جڑے ہوئے پتھر کے سانپ کو لے کر اپنی سپیروں کی بستی میں گئی تو اس نے کیا کیا۔

پالی سپیرن نے اپنی جھوپڑی میں آکر شہریار کے پتھر کے سانپ کی پٹاری دوسری پٹاریوں کے ساتھ کونے میں رکھ دی اور خود باہر آگئی..... بستی کی سپیروں اور سپیروں نے اس کو دیکھا تو اس سے پوچھنے لگے کہ اس نے جنگل میں کوئی سانپ پکڑا یا نہیں؟ پالی نے کہا۔

”آج میری قسمت میں کوئی سانپ پکڑنا نہیں تھا، میں نے سارا جنگل چھان مارا مگر کوئی سانپ نہیں ملا۔“

وہ کچھ دیر دوسری سپیروں کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی..... اس نے کسی کو نہیں بتایا کہ آج اس کی قسمت کھل گئی ہے اور اس کے ہاتھ وہ شکتی وان سانپ لگا ہے جس کی خواہش ساری عمر سپیرے کرتے رہتے ہیں، مگر وہ کسی کو نہیں ملتا..... یعنی وہ سانپ کو جو سانپ سے انسان کا روپ بھی دھار سکتا تھا اور انسان سے دوبارہ سانپ کے روپ میں آسکتا تھا۔



”مہاراج! کیا تم شکتی وان سانپ ہو؟“

اس کے ساتھ ہی سپیرن نے پتھر کے سانپ کو آگ سے پرے ہٹا دیا۔۔۔۔۔ شہریار کی آواز آئی۔

”میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔ مہارانی لیلاوتی کہاں ہے؟“
سپیرن بولی۔

”مہاراج! یہاں تو کوئی مہارانی لیلاوتی نہیں ہے۔“
”تم کون ہو؟“ شہریار نے پوچھا۔

شیطان اور کالی ڈائن نے مل کر شہریار کی ماضی کی یادداشت غائب کر دی تھی۔۔۔۔۔ اب اسے اپنا پچھلا ماضی بالکل یاد نہیں تھا۔۔۔۔۔ سپیرن نے کہا۔
”مہاراج! میں تمہاری والی سپیرن پالی ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو کسی نے زمین میں دبا دیا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں وہاں سے آپ کو نکال کر لائی ہوں۔“
شہریار کی آواز آئی۔
”مجھے اس اندھیرے کنوئیں سے باہر نکالو۔“
سپیرن بولی۔

”مہاراج! میں کیسے نکالوں؟ آپ خود کیوں نہیں باہر آجاتے۔۔۔۔۔ آپ تو شکتی وان سانپ ہیں۔“
شہریار نے کہا۔

”کنوئیں کا منہ بھاری پتھر سے بند ہے۔۔۔۔۔ میں باہر نہیں نکل سکتا۔۔۔۔۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ مہارانی لیلاوتی سے کہہ کہ وہ مجھے باہر نکالے۔“
سپیرن پالی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنے زبردست شکتی وان سانپ کو کس نے پتھر بنا کر اس کے اندر بند کر دیا ہے۔۔۔۔۔ وہ کہنے لگی۔

”مہاراج! آپ مت گھبرائیں۔۔۔۔۔ میں کوئی پائے (علاج) کرتی ہوں۔“

سپیرن پالی کے پاس سانپوں کا علم بہت تھا جو اسے اس کے باپ نے سکھایا تھا۔ وہ تھوڑی بہت سانپوں کی زبان بھی بول اور سمجھ لیتی تھی، مگر اس کے پاس اتنی جادوئی طاقت نہیں تھی کہ وہ پتھر کے سانپ کے اندر بے ہوش پڑے شہریار کو دیکھ سکتی، مگر وہ اسے زندہ سانپ یا انسان کے روپ میں دیکھنے کو بے تاب تھی۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ نہیں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔۔۔۔۔ اس نے آج تک کبھی ایسا سانپ نہیں دیکھا تھا کہ جس میں سے سانپ کے علاوہ انسان کی بھی بو آتی ہو اور وہ شکتی وان سانپ ہو۔۔۔۔۔ اور پالی یہ معتمدہ جلد سے جلد عمل کرنا چاہتی تھی۔

اتنا اسے یقین تھا کہ اس پتھر کے سانپ کے اندر انسان موجود ہے۔۔۔۔۔ اچانک اسے ایک ترکیب سو جھی۔۔۔۔۔ وہ پتھر کے سانپ کی پٹاری لے کر بستی سے دور نکل گئی، ایک ویران جگہ پر آکر اس نے سوکھی گھاس جمع کر کے انہیں آگ لگائی اور پتھر کے سانپ کو اس کے قریب کر دیا۔۔۔۔۔ پتھر کا سانپ گرم ہونے لگا۔ اس کے اندر بے سدھ پڑے شہریار کے ہیولے کو گرمی پہنچی تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی انسانی آواز میں پوچھا۔

”مجھے آگ میں کون جلا رہا ہے؟ مجھے یہاں سے باہر نکالو۔“

سپیرن پالی نے پتھر کے سانپ کے اندر سے آتی انسان کی آواز سنی تو بولی۔

پھونکوں گا۔ ہو سکتا ہے یہ زندہ ہو جائے۔“

پالی سپیرن نے بچن سپیرے کو نہیں بتایا تھا کہ اس نے پتھر کے سانپ کے اندر چھپے ہوئے انسان سے باتیں کی ہیں۔۔۔۔۔ وہ یہ راز کسی کو نہیں بتانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ دوسری طرف بچن سپیرے نے بھی پالی سپیرن کے آگے جھوٹ بولا تھا کہ وہ آدھی رات کو پتھر کے سانپ پر ناگ منتر پھونکے گا۔۔۔۔۔ اصل میں بچن سپیرا بے حد لالچی اور خود غرض انسان تھا۔۔۔۔۔ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ شکتی وان سانپ ہے اور اس کی بدولت وہ زمین میں دبے ہوئے راجوں مہاراجوں کے خفیہ خزانوں کی دولت حاصل کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے اپنے دماغ میں ایک منصوبہ سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے، چنانچہ جب پالی سپیرن اس کے پاس پتھر کے سانپ کی پٹاری چھوڑ کر چلی گئی تو بچن سپیرے نے پٹاری تھیلے میں ڈال کر تھیلا کندھے سے لٹکایا اور جھونپڑی سے نکل کر ایک طرف روانہ ہو گیا۔

بچن سپیرے نے ایک بوڑھے مدراسی سپیرے سے سن رکھا تھا کہ اگر شکتی وان سانپ پتھر کی سورتی کے روپ میں ہاتھ آجائے تو اسے ترچنا پلی کے کالے ناگ کی گھماہ میں تین دن تین راتیں رکھنے سے وہ زندہ سانپ کی شکل اختیار کر لے گا اور پھر وہ زمین میں دبے ہوئے خزانوں کے راز بتا دے گا۔۔۔۔۔ بچن سپیرے کو بوڑھے مدراسی سپیرے کی یہ بات یاد تھی، چنانچہ وہ پتھر کے سانپ کو لے کر ریل گاڑی میں بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ ریل گاڑی نے اسے دوسرے روز ترچنا پلی پہنچا دیا۔۔۔۔۔ بچن سپیرے کو معلوم تھا کہ کالے ناگ کی گھماہ ترچنا پلی ریلوے سٹیشن سے دو کوس دور ایک ٹیلے کے اندر ہے۔

اس گھماہ میں کسی زمانے میں ایک بہت بڑا کالا ناگ رہا کرتا تھا۔۔۔۔۔ ہندو لوگ اس کی پوجا کرنے آیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا تھا۔۔۔۔۔ لوگ اس کے آگے دودھ کے کٹورے رکھتے اور وہ دودھ پی لیتا تھا۔۔۔۔۔ کچھ عرصے کے بعد یہ کالا ناگ مر گیا۔ لوگوں نے بھی گھماہ میں آنا چھوڑ دیا اور گھماہ ویران ہو گئی۔۔۔۔۔ لوگوں میں یہ

پالی نے پتھر کے سانپ کو پٹاری میں بند کیا اور اپنی جھونپڑی میں واپس آ گئی۔ اس نے پٹاری ایک کونے میں رکھ کر اوپر پرانے کپڑے ڈال دیے اور سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہئے کہ کسی طرح یہ شکتی وان سانپ زندہ سانپ کی شکل اختیار کر سکے اور سپیرن اس سے زمین میں دفن شدہ خفیہ خزانوں کا راز معلوم کر کے دولت مند بن جائے۔۔۔۔۔ اسے اچانک اپنے تایا بچن سپیرے کا خیال آ گیا۔۔۔۔۔ بچن سپیرے کے پاس سانپوں کا اتنا علم تو نہیں تھا جتنا پالی سپیرن اور اس کے باپ کے پاس تھا، مگر وہ اس کو اپنا ہم راز بنا کر اس سے مشورہ ضرور لے سکتی تھی۔ پالی کو اپنے تایا بچن پر بڑا بھروسہ تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی پالی سپیرن کو اپنی بیٹی کی طرح پیار کرتا تھا۔

بچن سپیرا دریا پار ایک جھونپڑی میں رہتا تھا۔۔۔۔۔ پالی سپیرن پٹاری کندھے پر ڈال کر اپنے تایا بچن سپیرے کے پاس جا پہنچی۔۔۔۔۔ اس نے پٹاری کھول کر پتھر کا سانپ نکال کر بچن کے آگے رکھ دیا اور بولی۔

”تایا! اس کو سونگھ کر دیکھو۔۔۔۔۔ تمہیں اس میں کوئی انوکھی شے محسوس ہوتی ہے کہ نہیں؟“

بچن سپیرے نے پتھر کے سانپ کو اپنے ناک کے قریب لا کر سونگھا تو اس کی آنکھیں ایک دم روشن ہو گئیں۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔

”بیٹی! اس میں سے تو انسان کی بو آرہی ہے، ہونہ ہو یہ شکتی وان سانپ ہے۔“

”مگر تایا اس کو پتھر کا سانپ کس نے بنا دیا؟“ پالی نے پوچھا۔

بچن بولا۔

”یہ مجھے معلوم نہیں۔“

”تایا! کیا یہ پھر سے زندہ نہیں ہو سکتا؟“ پالی نے پوچھا۔

بچن سر کھجاتے ہوئے بولا۔

”بیٹی! تم اسے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔۔۔۔۔ میں آدھی رات کو اس پر ناگ منتر

بات مشہور ہو گئی کہ کالے ناگ کی گھہاہ میں ایک چڑیل نے سیر کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد تو لوگ ڈر کے مارے گھہاہ کے قریب سے بھی نہیں گزرتے تھے۔۔۔۔۔ بچن سپیرے کے سر پر دولت مند بننے کا بھوت سوار تھا۔۔۔۔۔ وہ چڑیل کے آسیب کی پروا کئے بغیر کالے ناگ کی گھہاہ میں پہنچ گیا۔

دیران گھہاہ پر آسیب زدہ ویرانی چھائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ چھت اور دیواروں پر جالے لٹک رہے تھے۔۔۔۔۔ اسے دو ایک جگہ انسانی ہڈیاں بھی پڑی ہوئی ملیں۔۔۔۔۔ اسے ایک لمحے کے لئے چڑیل کے آسیب کا خوف ضرور محسوس ہوا، لیکن وہ جس کام کے لئے وہاں آیا تھا اسے ضرور پورا کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ دنیا کے خزانوں کی کنجی آگئی تھی۔۔۔۔۔ وہ دولت کے لالچ میں اندھا ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ وہ لٹکتے ہوئے جالوں کو ادھر ادھر ہٹاتا گھہاہ کے اندر اس استھان کے پاس آگیا جہاں کسی زمانے میں **کالا ناگ** کنڈل مار کر بیٹھا رہتا تھا اور ہندو عورتیں اور مرد اس کے آگے دودھ کے کنورے رکھا کرتے تھے۔۔۔۔۔ یہ استھان خالی پڑا تھا اور اس پر ایک انچ موٹی مٹی کی تہہ جم چکی تھی۔۔۔۔۔ استھان کے پیچھے ایک چھوٹا سا گڑھا تھا۔۔۔۔۔ بچن سپیرے نے شہریار کے پتھریلے سانپ کو اس گڑھے میں رکھ کر اسے دو ٹوٹی ہوئی اینٹوں سے ڈھک دیا۔۔۔۔۔ اب اسے دودان اور دو راتیں انتظار کرنا تھا۔

بچن سپیرا کالے ناگ کی گھہاہ سے نکل کر ترچنا پلی شہر کے ایک مندر کی دھرم شالہ میں آگیا۔۔۔۔۔ یہاں اس نے دو راتیں اور دو دن گزارنے تھے۔۔۔۔۔ تیسرے دن اسے گھہاہ میں جا کر شکتی وان سانپ کو زندہ حالت میں وہاں سے نکال کر لے آنا تھا اور پھر اس سے ترچنا پلی کے آس پاس راجاؤں کے دفن شدہ خزانوں کا راز معلوم کرنا تھا۔ بچن سپیرا شام کے وقت پتھر کے سانپ کو گڑھے میں چھپا کر گیا تھا، اس کے جانے کے بعد ویران آسیب زدہ گھہاہ میں سناٹا چھایا رہا۔۔۔۔۔ رات ہونے تک یہ سناٹا اور زیادہ دہشت زدہ ہو گیا۔۔۔۔۔ پتھر کے سانپ کے اندر شہریار ہوش میں آچکا تھا۔۔۔۔۔ جب

پالی سپیرن اسے بچن سپیرے کے پاس چھوڑ کر چلی گئی تھی تو شہریار سمجھ گیا تھا کہ یہ سپیرے اس کی مدد سے زمین میں دبے ہوئے قدیم راجا مہاراجوں کے خفیہ خزانوں کا کھوج لگانا چاہتے ہیں، مگر شہریار کو خود بھی ایسے خزانوں کا علم نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ تو خود ایک عجیب و غریب مصیبت میں مبتلا تھا۔۔۔۔۔ جب بچن سپیرا اسے پٹاری میں بند کر کے کالے ناگ کی گھہاہ کی طرف لے جا رہا تھا تو شہریار نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس کی آواز بچن سپیرے نے نہیں سنی تھی۔۔۔۔۔ اس کی آواز وہاں صرف پالی سپیرن ہی سن سکتی تھی۔۔۔۔۔ جب بچن سپیرا شہریار کو پتھر کے سانپ کی شکل میں گڑھے میں بند کر کے چلا گیا تو شہریار صبر شکر کر کے رہ گیا۔۔۔۔۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ آگے اس کے ساتھ کیا گزرنے والی ہے۔۔۔۔۔ شہریار کو کچھ یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون ہے۔۔۔۔۔ کہاں سے آیا ہے اور اس حالت میں کیسے پہنچ گیا ہے۔

اسے نہ کریہہ المنظر بھٹتا سر دار شکر راؤ یاد تھا، نہ اپنا دوست بونا گندھر و یاد تھا۔ نہ کادمبری یاد تھی اور نہ زرگنی دیوی کا تہہ خانہ یاد تھا، جہاں بدروحوں کی رانی زرگنی رات کے وقت اس کے پاس آتی تھی اور صبح ہوتے ہی اسے پتھر کا سانپ بنا کر چلی جاتی تھی۔۔۔۔۔ اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہاں سے کادمبری اسے نکال کر زمین پر لائی تھی۔۔۔۔۔ اس کو کنڈلی جاؤ گرنی بھی یاد نہیں رہی تھی جو اس کی جان کی دشمن بنی ہوئی تھی اور اس کو کسی نہ کسی طرح ایسی ترکیب سے ختم کرنا چاہتی تھی کہ وہ ہلاک بھی نہ ہو اور زندہ بھی نہ رہے۔۔۔۔۔ اس کی ماضی کی یادداشت اس کے ذہن سے غائب ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ اس کو کسی نے بے ہوش کر کے جنگل میں پھینک دیا تھا جہاں سے حسین و جمیل مہارانی لیلیاوتی اسے اٹھا کر اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھا کر اپنے شاندار محل میں لے گئی تھی جہاں اس نے عیش و آرام کے ساتھ ایک رات گزار لی تھی۔

اب اسے پورا احساس تھا کہ وہ کسی جگہ بے سدھ پڑا تھا۔۔۔۔۔ پھر اس کے ارد گرد

جیسے آگ کے شعلے اٹھنے لگے تھے اور اس نے گھبرا کر کہا تھا کہ میں کہاں ہوں جس کے جواب میں کسی لڑکی کی آواز آئی تھی..... مہاراج! میں پالی سپیرن ہوں اور پھر یہ سپیرن اسے لے کر کسی مرد سپیرے کے پاس آگئی تھی اور وہ سپیرا اسے کسی جگہ لے آیا تھا جہاں اس نے اسے زمین کے اندر ایک گڑھے میں بند کر دیا تھا۔

شہریار اب اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا، مگر وہ یہ نہیں سمجھ پارہا تھا کہ اسے کس نے بے ہوش کر کے مہارانی لیلاوتی کے محل سے باہر کسی ویران جگہ پر پھینک دیا تھا..... پالی کی باتوں سے اسے اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ وہ پتھر کے سانپ کے روپ میں ہے، لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اسے کس نے پتھر کے سانپ میں بند کر دیا ہے..... وہ اپنے آپ کو ایک تاریک کنواں نما سرنگ میں بند پارہا تھا جس کا منہ بہت دُرنی پتھر سے بند تھا..... وہ سوچ رہا تھا کہ کیا مہارانی لیلاوتی نے ایسا کیا ہے؟ لیکن اسے یقین نہیں آتا تھا کہ مہارانی لیلاوتی اس کے ساتھ ایسا سلوک کرے گی۔

وہ تو اس سے پیار کرتی تھی..... دونوں ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے شہریار ان ہی پریشان خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ اسے ایک دھمک سی سنائی دی..... یہ دھمک پہلے دُور سے آئی تھی پھر آہستہ آہستہ قریب آتی گئی..... یہ دھمک ایسی تھی جیسے کوئی ہاتھی چلا آرہا ہو..... دھمک اس کے قریب آکر رُک گئی..... اس کے خیال میں یہ دھمک کی آوازیں اس کنواں نما تاریک سرنگ کے باہر سے آرہی تھیں..... ایک دو سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ شہریار کے ہیولے کو خرخرہٹ کی آواز آنے لگی..... یہ ایسی آواز تھی جیسے کسی کا کسی نے خرخرہ کاٹ دیا ہو..... یہ بڑی کرہناک آواز تھی..... پھر یہ آواز بھی غائب ہو گئی..... شہریار کان لگا کر سن رہا تھا، اتنے میں ایک ایسی ہولناک چیخ بلند ہوئی کہ شہریار کا ہیولا بھی کانپ اٹھا..... اس کے ساتھ ہی اسے اینٹیں ادھر ادھر کرنے کی آوازیں آنے لگیں..... پھر جیسے کسی نے دبوچ کر اندھے کنواں نما تاریک غار سے باہر نکال لیا..... وہ ابھی تک اپنے آپ کو اندھیرے میں ہی محسوس کر رہا تھا۔

لیکن اسے اب باہر کی چیزیں نظر آنے لگی تھیں..... اس نے دیکھا کہ ایک دہشت ناک ڈراؤنا چہرہ اس پر جھکا ہوا ہے اور اسے اپنی شعلوں کی طرح لال لال آنکھوں سے گھور رہا ہے..... اس ڈراؤنے چہرے کے بال بکھرے ہوئے تھے..... وہ سیاہ فام چہرہ تھا اور کسی انتہائی خونخوار چڑیل کا ڈراؤنا چہرہ تھا۔

یہ کالے ناگ کے گچھاہ کی چڑیل تھی جس نے گچھاہ میں آتے ہی محسوس کر لیا تھا کہ وہاں کوئی دوسری بدروح موجود ہے اور اس نے شہریار کے پتھر کے سانپ کو گڑھے میں سے نکال لیا تھا..... چڑیل کو شہریار کا ہیولا پتھر کے سانپ کے اندر صاف نظر آرہا تھا۔ خونخوار چڑیل نے پتھر کے سانپ کے اندر ہاتھ ڈال کر شہریار کے ہیولے کو پکڑنے کی کوشش کی مگر اس کا ہاتھ پتھر کے سانپ سے ٹکرا کر باہر ہی رہ گیا۔ خونخوار چڑیل نے جھنجھلا کر ایک فلک شکاف چیخ ماری اور پتھر کے سانپ کو دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر غائب ہو گئی۔

وہاں سے غائب ہو کر خونخوار چڑیل اپنی ایک سہیلی چھپکلی چڑیل کے غار میں نکل آئی..... غار کی ہولناک تاریکی میں ایک عجیب و غریب چڑیل دیوار کے ساتھ چھپکلی کی طرح چمٹی ہوئی تھی..... اس کا دھڑسیاہ فارم عورت کا تھا اور سر چھپکلی کا تھا..... اس کے سارے جسم پر کانٹوں کی طرح کے سیاہ بال اُگے ہوئے تھے..... یہ چھپکلی چڑیل تھی جو دیوار کے ساتھ چھپکلی کی طرح چمٹی ایک سانپ کا نشانہ باندھے بالکل ساکت تھی۔ یہ سانپ اس سے دو فٹ کے فاصلے پر دیوار پر آہستہ آہستہ رینگتا اس کی طرف آرہا تھا۔ خونخوار چڑیل اسے اسی حالت میں دیکھ کر جہاں نمودار ہوئی تھی وہیں ساکت ہو کر کھڑی ہو گئی..... چھپکلی چڑیل اپنی چھپکلی ایسی لال لال گول آنکھوں سے سانپ کو تنک رہی تھی اور ذرا سی بھی حرکت نہیں کر رہی تھی..... جیسے ہی سانپ اس کے نشانے کی زد میں آیا چھپکلی چڑیل اُچھل کر آگے بڑھی اور سانپ کو اپنے منہ میں دبوچ کر کھانا شروع کر دیا..... جب وہ سارے سانپ کو نگل چکی تو اس نے چھپکلی والی گردن گھما کر

خونخوار چڑیل کی طرف دیکھا اور چڑیلوں کی زبان میں بولی۔

”تم کیوں آئی ہو؟“

خونخوار چڑیل اسی زبان میں بولی۔

میں چھپکلی چڑیل کے لئے ایک خاص چیز لائی ہوں..... یہ دیکھو۔“

چھپکلی چڑیل اتنا سن کر دیوار پر سے ریٹکتی ہوئی اتری اور خونخوار چڑیل کے سامنے کھڑی ہو گئی..... خونخوار چڑیل نے پتھر کا سانپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اسے دیکھو۔“

چھپکلی چڑیل نے پتھر کے سانپ کو اپنے لمبے نوکیلے ناخنوں والے سیاہ ہاتھ میں پکڑا اور اسے دیکھنے لگی۔

”یہ تو پتھر کا سانپ ہے..... اسے میں نہیں کھا سکتی۔“

خونخوار چڑیل بولی۔

”اس کے اندر جھانک کر دیکھو۔“

چھپکلی چڑیل پتھر کے سانپ کو اپنی چھوٹی چھوٹی چھپکلی والی سرخ آنکھوں کے قریب لے آئی..... اس نے دیکھا کہ سانپ کے اندر ایک زندہ انسان ہیولے کی شکل میں موجود تھا اور وہ بھی اس کی طرف سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا..... شہریار نے چھپکلی چڑیل کے ساتھ کھڑی خونخوار چڑیل کو بھی دیکھ لیا تھا، مگر وہ ان کی گفتگو نہیں سمجھ سکا تھا، کیونکہ دونوں چڑیلیں چڑیلوں کی عجیب و غریب خرخراتی چھوٹی چھوٹی پھنکاروں کی زبان میں باتیں کر رہی تھیں..... شہریار چھپکلی چڑیل کو دیکھ کر سہم گیا تھا۔ اس نے ایسی خوفناک چڑیل پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی کہ جس کا دھڑ عورت کا ہو اور سر چھپکلی کا ہو..... چھپکلی چڑیل شہریار کو گھور رہی تھی۔

خونخوار چڑیل بولی۔

”یہ اس سانپ کی بدروح ہے..... اسے اپنے قبضے میں کرو..... اب تمہیں سانپ

کھانے کے لئے دیوار سے چمٹ کر کسی سانپ کا انتظار نہیں کرنا پڑے گا، نہ ہی تمہیں جنگل میں جا کر زمین کھود کھود کر سانپوں کو تلاش کرنے کی ضرورت رہے گی۔ سانپ کی یہ بدروح زمین کے اندر جا کر خود ہی تمہارے لئے سانپ پکڑ پکڑ کر لے آیا کرے گی اور تم ان سانپوں سے اپنا پیٹ بھر لیا کرو گے۔“

چھپکلی چڑیل کا چھپکلی والا جیڑا کھل گیا اور اس کی لال لال زبان لہرانے لگی..... چھپکلی چڑیل اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھی..... اس نے خونخوار چڑیل سے کہا۔

”میں خوش ہوں..... میں سانپ کی بدروح کو اپنے قابو میں کرنا جانتی ہوں..... اب تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

چھپکلی چڑیل غصے میں آ گئی۔

خونخوار چڑیل چھپکلی چڑیل کے غضبناک غصے کو خوب جانتی تھی..... اسے معلوم تھا کہ اگر وہ وہاں سے نہ گئی تو چھپکلی چڑیل اس سے چمٹ کر اس کی گردن اڑھڑ کر اس کا راز اخون پی جائے گی..... خونخوار چڑیل فوراً غائب ہو گئی۔

چھپکلی چڑیل پتھر کے سانپ کو دیر تک گھور کر بکتی رہی..... کسی وقت اس کے منہ والے جیڑے کھل جاتے اور اس کی نوکیلی لال زبان باہر نکل کر لہرانے لگتی اور کد وقت اس کے منہ سے پھنکاریں نکلنے لگتیں..... پھر وہ غار میں چلنے لگی..... وہ آہستہ آہستہ چل رہی تھی اور چلتے چلتے منہ سے پھنکاروں کی ڈراؤنی آوازیں بھی نکالتی جاتی..... پتھر کا سانپ اس کے ہاتھ میں تھا..... شہریار پتھر کے سانپ کے اندر سرے میں سہا ہوا بیٹھا تھا..... وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ خدا جانے یہ چھپکلی سر والی چڑیل اس کے ساتھ کیا کرنے والی ہے۔

چھپکلی چڑیل شہریار کے پتھر کے سانپ کو لے کر ایک اندھیری کوٹھڑی میں کوٹھڑی میں آگ جل رہی تھی..... چھپکلی چڑیل نے پتھر کے سانپ کو مٹی کی کوٹھڑی میں ڈال کر ہانڈی آگ کے اوپر رکھ دی اور اپنی زبان میں کچھ بول بول کر

ہانڈی پر پھونکنے لگی..... شہریار کو آگ کی تپش پہنچی تو وہ اچھل کر ایک طرف ہو گیا، مگر آگ کی تپش اس طرف بھی تھی..... وہ اچھل کر کبھی ایک طرف جاتا، کبھی دوسری طرف ہو جاتا..... اس کے حلق سے درد و کرب کی آوازیں نکلتے لگیں..... اس نے چلا کر کہا۔

”منحوس چڑیل! تو مجھے کیوں جلا رہی ہے..... میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟“

چھپکلی چڑیل انسانوں کی زبان سمجھ اور بول لیتی تھی..... جیسے ہی اس نے ہانڈی میں سے آتی انسان کی آواز سنی، وہ بولی۔

”سانپ کی بدروح! تو میری غلام ہے، تو میرے قبضے میں ہے..... میں تمہیں جو کہوں گی وہ تمہیں کرنا پڑے گا۔“

شہریار نے کرب ناک آواز میں کہا۔

”مجھے آگ میں نہ جلاؤ..... تم جو کہو گی میں کروں گا۔“

اس کے فوراً بعد شہریار کو سکون سا محسوس ہوا..... آگ کی تپش ختم ہو گئی تھی..... چھپکلی چڑیل نے پتھر کے سانپ کو ہانڈی میں سے نکال لیا تھا۔

اس وقت شہریار نے دیکھا کہ وہ ایک بلبلا نما پتکے سے دھندلے گول دائرے کے اندر بند ہے اور ایک اندھیری کو ٹھڑی میں ہے..... فرش پر درمیان میں آگ جل رہی ہے اور اس کے سامنے ڈراؤنی شکل والی سیاہ فام ٹھگنے قد کی عورت کھڑی ہے جس کے سارے جسم پر سیاہ بال کانٹوں کی طرح اُگے ہوئے ہیں اور جس کا دھڑ عورت کا ہے، مگر سر چھپکلی کا ہے..... شہریار جس دھندلے گول دائرے میں بند ہے اسے اس عورت نے ہتھیلی پر اٹھا رکھا ہے اور شہریار کی طرف اپنی چھپکلی کی گول سرخ بٹنوں ایسی آنکھوں سے ٹٹکی باندھے تک رہی ہے..... چھپکلی چڑیل نے کہا۔

”اس کو ٹھڑی کے نیچے زمین میں ایک زہریلا سانپ رہتا ہے جو کبھی میرے ہاتھ نہیں آیا..... میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ زمین کے اندر جاؤ اور اس زہریلے سانپ

پکڑ کر میرے پاس لاؤ۔“

اور چھپکلی چڑیل نے شہریار کے بلبلے کو فرش پر لڑھکادیا..... بلبلا چپٹا ہو کر تیر کی مانند ہو گیا اور شہریار اس کے ساتھ ہی زمین میں دھنس کر کو ٹھڑی کے فرش میں اتر گیا..... شہریار کو پہلی بار یہ تجربہ ہوا کہ وہ زمین کے نیچے ایسے تیر رہا ہے جیسے پانی کے اندر تیر رہا ہو..... اس زمین کے نیچے طرح طرح کے پتھر درختوں کی جڑیں اور سینکڑوں قسم کے کیڑے مکوڑے ریگتے نظر آ رہے تھے..... اس نے ان میں ایک کالے سانپ کو دیکھا جو مزے سے کنڈل مارے زمین کے نیچے بیٹھا تھا..... یہی وہ سانپ تھا جسے پکڑنے کے لئے چھپکلی چڑیل نے شہریار کے بیوے کو بھیجا تھا..... شہریار کے بیوے کو دیکھ کر کالا سانپ ایک طرف کو بھاگا، لیکن شہریار نے اسے گردن سے پکڑ کر اٹھالیا اور زمین سے باہر آ کر چھپکلی چڑیل کو پیش کر دیا۔

چھپکلی چڑیل نے کالے سانپ کو دیکھا تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں..... بولی۔

”ہاں! یہی وہ زہریلا سانپ ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔“

اور چھپکلی چڑیل نے ایک خونخوار چھپکلی کی طرح سانپ کو منہ میں ڈالا اور اسے نگل گئی..... پھر اس نے شہریار کو ایک ہانڈی میں بند کر کے اوپر ڈھکن رکھ دیا اور بولی۔

”تم میرے ساتھ جنگل میں چلو گے اور مجھے اور بھی سانپ زمین کے اندر سے پکڑ کر دو گے..... مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔“

چھپکلی چڑیل ہانڈی کو اٹھا کر غائب ہو گئی اور دوسرے لمحے ایک سنان جنگل میں نمودار ہو گئی..... اس جنگل میں بے شمار اور قسم قسم کے زہریلے سانپ رہتے تھے مگر وہ چھپکلی چڑیل کی بو پاتے ہی زمین کے اندر گھس کر چھپ جاتے تھے اور چھپکلی چڑیل زمین کے اندر نہیں جاسکتی تھی اور بھوک رہتی تھی..... سانپوں کے جنگل میں آتے ہی چھپکلی

چڑیل نے ہانڈی کا منہ کھول دیا اور شہریار کو حکم دیا کہ باہر نکلو اور زمین کے اندر سے سانپ پکڑ کر لاؤ..... شہریار اسی وقت گول پتلے بلبلے میں بند ہانڈی سے نکلا اور چپٹا ہو کر

چھپکلی کی طرح دیوار کے ساتھ چسپے رہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے دن رات میں آرام سے گزرنے لگے تھے۔

مگر شہریار چھپکلی چڑیل کی قید سے فرار ہو جانا چاہتا تھا۔ اسے ہر گھڑی مہارانی لیلادتی کی یاد آتی تھی۔ وہ چھپکلی چڑیل کی قید سے بھاگ کر مہارانی کو تلاش کر کے اس کے پاس جانا چاہتا تھا۔ ایک دو دفعہ شہریار نے جب وہ زمین کے اندر سانپ پکڑ رہا تھا تو جس بلبلے کے اندر وہ بند تھا اس میں سے نکلنے کی کوشش کی تھی، مگر وہ کامیاب نہیں ہوا تھا، جیسے ہی وہ بلبلے میں سے باہر نکلنے کے لئے اس کی سطح سے نکلر اتار بلبلے کی سطح چنان سے ابھی زیادہ سخت ہو جاتی تھی اور شہریار پیچھے کو گر پڑتا تھا۔ اس دوران کا مہرے کی تلاش پر بہت کے شہنشاہ میں ہی سوائی کندھرو کے حکم کے مطابق ٹنٹھی پوجا پڑھ کر رہی تھی اور کندلی جاؤ گرنی نرگنی ماتا کی ہدایت پر ایلورا کے سب سے تاریک غار میں دیوار پر بنی ہوئی دوہری مورتیوں کے ساتھ پتھر کی مورتی بن کر کھڑی تھی، کیونکہ شہریار جس سے اس کو جان کا خطرہ تھا ایک بار پھر اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا اور وہ کسی بھی وقت اس کے ہاتھوں ہلاک ہو سکتی تھی۔ کم از کم کندلی جاؤ گرنی کو ہر گھڑی یہی دھرم کا پتہ بتاتا تھا۔ چنانچہ اس کے خوف و دیکھتے ہوئے نرگنی ماتا نے اسے کہا تھا۔ ”کندلی! یہ وقت شہریار کے ہاتھوں موت کے در سے پریشان رہنے کی بجائے تم کچھ وقت کے لئے ایلورا کے غار میں پتھر کی مورتی بن جاؤ۔ تمہارا دشمن اس حالت میں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس دوران میں شہریار کا کھوج لگا کر اسے قبضے میں کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔“

چنانچہ کندلی جاؤ گرنی ایلورا غار میں جا کر پتھر کی مورتی بن گئی تھی اور اجنٹا غار کی نرگنی ماتا نے اپنی بدزحوں کو شہریار کی تلاش کے لئے چاروں طرف پھیلا دیا تھا، جنہیں ابھی تک شہریار کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔

ایک روز چھپکلی چڑیل نے رات کے وقت شہریار کے ہیولے کو جو بلبلے میں بند تھا

زمین میں گھس گیا۔ زمین کے نیچے جا کر اس نے دیکھا کہ جگہ جگہ نیلے، کالے، پیلے، نسواری اور بھورے چھوٹے بڑے سانپ ادھر ادھر رنگ رہے تھے۔ شہریار نے کچھ سانپ پکڑے اور چھپکلی چڑیل کو لا کر دے دیئے۔ چھپکلی چڑیل ایک ہی وقت میں اتنے سارے سانپ دیکھ کر خوشی سے جھوم اٹھی اور سارے کے سارے سانپ ہڑپ کر گئی۔ اتنے سارے سانپ کھانے کے بعد اس کے حلق اور پیٹ سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگی تھیں۔ چھپکلی چڑیل نے کہا۔

”اب آدھی رات کو تمہیں میرے ساتھ دوبارہ آنا ہوگا۔ مجھے آدھی رات کو پھر بھوک لگ جاتی ہے۔“

چھپکلی چڑیل نے شہریار کو ہانڈی میں بند کیا اور اسے اپنی غار والی گہواہ کی کوٹھڑی میں لا کر بند کر دیا اور خود کو ٹھڑی کی دیوار سے چھپکلی کی طرح چسٹ کر سو گئی۔ شہریار ہانڈی میں بند سو پنے لگا کہ مہارانی لیلادتی اسے چھوڑ کر کہاں چلی گئی ہے۔ اگر وہ اسے چھوڑ کر نہ جاتی تو وہ کبھی اس سانپ کھانے والی چھپکلی چڑیل کے پھندے میں نہ پھنستا۔ شہریار کو مہارانی لیلادتی سے ملنے سے پہلے کا اپنا ماضی بالکل یاد نہیں تھا۔ وہ کون ہے اور کہاں رہتا تھا اور کیسے اس حال تک پہنچا ہے؟ یہ اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ اس کی یادداشت اس جنگل سے شروع ہوتی تھی جہاں سے وہ ایک جنگل میں پڑا تھا اور مہارانی لیلادتی اسے اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھا کر اپنے شاندار محل میں لے گئی تھی۔

وہ اس بات پر ضرور حیران تھا کہ اسے ایک چلتے پھرتے زندہ انسان سے اس قسم کے ہلکے پھلکے ہیولے میں کس نے تبدیل کر دیا ہے، لیکن یہ معمہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ چھپکلی چڑیل نے شہریار کو اپنا قیدی بنا کر رکھ لیا تھا۔ وہ صبح دوپہر، شام اور آدھی رات کے وقت شہریار کو ہانڈی میں سے نکل کر سانپوں کے جنگل میں زمین کے اندر بھیج دیتی اور شہریار زمین کے نیچے سے سانپ پکڑ پکڑ کر اسے دیتا جن کو کھا کر چھپکلی اپنی بھوک مٹاتی تھی۔ اب چھپکلی کو سانپوں کو تلاش کرنے اور ان کے انتظار میں

ہانڈی میں سے نکالا اور اسے دوسرے جنگل میں لے گئی، کیونکہ پہلے جنگل کے سانپ یا تو چھپکلی چڑیل نے کھالے تھے اور باقی جو بچے تھے وہ ڈر کر وہاں سے فرار ہو گئے تھے۔ دوسرا جنگل اتنا گھنا نہیں تھا۔ زمین اونچی نیچی تھی اور کہیں درخت اور کہیں جھیلیں اور گھاس اُگی ہوئی تھی۔ چھپکلی چڑیل نے ایک جگہ شہریار کے بلبلے کو زمین پر لڑھکایا اور حکم دیا۔

”زمین کے اندر جا کر میرے لئے سانپ پکڑ کر لاؤ، نہیں تو میں تجھے کھا جاؤں گی۔“ چھپکلی چڑیل شہریار کو اسی طرح حکم دیا کرتی تھی اور وہ اس کا حکم پا کر زمین کے اندر چلا جاتا تھا جہاں کہیں اسے سانپ نظر آتا تھا اسے پکڑ کر اوپر لے آتا تھا۔ اس رات کو بھی جب چھپکلی چڑیل نے شہریار کو زمین پر لڑھکایا سانپ لانے کا حکم دیا تو شہریار روز کی طرح زمین کے اندر گھس گیا اور سانپ تلاش کرنے لگا۔

شہریار اس دہشت ناک شکل والی چھپکلی چڑیل سے شک آپٹا تھا اور کسی طرف کو بھاگ جانا چاہتا تھا مگر اسے فرار ہونے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس چھپکلی چڑیل نے اپنے جاؤت اس کو گول بلبلے میں قید کر دیا تھا جو دیکھنے میں اندے کی جیسی نظر آتا تھا۔ لیکن اس کی سطح چٹان سے بھی زیادہ سخت تھی۔ چھپکلی چڑیل نے بھی اس کی سطح پتھر کی طرح سخت رہتی تھی۔ شہریار کا بیوا جب بھی اس کو توڑ کر نکلنے کی کوشش کرتا اس کی چٹانی سطح سے ٹکرا کر گر پڑتا تھا۔

وہ زمین کے نیچے چھپکلی چڑیل کے لئے سانپ بھی تلاش کر رہا تھا اور سوچ بھی رہا تھا کہ وہ کیسے اس مصیبت سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ اسے اس مصیبت کا کوئی حل نہیں سوچتا تھا۔ اتفاق سے اس جنگل کی زمین کے نیچے بھی اسے کوئی سانپ نہ ملا۔ وہ زمین کے اندر ہی تیرتا ہوا ذرا اور آگے نکل گیا۔ ایک جگہ اسے زمین کے اندر ہی بنی ہوئی قدرتی سرنگ دکھائی دی۔ شہریار اس میں داخل ہو گیا کہ شاید یہاں سے اسے کسی دوسرے جنگل کی طرف نکل جانے کا راستہ مل سکے، چونکہ وہ بلبلے کے

اندر تھا اور اس کے ساتھ ہی اسے چلنا پڑ رہا تھا، اس لئے اس کی رفتار بہت کم تھی اور وہ زیادہ تیز نہیں چل سکتا تھا۔ سرنگ میں چلتے چلتے اندھیرے میں سامنے دیوار آگئی۔ سرنگ یہاں بند ہو جاتی تھی، جس جگہ سرنگ بند ہوتی تھی وہاں اسے ایک گول گڑھا سا نظر آیا۔ شہریار نے آگے ہو کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک کنواں ہے۔ اس خیال سے کہ شاید کنوئیں کے اندر سے کوئی قدرتی راستہ باہر نکلتا ہو، کنوئیں میں اتر گیا۔ کنوئیں کی تہہ میں جانوروں کی ہڈیاں اور کوڑا کرکٹ پڑا تھا۔

اس نے کنوئیں کی دیوار کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھا۔ وہاں کسی خفیہ سرنگ کا شگاف نہیں تھا۔ اسے یہ بھی خوف تھا کہ اگر اس نے زیادہ دیر کر دی تو چھپکلی چڑیل اپنے کالے جاؤ کی طاقت سے اس کو اوپر کھینچ لے گی۔ شہریار اسی سوچ میں گم کنوئیں کی تہہ میں اندھیرے میں بیٹھا تھا کہ اسے دھیم، دھیمی ایک آواز سنائی دی۔ شہریار نے اس آواز پر کان لگا دیے۔ یہ کسی آدمی کی آواز تھی۔ آواز کنوئیں کی دیوار کے اندر کسی جگہ سے آرہی تھی۔ کوئی کہہ رہا تھا۔

”گمبیر! ہمیں دوست! میں نے تمہیں محسوس کر لیا ہے۔ میں تمہاری مدد کو آ رہا ہوں۔“

شہریار سوچنے لگا کہ یہ کون ہو سکتا ہے۔ اس کا تو کوئی دوست نہیں تھا۔ اس کی یادداشت مہارانی لیلادتی سے ملاقات کے بعد سے شروع ہوتی تھی اور مہارانی لیلادتی سے ملنے اور پھر پانی سپیرن کے قابو آنے اور اب چھپکلی چڑیل کے قبضے میں آنے تک اس کا کوئی بھی انسان دوست نہیں بنا تھا۔ اس کی پرانی یادداشت تو گم ہو چکی تھی، لیکن یہ جو کوئی بھی تھا اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اونچی آواز میں کہا۔

”میری مدد کرو اور مجھے اس مصیبت سے نکالو۔“

وہی آواز اب بہت قریب آ کر بلند ہوئی۔

”شہریار! مجھے معلوم ہے کہ تم کس مصیبت میں گرفتار ہو۔ میں تمہیں اس

مصیبت سے نجات دلانے آیا ہوں، افسوس کہ میں دیوار توڑ کر تمہارے پاس نہیں آ سکتا، مگر تم نے مجھے ضرور پہچان لیا ہو گا۔“

شہریار کے بیولے نے پوچھا۔

”تم کون ہو دوست؟“

آواز نے جواب دیا۔

”شہریار! کیا تم نے میری آواز سے مجھے نہیں پہچانا؟ میں تمہارا دوست ہوں۔ گندھرو ہوں۔۔۔ مجھ سے ایک بھول ہو گئی تھی جس کی سزا ہمارے گندھرو دیوتاؤں نے یہ دی ہے کہ مجھے اس جگہ زمین کے اندر بند کر دیا ہے، مگر میں نے تمہارے جسم کی خوشبو سونگھ لی۔۔۔ میں تمہیں دیکھ نہیں سکتا، لیکن اب تمہاری آواز سن کر بھی نئے یقین ہو گیا ہے کہ تم شہریار ہی ہو۔“

شہریار کو پتہ چلا کہ یہ بونا گندھرو بیتہ دونوں میں اس کا دوست تھا، لیکن ایک بونا گندھرو چونکہ اس کی مدد کرنے آیا تھا۔۔۔ اس لئے شہریار نے سوچا کہ خواہ یہ کوئی بھی ہو اس کے ذریعے یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس نے اپنی طرف سے چالاکی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں دوست! میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔۔۔ مجھے ایک چھپکلی چڑیل نے ایک بلبلے میں بند کر کے قید کر رکھا ہے۔۔۔ مجھے یہاں سے بھاگ جانے کا کوئی راستہ بتاؤ۔“

بونے گندھرو کی آواز آئی۔

”شہریار! باقی باتیں پھر ہوں گی۔ اس وقت تم ایسا کرو، میں تمہیں ایک منتر بتاتا ہوں۔۔۔ آنکھیں بند کر کے وہ منتر تین بار پڑھ کر اپنے اوپر پھونکو۔۔۔ تمہیں اس مصیبت سے نجات مل جائے گی اور سنو۔۔۔ جب زمین سے نکل کر انسانوں کی دنیا میں پہنچو تو سیدھا سوامی گندھرو کے پاس کیلاش پر بت جا کر ان سے ماننا اور انہیں کہنا کہ آکاش کے گندھرو دیوتاؤں سے میری سفارش کر کے مجھے معافی دلادیں۔“

شہریار کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ سوامی گندھرو کون ہے، مگر وہ تو وہاں سے فرار ہونا چاہتا تھا۔۔۔ اس نے جواب دیا۔

”تم جیسا کہتے ہو میں ویسے ہی کروں گا۔۔۔ اب مجھے یہاں سے نکلنے کا منتر بتاؤ۔“

بونے گندھرو نے شہریار کو منتر بتایا۔۔۔ شہریار نے آنکھیں بند کر کے اسے تین بار پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا تو اس کا پہلا اثر یہ ہوا کہ جس چٹانی بلبلے میں وہ بند تھا وہ ایک دھماکے سے پھٹ گیا اور تیز آندھی کے ایک بگولے نے شہریار کو زمین کے اندر ہی اندر اپنے ساتھ اڑانا شروع کر دیا۔۔۔ شہریار کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔۔۔ بس وہ زمین کے نیچے ایک طرف تھنے کی طرح تیز بگولے میں اڑا جا رہا تھا۔۔۔ پھر اس بگولے نے ایک جگہ آ کر شہریار کو زمین سے باہر اچھال دیا۔

شہریار نے زمین کے اوپر آتے ہی دیکھا کہ وہ چھپکلی چڑیل کے بلبلے سے آزاد ہو چکا تھا۔۔۔ اس کا جسم ایک انسانی بیولے کی شکل میں واپس آ گیا تھا۔۔۔ رات کا وقت تھا۔۔۔ آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔۔۔ اس کے ارد گرد کچھ فاصلے پر ریت کے ٹیلے نظر آ رہے تھے۔۔۔ وہ ایک صحرائی علاقے میں آ گیا تھا۔۔۔ چھپکلی چڑیل کی قید سے آزاد ہو کر زمین پر آتے ہی شہریار کو مہارانی لیلآوتی کا خیال آ گیا۔۔۔ اسے یاد کر کے اس کا دل اداس ہو گیا۔۔۔ سوچنے لگا وہ اسے کہاں مل سکے گی؟

شہریار کی ماضی کی یادداشت واپس نہیں آئی تھی۔۔۔ اس کے دل و دماغ پر مہارانی لیلآوتی کا حسین چہرہ چھایا ہوا تھا، جو اصل میں کالی ڈائن کا ایک انسانی روپ تھا، مگر شہریار کو کچھ معلوم نہیں تھا۔۔۔ وہ اسے ریاست کی مہارانی ہی سمجھ رہا تھا جو اسے جنگل سے اٹھا کر اپنے محل کی خواب گاہ میں لے گئی تھی اور اسے اتنا پیار دیا تھا کہ شہریار اس پیار کو یاد کر کے بے قرار ہو رہا تھا۔۔۔ اسے یقین تھا کہ مہارانی بھی اس کی یاد میں بے قرار ہو گئی اور اسے تلاش کر رہی ہو گی۔۔۔ اب شہریار انسانی شکل میں تھا۔۔۔ اگرچہ وہ ایک بیولا تھا، مگر اتنا ہلکا ہو گیا تھا کہ وہ اتنی رفتار سے تیز چل سکتا تھا، جیسے زمین کے

اوپر اڑ رہا ہو..... اسے کوئی دوسرا نہیں دیکھ سکتا تھا، مگر وہ اپنے آپ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ زمین سے دو تین فٹ کی اونچائی تک تیز تیز چلتے بلکہ اڑتے ہوئے ریت کے ٹیلوں کی دوسری طرف آگیا۔

ٹیلے کی دوسری طرف کچھ دور تک چلتے رہنے کے بعد اسے ایک عمارت دکھائی دی۔ شہریار نے قریب جا کر دیکھا کہ وہ کوئی پرانی عمارت تھی جو وقت گزرنے کے ساتھ کھنڈر بن چکی تھی۔ وہ اس کے اندر داخل ہو گیا۔ یہ کوئی پرانی حویلی لگتی تھی جس کے اندر ایک دالان تھا اور دالان میں تین چار کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ شہریار نے سوچا کہ اس حویلی کو اپنا ٹھکانہ بنا کر اس پاس کے علاقے میں مہارانی کو تلاش کرنا چاہئے۔ شاید وہ اسے کسی پرانے محل میں مل جائے۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ ایک کوٹھڑی میں آگیا۔ کوٹھڑی میں اندھیرا تھا، مگر اندھیرے میں اسے سب سے پہلے نظر آ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کوٹھڑی کی دیوار پر کسی ڈراوٹی شکل والی عورت کی مورتی لگی ہوئی ہے، چونکہ اس کی یادداشت غائب ہو چکی تھی، اس لئے وہ اس مورتی کو پہچان نہ سکا۔ یہ نرگنی دیوی کی مورتی تھی۔ وہی نرگنی دیوی جس کی ایک مورتی اجنٹا کے غار میں بھی تھی اور جس نے جاؤ و گرنی کندلی کو یہ دیکھ کر ایلورا کے غار میں بھیج دیا تھا کہ میں اپنی بد رُوحوں کو شہریار کی تلاش میں روانہ کر دیتی ہوں۔ جیسے ہی اس کا کوئی سراغ ملایا بد رُوحیں شہریار کو اپنے قبضے میں کر کے میرے پاس لائیں میں تمہیں خبر کر دوں گی۔

شہریار دیوار کے سامنے کھڑے ہو کر نرگنی دیوی کی مورتی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ یہ ضرور کسی ڈائن کی مورتی ہے جس کی کبھی اس حویلی میں پوجا ہوتی ہوگی۔ اس سے یہ غلطی ہو گئی کہ اس نے مورتی کو ہاتھ لگا دیا۔ ہاتھ کے لگتے ہی وہاں سے ڈور اجنٹا کے سب سے گہرے غار میں دیوار پر بنی ہوئی نرگنی دیوی کی مورتی کی پتھر کی آنکھوں کے ڈیلے دائیں بائیں گردش کرنے لگے۔ اس کے منہ سے خوشی کی ایک

چین سی نکل گئی۔ نرگنی دیوی کی مورتی کو اسی لمحے معلوم ہو گیا کہ یہ اس کا اور جاؤ و گرنی کندلی کا دشمن شہریار ہے۔ اس نے یہ بھی دیکھ لیا کہ شہریار اس وقت کہاں پر ہے۔

نرگنی دیوی نے اسی وقت ایک بد رُوح کو ایلورا کے غاروں کی طرف روانہ کر دیا، جہاں سب سے تنگ و تنگ غار میں کندلی جاؤ و گرنی شہریار سے اپنی جان بچا کر دوسری مورتیوں کے ساتھ پتھر کی مورتی بنی ہوئی تھی۔ اس نے بد رُوح کے ہاتھ کندلی جاؤ و گرنی کو یہ پیغام بھیجا کہ تمہارا دشمن مل گیا ہے، فوراً میرے پاس آ جاؤ۔ بد رُوح نے کندلی جاؤ و گرنی کو جب ایلورا کے سب سے نچلے غار میں جا کر یہ پیغام دیا تو کندلی جاؤ و گرنی فوراً پتھر کی مورتی سے عورت کے روپ میں واپس آ گئی۔ وہ بہت خوش تھی کہ آخر اس کا دشمن شہریار نرگنی دیوی نے ڈھونڈ نکالا ہے۔ وہ دین سے غائب ہو کر نرگنی دیوی کے پاس پہنچ گئی۔

نرگنی دیوی دیوار پر مورتی کی شکل میں کھڑی تھی۔ اس کے پاس جاتے ہی کندلی جاؤ و گرنی نے اس کے پتھر کے پاؤں کو چوما اور ہاتھ باندھ کر بولی۔

”ماتا! تم نے میری جان کے دشمن کو آخر ڈھونڈ لیا۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے، اس دفعہ میں اسے ایسی جگہ دفن کروں گی جہاں سے وہ کبھی باہر نہیں نکل سکے گا۔“

شہریار نے جب دیوار پر بنی ہوئی نرگنی دیوی کی مورتی کو ہاتھ لگایا تھا تو نرگنی کی مورتی نے شہریار کے ذہن کو بھی پڑھ لیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ شہریار کی یادداشت گم ہو چکی ہے اور اسے سوائے مہارانی لیلاوٹی کے اور کچھ یاد نہیں اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ لیلاوٹی اصل میں کالی ڈائن تھی، جو مہارانی بن کر شہریار کو ایک خیالی محل میں لے گئی تھی۔

نرگنی مورتی نے کندلی سے کہا۔

”شہریار اپنے بیٹے دنوں کو بھول چکا ہے۔ اس کو صرف لیلاوٹی مہارانی یاد ہے اور وہ اس کے پریم میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ تم نے کالی ڈائن کو مہارانی لیلاوٹی کے

روپ میں نہیں دیکھا۔۔۔ اس لئے تم مہارانی لیلاوتی بن کر شہریار کے سامنے نہیں جاسکو گی، لیکن مہارانی کی کوئی خادمہ بن کر اس کے پاس جاسکتی ہو۔۔۔ تم اسے کہو گی کہ تمہیں مہارانی جی نے بلایا ہے۔۔۔ وہ چونکہ مہارانی کی محبت میں دیوانہ ہو رہا ہے اس لئے فوراً تمہارے ساتھ چل پڑے گا۔۔۔ پھر تم اسے اپنے جال میں پھانس سکتی ہو۔“

کندلی جاؤ وگرنی خوش ہو کر بولی۔

”ماتا! میری جان کا دشمن اس وقت کہاں ہے؟ میں ابھی اس کے پاس جاتی ہوں۔“

زرگنی کی مورتی نے کہا۔

”وکر م گڑھ کے صحرائی ٹیلوں میں رانی بائی کی سو سال پرانی حویلی ہے۔ وہاں پھوٹ چکی ہے۔۔۔ رانی بائی میری بھانجی تھی۔ اس نے اپنی حویلی میں میری مورتی بنوائی ہوئی تھی جس کی وہ پوجا کیا کرتی تھی۔۔۔ تمہاری جان کا دشمن شہریار اس وقت اسی حویلی کی کوٹھڑی میں ہے۔۔۔ جاؤ اور جا کر اسے دبوچ لو۔ اس بار وہ تمہارے ہاتھ سے نکل گیا تو پھر تم اس کے ہاتھ سے نہیں بچ سکو گی، وہ اس وقت انسانی بیوے کی شکل میں ہے اور بڑی آسانی سے تمہارے سینے میں ہاتھ ڈال کر تمہارے دل کو سہکتا کر کے تمہیں پھر سے مردہ لاش میں تبدیل کر دے گا۔“

کندلی جاؤ وگرنی ڈر گئی۔۔۔ ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”ماتا! میں اس دفعہ اسے نہیں چھوڑوں گی۔ میں جا رہی ہوں۔۔۔ میں نے رانی بائی کی حویلی دیکھی ہوئی ہے۔“

اور کندلی جاؤ وگرنی غائب ہو گئی۔

جس وقت جاؤ وگرنی کندلی وکر م گڑھ کے صحرائی ٹیلوں کے قریب رانی بائی کی حویلی کے پاس دوبارہ نمودار ہوئی تو اس وقت شہریار حویلی کی مورتی والی کوٹھڑی میں اُداس بیٹھا مہارانی لیلاوتی کے ساتھ گزارے ہوئے بیٹھ و عشرت کے حسین محوں کو یاد کر رہا تھا۔

کندلی جاؤ وگرنی نے فوراً ایک خادمہ کا روپ بدل لیا۔۔۔ اس کی شکل بھی بدل گئی تھی۔۔۔ وہ ایک سانولے رنگ کی خادمہ زرگنی بن گئی تھی۔۔۔ اس کے بعد جاؤ وگرنی نے ایک خاص منتر پڑھ کر زمین پر پھونکا اور وہاں ایک گھوڑا نمودار ہو گیا، جس کے اوپر زرین کسی ہوئی تھی اور زمین کے اوپر سرخ رنگ کی جھالروں والی ریشمی چادر پڑی تھی۔۔۔ کندلی جاؤ وگرنی خادمہ کی شکل میں حویلی کے اندر داخل ہو کر اس کو ٹھڑی میں آگئی جہاں شہریار کا بیولا دیوار کے ساتھ انسانی شکل میں اُداس بیٹھا تھا۔۔۔ جاؤ وگرنی کندلی شہریار کو دیکھ سکتی تھی۔ شہریار نے ایک عورت کو کوٹھڑی میں داخل ہوتے دیکھا تو اپنی جگہ پر اسی طرح بیٹھا رہا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ عورت اسے نہیں دیکھ سکتی، لیکن جب کندلی نے کہا۔

”شہریار مہاراج! مجھے مہارانی لیلاوتی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔۔۔ مہارانی جی نے آپ کو اپنے محل میں بلایا ہے۔۔۔ میں مہارانی جی کی خادمہ ہوں۔“

یہ سنتے ہی شہریار خوش ہو کر اٹھ کھڑا ہوا، یوں۔

”مجھے مہارانی جی کے پاس لے چلو۔۔۔ میں ان کی یاد میں تڑپتا رہتا ہوں۔“

مہارانی سے ملاقات کے جوش میں شہریار اس عورت سے یہ پوچھنا ہی بھول گیا کہ میں تو غائب ہوں۔۔۔ تم نے مجھے کیسے دیکھا۔۔۔ حویلی کے باہر آ کر اسے خیالی آیا تو اس نے پوچھا۔

”تم نے مجھے کیسے دیکھ لیا۔“

کندلی جاؤ وگرنی بولی۔

”کیوں مہاراج! کیا آپ کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔۔۔ آپ تو مجھے صاف صاف دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔ اگر آپ مجھے دکھائی نہ دیتے تو میں آپ کو کیوں بلاتی۔“

شہریار کو فوراً خیال آ گیا کہ ہو سکتا ہے بونے گندھرو کا منتر پھونکنے کے بعد وہ دوسروں کو نظر آنے لگا ہو، ورنہ اگر میں مہارانی کی خادمہ کو نظر نہ آتا تو وہ خالی کوٹھڑی

دیکھ کر باہر چلی جاتی۔۔۔۔۔ باہر ایک شاہی گھوڑا کھڑا تھا۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ و گرنی نے خادمہ کے روپ میں کہا۔

”مہارانی جی نے آپ کے لئے شاہی گھوڑا بھیجا ہے۔“

شہریار کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس نے پہلے خادمہ یعنی کندلی جاؤ و گرنی کو سہارا دے کر گھوڑے پر بٹھایا۔۔۔۔۔ پھر خود اس کے پیچھے بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تم نے مجھے کیسے پہچانا کہ میں ہی شہریار ہوں؟“

خادمہ یعنی کندلی جاؤ و گرنی نے کہا۔

”مہاراج! مہارانی جی نے مجھے آپ کا جو حلیہ بتایا تھا وہ بالکل آپ سے ملتا تھا۔“

جاؤ و کا شاہی گھوڑا صحرا میں چل پڑا۔ شہریار نے ایک اور سوال کر دیا۔

”پوچھا۔“

”تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ میں اسی پرانی عمارت میں ہوں۔“

خادمہ یعنی کندلی جاؤ و گرنی سب سوالوں کے جواب پہلے ہی سوچ رہے تھے۔ اس

نے کہا۔

”مہاراج! مہارانی جی نے شاہی جوتشی سے آپ کی فال نکلائی تھی۔ جوتشی جی

نے حساب لگا کر بتایا تھا کہ آپ وکرم گڑھ کے ٹیلوں میں رانی ہانی کی ٹوٹی میں بیٹھے

ہیں۔۔۔۔۔ بس میں یہاں آگئی۔“

شہریار اپنی محبوبہ مہارانی لیلیاوتی سے ملنے کے خیال میں ایک مستی کے عالم میں

خادمہ یعنی کندلی جاؤ و گرنی کے پیچھے گھوڑے پر بیٹھا جھوم رہا تھا۔۔۔۔۔ جب وہ صحرا میں

کافی دُور آگئے تو اس نے خادمہ سے پوچھا۔

”ابھی لیلیاوتی۔۔۔۔۔ کا محل کتنی دُور ہے؟“

کندلی جاؤ و گرنی نے جواب دیا۔

”تھوڑی دُور ہی رہ گیا ہے۔“

وہ ایک صحرائی درختوں کے جھنڈ میں سے گزر رہے تھے۔۔۔۔۔ جھنڈ سے باہر نکلے

تو سامنے ڈھلتی رات کے دُھندلے میں ایک قدیم سرائے کا کھنڈر دکھائی دیا۔۔۔۔۔

سرائے کے کھنڈر کے پاس جا کر خادمہ یعنی کندلی جاؤ و گرنی نے گھوڑا روک دیا اور بولی۔

”مہارانی جی یہاں تمہیں لینے شاہی بگھی پر خود آئیں گی۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا تھا

یہاں میرا انتظار کرنا۔“

شہریار بھی خادمہ کے ساتھ ہی گھوڑے سے اتر گیا۔۔۔۔۔ اس نے پرانی سرائے کے

دُراوے کھنڈر کو دیکھ کر پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے۔“

جاؤ و گرنی کندلی نے کہا۔

”یہ پرانے زمانے کی سرائے ہے۔۔۔۔۔ اب بھی صحرا میں سفر کرنے والے مسافر

یہاں کچھ دیر آرام کرنے کے لئے رُک جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے اندر ٹھنڈے پانی کا

چشمہ بھی ہے۔۔۔۔۔ آؤ تمہیں دکھاتی ہوں۔“

مہارانی سے ملنے کو بہ چسپن ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔

”مہارانی کی سواری کتنی دیر تک آجائے گی؟“

کندلی جاؤ و گرنی بولی۔

”بس آتی ہی ہوگی۔۔۔۔۔ اتنی دیر میں ہم چشمے پر چل کر کھنڈر پانی پیتے ہیں۔“

یہ کوئی قدیم سرائے نہیں تھی بلکہ خونی گھاٹ کا کھنڈر تھا جہاں پرانے زمانے میں

اس علاقے کا ظالم راجہ اپنے دشمنوں کو قتل کروا کر اس کے اندر بنے ہوئے اندھے

کنوئیں میں پھنکوا دیتا تھا۔۔۔۔۔ تب سے اس کا نام خونی گھاٹ پڑ گیا تھا۔۔۔۔۔ آدھی رات کو

اس خونی گھاٹ میں سے انسانوں کی دردناک چیخوں کی آوازیں آیا کرتی تھیں۔۔۔۔۔ لوگ

اس کے قریب سے گزرتے ہی نہیں تھے۔۔۔۔۔ اس خونی گھاٹ میں ایک آسیب زدہ

عورت کی بدروح رہتی تھی۔۔۔۔۔ یہ آسپی بدروح رات کو خونی گھاٹ سے نکل کر

صحراؤں میں کسی نہ کسی بھولے بھٹکے مسافر کو پکڑ کر لے آتی تھی۔ اسے بے ہوش کر کے زمین کے اندر لے جاتی تھی۔ اس جگہ زمین کے اندر گہرائی میں ایک سیاہ چٹان تھی جس میں زبردست مقناطیسی کشش تھی۔ زمین کے اندر رہنے والے کیڑے مکوڑے سانپ اور بچھواس کے قریب نہیں آتے تھے۔ اگر کوئی سانپ یا بچھو کالی چٹان کی مقناطیسی شعاعوں کی زد میں آ جاتا تھا تو چٹان اسے فوراً اپنی طرف کھینچ لیتی تھی اور وہ اس کے ساتھ چمٹ کر رہ جاتا تھا اور وہیں آہستہ آہستہ بھوک اور پیاس سے مر کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن جاتا تھا۔

خونی گھاٹ کی آبی بدروح جس آدمی یا عورت کو پکڑتی تھی اسے بے ہوش کرنے کے بعد زمین کے نیچے اس کالی چٹان کے پاس لے آتی تھی۔ کالی چٹان اس بد نصیب بے ہوش انسان کو فوراً اپنی طرف کھینچ لیتی تھی اور وہ چٹان سے چمٹ جاتا تھا۔ ایک بار چٹان سے چمٹ جانے کے بعد اس انسان کو اگر ہوش بھی آ جاتا تھا تو وہ اپنے آپ کو چٹان سے الگ نہیں کر سکتا تھا۔ آبی بدروح ہر روز رات کو آتی تھی اور چٹان سے چمٹے ہوئے انسانی شکار کے جسم پر سے گوشت کو نوچ نوچ کر کھانے لیتی تھی۔ جب اس کا پیٹ بھر جاتا تھا تو چلی جاتی تھی اور اگلی رات پھر آکر بد نصیب انسان کا گوشت کھانے لگ جاتی تھی جو پہلی رات کو ہی کالی چٹان سے چمٹے چمٹے مر جاتا تھا۔

جاڈوگرنی کندلی آبی بدروح کے اس خونی عمل سے واقف تھی۔ اسی لئے وہ شہریار کو وہاں لائی تھی۔ کندلی خادمہ کے روپ میں شہریار کو خونی گھاٹ کے اندر لے آئی۔ اس وقت ہرائے کی آبی بدروح زمین کے نیچے کالی چٹان کے ساتھ چمٹی ہوئی ایک انسانی لاش کو کھانے میں مصروف تھی۔ اس ہرائے یا خونی گھاٹ میں کوئی چشمہ وغیرہ نہیں تھا۔ خونی گھاٹ میں داخل ہوتے ہی کندلی جاڈوگرنی شہریار کو ایک ٹوٹی پھوٹی کوٹھڑی میں لے گئی جس کے بارے میں وہ جانتی تھی کہ وہاں آبی بدروح رہتی ہے۔ جاڈوگرنی اس بات سے آگاہ تھی کہ شہریار اگرچہ اپنے انسانی

جسم میں ہے، لیکن وہ غیبی حالت میں ہے اور اسے آبی بدروح نہیں دیکھ سکے گی۔ چنانچہ جیسے ہی شہریار چلتے چلتے دراجاڈوگرنی کے آگے ہوا جاڈوگرنی نے ایک منتر پڑھ کر اس پر پھونکا جس کے فوراً بعد شہریار کا جسم دکھائی دینے لگا، مگر شہریار کو اس کا پتہ نہ چل سکا۔ آبی بدروح کی کوٹھڑی کو دیکھ کر شہریار نے کہا۔

”یہاں تو کوئی چشمہ نہیں ہے۔“

جیسے ہی شہریار نے یہ جملہ بولا، کندلی جاڈوگرنی نے اس پر ایک اور منتر پڑھ کر پھونکا جس کے اثر سے شہریار بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ جب جاڈوگرنی کندلی کو تسلی ہو گئی کہ شہریار بے ہوش ہو چکا ہے اور ہل چل نہیں سکتا تو وہ خود غائب ہو کر کوٹھڑی کے کونے میں کھڑی ہو گئی اور آبی بدروح کا انتظار کرنے لگی۔

جس وقت شہریار بے ہوش ہو کر گر از زمین کے نیچے آبی بدروح مقناطیسی چٹان سے چمٹی ہوئی ایک لاش کو کھانے میں مصروف تھی۔ جیسے ہی شہریار زمین پر آ کر آبی بدروح کے مردار گوشت کھاتے جڑے ایک دم رک گئے۔ اس نے سر اٹھ کر دیکھا۔ اس کی بدروحوں والی حس نے بتا دیا تھا کہ اس کی کوٹھڑی میں ان کی زمین پر کرا ہے۔ اس نے کالی چٹان سے چمٹی لاش کو وہیں چھوڑا اور طوفانی بولے کی طرح زمین کی تہوں کو چیرتی ہوئی اوپر کوٹھڑی میں آ گئی۔ اس کو فرش پر بے ہوش پڑا شہریار صاف دکھائی دے رہا تھا، مگر وہ کونے میں کھڑی جاڈوگرنی کندلی کو نہیں دیکھ سکی۔

آبی بدروح نے وحشیانہ خوشی کی ایک چیخ بلند کی اور بے ہوش شہریار کو اٹھا کر زمین کے نیچے لے گئی۔ جب کندلی جاڈوگرنی نے دیکھ لیا کہ آبی بدروح شہریار کو لے گئی ہے تو اس نے اطمینان کا سانس لیا، کیونکہ اسے معلوم تھا اب شہریار ہمیشہ کے لئے زمین کے نیچے دفن ہو جائے گا۔ اگر وہ اپنی ایمانی قوت کی وجہ سے مرے گا تو پھر بھی اس کا جسم ہڈیوں کا بیخبر بن کر کالی چٹان کے ساتھ قیامت تک چمٹا رہے گا۔

اور اس کا ہیولا وہاں بھٹکتا پھرے گا۔

کندلی جاؤ وگرنی فوراً وہاں سے غائب ہو گئی۔

آسیبی بدروح نے بے ہوش شہریار کو زمین کے اندر کالی چٹان کے قریب لاکر زمین پر رکھ دیا۔ جیسے ہی شہریار کے جسم کو آسیبی بدروح نے زمین پر رکھا اور اس سے اپنے ہاتھ بٹائے، کالی چٹان کی مقناطیسی قوت نے اسے فوراً اپنی طرف کھینچ لیا اور شہریار چٹان کے ساتھ چمٹ گیا۔ آسیبی بدروح دوسری اودھ کھائی لاش کو کھانے میں مصروف ہو گئی۔ جب اس کا پیٹ بھر گیا تو اس نے شہریار کی لاش کو دیکھا اور غائب ہو گئی۔ وہ شہریار کو دوسرے دن اپنا ترنوالہ بنانا چاہتی تھی۔ اس کے غائب ہونے کے کچھ دیر بعد شہریار کو ہوش آ گیا۔

اس نے دیکھا کہ وہ ایک چٹان کے ساتھ چمٹا ہوا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو الگ کرنے کی کوشش کی مگر اسے محسوس ہوا کہ وہ چٹان کے ساتھ چٹان بن گیا ہے اور اپنے ہاتھ پیر نہیں ہلا سکتا۔ اس نے اپنے قریب ہی دو انسانوں کے ہڈیوں کے بچر چٹان کے ساتھ چمٹے ہوئے دیکھے تو سمجھ گیا کہ اس کا انجام کیا ہونے والا ہے۔ اب اس پر یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ مہارانی لیاوئی ایک چھلاوہ تھا۔ ایک پڑیل تھی جس کے گناہ آلود پھندے میں پھنس کر وہ موت کے منہ تک پہنچ گیا ہے۔ ابھی اسے اپنا ماضی بالکل یاد نہیں تھا۔ صرف اتنا احساس ہو گیا تھا کہ اس نے ایک بھیانک گناہ کیا ہے جس کی قدرت کی طرف سے اسے یہ سزا مل رہی ہے۔ تب شہریار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

یہ ندامت اور اپنے گناہ پر پچھتاوے اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر گناہوں کی معافی مانگنے کے آنسو تھے۔ شہریار کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور وہ اپنے دل میں خدا کے حضور گڑ گڑا کر اپنے گناہ کی معافی مانگ رہا تھا اور توبہ کر رہا تھا۔ اس نے دل میں کہا۔

”اے ارحم الراحمین! تو غفور الرحیم میرے گناہ کو معاف فرما دے۔“

میری توبہ قبول فرما۔ میں آئندہ کبھی کبھی گناہ نہیں کروں گا۔“

جب انسان خدا کے حضور اپنے گناہوں کی صدق دل سے توبہ کرتا ہے اور بچے دل سے آئندہ گناہ نہ کرنے کا عہد کرتا ہے تو اللہ پاک اس کے گناہوں کو معاف فرما دیتا ہے۔

شہریار کی صدق دل سے کی ہوئی توبہ خدا نے قبول فرمائی تھی، کیونکہ اس کے لیے بعد شہریار کا جسم چٹان سے الگ ہو کر نیچے گر پڑا۔ شہریار جلدی سے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کی حالت وہی تھی کہ اس کا جسم پورا صحیح سلامت تھا، مگر اس کے جسم کا بوجھ بہت بھگتا ہو گیا تھا۔ توبہ قبول ہونے کے بعد شہریار کے دل میں اس کی ایمانی قوت بھی بیدار ہو گئی تھی اور کندلی جاؤ وگرنی نے اس پر جو منتر پھونک کر اسے ظاہر کر دیا تھا تاکہ آسیبی بدروح اسے دیکھ سکے۔ اس کا اثر بھی ختم ہو گیا تھا اور اب وہ پھر سے دوسروں کی نگاہوں سے اوجھل ہو چکا تھا، لیکن ابھی تک اس کی یادداشت واپس نہیں آئی تھی۔

اس نے ماحول کا جائزہ لیا۔ جگہ جگہ زمین پر جانوروں اور انسانوں کی ہڈیاں بکھری پڑی تھیں۔ کچھ بچر چٹان کے ساتھ ابھی تک چمٹے ہوئے تھے۔ چاروں طرف دیواریں تھیں۔ اوپر بھی چھت تھی۔ چٹان زمین کے اندر سے نکل کر چھت تک گئی ہوئی تھی۔ شہریار دیوار میں ایک جگہ مٹی کا تیر نظر آیا۔ قریب جا کر دیکھا کہ اس کی دوسری طرف دیوار میں ایک شکاف تھا۔ وہ اسی میں سے گزر کر ایک سرنگ میں آ گیا۔ وہاں اس قدر تاریکی تھی کہ کسی عام انسان کو وہاں کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا، مگر شہریار دیکھ سکتا تھا۔ وہ سرنگ میں چل پڑا۔

سرنگ آگے جا کر ایک طرف کو مڑ گئی۔ پھر وہ اوپر کو ہو گئی۔ شہریار کو یوں لگا جیسے وہ کسی نیلے کی چڑھائی چڑھ رہا ہے۔ کچھ اوپر آنے کے بعد سرنگ پھر سیدھی

ہو گئی۔ اب سرنگ میں ہلکی ہلکی روشنی ہونے لگی تھی۔ ساتھ ہی ایک ایسی خوشبو شہریار نے محسوس کی جو اس سے پہلے اس نے زندگی میں کبھی نہیں سونگھی تھی۔ خاموشی سے ہلکے ہلکے قدم اٹھاتا آگے بڑھتا چلا گیا۔ ایک جگہ سرنگ کشادہ ہو گئی۔ خوشبو زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ شہریار ذرا آگے گیا تو اس نے ایک ایسا منظر دیکھا جس کو دیکھ کر اس کی روح پر رقت طاری ہو گئی اور اس کی زبان پر اپنے آپ کا یہ پاک جاری ہو گیا۔ اس کے سامنے دائیں جانب دیوار ایک جگہ سے کھلی ہوئی تھی اور اس کے اندر نور سا پھیلا ہوا تھا۔ اس نورانی روشنی میں ایک نفیس پوش میت بالکل عجیب حالت میں خد میں پڑی تھی۔ میت کے چہرے سے کٹن بند ہوا تھا اور میت کے سر کے پیچھے ایک چھوٹی سی ٹہنی باہر نکلی ہوئی تھی۔ ٹہنی کے سر پر ایک چھوٹا سا سفید پھول کھلا ہوا تھا۔ یہ پھول میت کے چہرے پر جھکا ہوا تھا۔ یہی وہ پھول تھا جس کی آسانی خوشبو چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ میت کی چھوٹی پتلی شادی دار تھی اور چہرے پر نورانی نور تھا۔ شگاف آنکھیں ذرا سی کھلی تھیں جن میں سے تیس نورانی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ شہریار کی نگاہیں اس نورانی چہرے پر نہیں تھم رہی تھیں۔ شہریار شدت جذبات سے وہیں بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے دعائے فاتحہ پڑھنے لگا۔ فاتحہ پڑھنے کے بعد وہ ابھی زمین پر ادب سے بیٹھا ہی تھا کہ اس کے کانوں میں ایک بڑی نرم اور شفقت بھری آواز آئی۔

”اللہ پاک کا ارشاد پاک ہے کہ جب انسان بچے دل سے اپنے گناہوں سے توبہ کرتا ہے تو اللہ اس کی توبہ قبول فرماتا ہے اور وہ انسان ایسے ہو جاتا ہے جیسے اس نے کبھی گناہ نہ کیا ہو۔“ کبھی گناہ کا خیال بھی دل میں نہ لانا، جاؤ۔“

شہریار کے ذہن سے جیسے ایک پردہ ہٹ گیا۔ اسے ایک دم سب کچھ یاد آنے لگا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے چلا تھا اور کہاں پہنچ گیا ہے۔ اس کی یادداشت اللہ کے حکم سے واپس آچکی تھی۔ اسے اپنا دوست حیدر خان یاد آ گیا۔ اسے کاد مہری اور

دوست بونا گندھرو یاد آ گیا، لیکن اب یہ سب اسے چھلاوے اور چڑیلیں اور بدزوحیں لگ رہی تھیں۔ اس نے اسی وقت ان کی شرک آلود ناخوشگوار یادوں کو اپنے ذہن سے نکال دیا اور وہاں سے اٹھا اور سرنگ میں چلنے لگا۔ چند قدم چلنے کے بعد اسے ایک زینہ ملا جو دیوار کھود کر بنایا گیا تھا۔ وہ زینہ چڑھ کر سرنگ سے باہر نکل آیا۔ اب وہ انسانوں کی دنیا میں تھا۔ رات کا وقت تھا۔ آسمان پر نورانی ستارے چمک رہے تھے۔ شہریار زینہ چڑھ کر ایک شگاف میں سے باہر نکلا تھا۔ جیسے ہی اس نے باہر قدم رکھا، زمین کا شگاف غائب ہو گیا اور وہاں زمین اس طرح برابر ہو گئی جیسے وہاں کبھی کوئی شگاف یا گڑھا موجود ہی نہیں تھا۔

شہریار کی ساری یادیں روشن ہو چکی تھیں۔ اس کو کاد مہری اور بونے گندھرو کے علاوہ کندلی جاؤ گرنی بھی یاد آ گئی۔ اسے یاد آ گیا کہ وہ مردوں کو زندہ کرنے کا چلہ کر رہی تھی۔ شہریار نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے وطن پاکستان جانے سے پہلے اس جاؤ گرنی کو ضرور موت کی نیند سلا دے گا، تاکہ وہ دوبارہ کسی مرے ہوئے انسان کو بچنے والے جاؤ کے منتروں سے زندہ نہ کر سکے۔ خواہ عارضی طور پر ہی وہ کسی مردے کو زندہ کیوں نہ کرتی ہو، کیونکہ یہ اللہ کے نظام میں دخل اندازی تھی۔ شہریار پاکستان کی سر زمین پاک میں قدم رکھنے سے پہلے اس جاؤ گرنی کا خاتمہ اپنا فرض سمجھتا تھا اور اسے یہ بھی احساس تھا کہ وہ اس کی وجہ سے دوبارہ زندہ ہو گئی تھی۔ چتا کے اندر جب کندلی جاؤ گرنی جل رہی تھی اور شہریار بھی غیبی ہیولے کی شکل میں چتا کے اندر موجود تھا۔ اگر وہ جاؤ گرنی کے کہنے پر اس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل کو دبا کر اس کی حرکت جاری نہ کرتا تو جاؤ گرنی مر چکی ہوتی اور کبھی اس دنیا میں ہی مشرکانہ سرگرمیاں جاری رکھنے اور کالے جاؤ سے لوگوں کو غلط راستے پر ڈالنے کے لئے واپس نہیں آسکتی تھی۔ شہریار سے یہ ایک بہت بڑا گناہ ہو گیا تھا اور وہ جاؤ گرنی کو موت کی نیند سلا کر اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنا چاہتا تھا۔

زندہ ہو گئی اور اس نے شہریار کو اپنے قبضے میں کر لیا اور شہریار کی اذیت ناک مصیبتوں کا آغاز ہو گیا۔

شہریار گوالیار کے گاؤں کے مندر میں جانا چاہتا تھا کہ شاید وہاں سے اسے کندلی جاؤ گرنی کا کوئی سراغ مل جائے۔ وہ ایک ویران علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ اس کے ارد گرد کہیں کہیں درخت اور جنگلی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ دور ستاروں بھرے آسمان کے پس منظر میں کچھ پہاڑیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ تیز رفتاری سے چل رہا تھا، کیونکہ اس کا جسم غائب ہونے کی وجہ سے بہت ہلکا ہو چکا تھا اور وہ زیادہ سے زیادہ تیز چل سکتا تھا۔ ویران علاقے میں سے گزر جانے کے بعد دور سے کہیں کہیں آبادی کی روشنیاں دکھائی دینے لگیں۔ مشرقی افق پر نیلی روشنی کی جھلک ابھرنا شروع ہو گئی تھی۔ یہ سحر کی پہلی نورانی روشنی تھی۔ شہریار آبادی کی روشنیوں کی طرف چلنے لگا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کون سا شہر ہے۔

وہ ایک درختوں کے جھنڈ کے قریب سے گزرا تو اسے اپنے دائیں جانب ایک جھوپڑی دکھائی دی جس کے اندر مٹی کا دیار روشن تھا۔ دیئے کی روشنی میں اسے ایک انسان کا خاکہ سا بھی دکھائی دیا۔ اس نے سوچا کہ یہ کوئی جوگی یا سادھو ہے۔ اس سے پوچھنا چاہئے کہ آگے کون سا شہر ہے۔ اس خیال کے ساتھ وہ جھوپڑی کے قریب گیا تو اسے اندر سے کلمہ پاک پڑھنے کی مدہم آواز سنائی دی۔ وہ وہیں رک گیا۔ جھوپڑی میں کوئی اللہ کا نیک بندہ تھا جو منہ اندھیرے اٹھ کر اپنے اللہ کو یاد کر رہا تھا۔ شہریار وہیں رکا رہا۔ جب کلمہ پاک کے ورد کی آواز بند ہو گئی تو جھوپڑی میں سے ایک پرسکون مردانہ آواز آئی۔

”باہر کیوں کھڑے ہو۔۔۔ اندر آ جاؤ۔“

شہریار جھوپڑی میں داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ پورے پر ایک نورانی شکل والا بزرگ صورت انسان بیٹھا ہوا تھا۔ شہریار سلام کر کے بڑے ادب سے بیٹھ گیا

وہ اپنی پوری صلاحیتوں اور اپنی مکمل یادداشت کے ساتھ انسانوں کی دنیا میں واپس آچکا تھا۔ اب جاؤ گرنی کندلی کو تلاش کرنے کی مہم اس کے سامنے تھی۔ شاید اسی لئے قدرت نے ابھی شہریار کو دوسروں کی نگاہوں سے اوجھل رکھا ہوا تھا۔ قدرت شاید شہریار کے ہاتھوں کندلی کو اس کے عبرت ناک انجام تک پہنچانا چاہتی تھی، چنانچہ شہریار ایک نئے عزم اور ایک نئے ایمان افروز ولولے کے ساتھ جاؤ گرنی کندلی کی تلاش میں چل پڑا۔ اسے اب اپنی کوئی فکر نہیں تھی۔ اس نے اپنا آپ خدا کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ صدق دل سے اس عقیدے پر قائم ہو گیا تھا کہ خدا ہی اپنے نیک بندوں کا سب سے بڑا حفاظت کرنے والا اور مہربان ہے، جس کا اللہ نگہبان بن جائے اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ شہریار کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا دل صاف شفاف ہو گیا ہے۔

وہ اپنے غیبی اور ہلکے پھلکے جسم کے ساتھ ایک طرف کو چل پڑا۔ سب سے پہلے اسے یہ پتہ کرنا تھا کہ وہ اگر ہندوستان کے ملک میں ہے تو کون سے علاقے میں ہے اور اس کے قریب کون سا شہر ہے۔ کندلی جاؤ گرنی کے متعلق وہ اتنا جانتا تھا کہ وہ گوالیار کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں کے مندر کی پجاریں ہوا کرتی تھیں، جہاں اس کی موت واقع ہو گئی اور اسے گاؤں کے شمشان گھاٹ میں لا کر چتا پر رکھ دیا گیا تھا۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ کریمہ النظر بھتنائکر رائے نے شہریار سے اپنی مورتی چرانے کا انتظام لینے کے لئے اسے اسی پجاریں کندلی جاؤ گرنی کے مردہ جسم میں داخل کر دیا تھا تاکہ کندلی کے جسم کے ساتھ شہریار بھی جل کر بھسم ہو جائے، لیکن شہریار اپنی ایمانی طاقت کے بل پر چتا کے شعلوں میں کندلی کے مردہ جسم سے الگ ہو گیا تھا۔ کندلی چونکہ جاؤ گرنی بھی تھی۔ اسے فوراً پتہ چل گیا کہ کوئی غیبی انسانی ہیولا اس کے پاس ہی منڈلا رہا ہے، چنانچہ اس نے شہریار کو مجبور کر دیا کہ وہ اس کے چلتے ہوئے دل کو دبا دے۔ شہریار نے غلطی کی اور اس کے دل کو دبا دیا جس سے کندلی جاؤ گرنی دوبارہ

اور بولا۔

”فقیر بابا! آپ ضرور حیران ہوں گے کہ میری آواز تو آپ سن رہے ہیں، لیکن میں آپ کو دکھائی کیوں نہیں دے رہا۔۔۔۔۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھ پر ایک جادو۔“

فقیر بابا نے شہریار کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میرے عزیز تمہیں وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں تمہیں دیکھ رہا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم کون ہو۔۔۔۔۔ کہاں سے آئے ہو اور کہاں جا رہے ہو۔“

شہریار فوراً سمجھ گیا کہ یہ کوئی بڑا کرنی والا بزرگ ہے۔۔۔۔۔ اس نے بڑے ادب سے کہا۔

”فقیر بابا! آپ تو دلوں کا حال جانتے ہیں۔۔۔۔۔ اب مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

فقیر بابا نے کہا۔

”میرے عزیز! تم بڑے خوش قسمت انسان ہو کہ اللہ نے تمہیں اس کی توفیق عطاء فرمائی کہ تم صدق دل سے اپنے گناہوں سے توبہ کرو اور پھر اس غفور الرحیم نے تمہارے گناہ معاف فرمادیے۔۔۔۔۔ اب تم کفر اور شرک کو مٹانے کے لئے جس مہم پر نکلے ہو خدا اس میں بھی تمہیں سرخرو فرمائے گا۔۔۔۔۔ بشرطیکہ تم اللہ کے راستے پر ثابت قدم رہو۔“

شہریار نے کہا۔

”بزرگ محترم! میں نے سچے دل سے توبہ کر لی ہے کہ اب کبھی گناہ کے خیال کو اپنے دل کے نزدیک بھی نہیں آنے دوں گا۔۔۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ خداوند کریم میری مدد فرمائے گا۔“

فقیر بابا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اللہ پاک تمہارے ارادوں کو طاقت بخشتے۔“ اس کے بعد فقیر بابا چپ

ہو گئے۔۔۔۔۔ شہریار نے پوچھا۔

”بزرگ محترم! یہ کون سی جگہ ہے اور آگے کون سا شہر ہے۔“

فقیر بابا نے کہا۔

”بیٹا! یہ وہی جگہ ہے جہاں تم جانا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ آگے جس شہر کی روشنیاں تم نے

دیکھی ہیں وہ گوالیار کا شہر ہے۔“

شہریار نے خوش ہو کر کہا۔

”فقیر بابا! مجھے اسی شہر کی تلاش تھی، کفر و شرک کے جس بد نما نشان یعنی

جادو گرنی کو میں ہمیشہ کے لئے مٹا دینا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اسی شہر کے ایک گاؤں کی

پجاریں جادو گرنی ہوا کرتی تھی۔۔۔۔۔ میں اس کے گاؤں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اس خیال سے کہ

شاید وہاں اس کا کچھ سراغ مل سکے۔“

فقیر بابا نے ایک لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔

”اگر تم ثابت قدم رہے تو انشاء اللہ اس جادو گرنی پر ضرور غالب آؤ گے۔“

شہریار نے پوچھا۔

”فقیر بابا! کیا آپ کچھ بتا سکتے ہیں کہ یہ جادو گرنی اس وقت کہاں ہوگی؟“

فقیر بابا نے کہا۔

”میرے عزیز! یہ غیب کا علم ہے اور غیب کا علم صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہی کو

ہے۔۔۔۔۔ کوئی انسان اس میں دخل نہیں دے سکتا۔۔۔۔۔ ہاں میں تمہیں اتنا بتا سکتا ہوں کہ

تمہیں اس جادو گرنی کے گاؤں سے اس کا کچھ نہ کچھ کھوج ضرور مل جائے گا۔“

شہریار کہنے لگا۔

”میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری رہنمائی فرمائی۔“

جب شہریار اٹھنے لگا تو فقیر بابا نے اسے ہاتھ سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ شہریار وہیں

بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ فقیر بابا نے فرمایا۔

”بیٹا! اس دُنیا میں انسان چھوٹے سے چھوٹا اچھا برا کوئی بھی عمل کرتا ہے تو اس کا نتیجہ ضرور اس کے سامنے آجاتا ہے۔۔۔۔۔ اچھے عمل کا اسے ثواب ملتا ہے اور برے عمل کا نتیجہ اسے بھگتنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ یہ قدرت کا کبھی نہ بدلنے والا اصول ہے۔۔۔۔۔ توبہ کرنے کے بعد انسان کے گناہ ضرور معاف کر دیئے جاتے ہیں، لیکن جو عمل وہ کر چکا ہوتا ہے اس کا نتیجہ ضرور نکل کر رہتا ہے اور انسان کو اس میں سے ہر حالت میں گزرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ یہ ضرور ہوتا ہے کہ سچے دل سے توبہ کرنے والے انسان کے عمل کی سزا کی اذیت کم سے کم کر دی جاتی ہے۔۔۔۔۔ قدرت کے اس اعلیٰ قانون کے مطابق تمہارے گناہوں کی معافی کے بعد تمہارے عمل کا نتیجہ تمہارے سامنے ہے اور تمہیں اس میں سے گزرنا پڑے گا، لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے تمہیں اس عمل میں سے گزرتے ہوئے کم سے کم اذیت کا سامنا کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ نئی نام کی مشرک جادوگر نی کے جادو کا تم پر اثر ہو جائے، مگر تمہیں گھبرانا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ تمہیں کے جادو کا اثر تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔۔۔۔۔ یہ اچھی طرح سے سمجھ لو کہ تمہیں شرک کی شیطانی طاقتوں کا خود ہی مقابلہ کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ بس دل میں خدا پر بھروسہ رکھو اور یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ اللہ اپنے نیک بندوں کی حفاظت کرتا ہے، اب جادو۔۔۔۔۔ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو۔“

شہریار نے بڑے ادب سے فقیر بابا کو سلام کیا اور جھونپڑی سے نکل آیا۔۔۔۔۔ اس وقت باہر چاروں طرف دن کی سفید روشنی پھیل چکی تھی۔۔۔۔۔ شہریار کو فقیر بابا کی ایمان افروز باتوں نے بڑی طاقت عطاء کی تھی۔۔۔۔۔ سامنے اب اسے طلوع ہوتے سورج کی روشنی میں شہری آبادی کے مکانات نظر آنے لگے تھے۔۔۔۔۔ یہ گوالیار شہر کی نئی کالونیوں کے مکان، بلڈنگیں اور کوٹھیاں تھیں۔۔۔۔۔ وہ ایک ریلوے لائن کو عبور کر کے دوسری طرف آگیا۔۔۔۔۔ وہاں ایک چھوٹی سی سڑک نئی کالونیوں کی طرف جارہی تھی۔۔۔۔۔ شہریار خاموشی سے اس سڑک پر چلنے لگا۔۔۔۔۔ سڑک پر ہلکی ٹریفک آ جارہی

تھی۔۔۔۔۔ شہریار سڑک کے کنارے کنارے جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ سب کو دیکھ رہا تھا، مگر اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ وہ نئی کالونی میں آیا۔۔۔۔۔ یہاں سڑکیں صاف ستھری تھیں اور شاپنگ پلازا بھی تھا۔۔۔۔۔ کچھ دکانیں کھلی تھیں۔۔۔۔۔ ایک ریستوران میں لوگ بیٹھے ناشتہ وغیرہ کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اس ریستوران کے باہر بورڈ پر شہریار نے گوالیار کا نام لکھا ہوا پڑھا۔۔۔۔۔ وہ اسی شہر میں سے گزر کر قریبی گاؤں میں جانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس گاؤں میں جا کر شہریار کو پتہ چل سکتا تھا کہ یہ جادوگر نی کنہی کا ہی گاؤں ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ گوالیار کافی بڑا شہر ہو گیا ہوا تھا، مگر شہریار کی تیز رفتاری نے شہر کی مسافت جلد طے کر لی۔۔۔۔۔ وہ شہر کے شمال کی جانب کھیتوں میں نکل آیا۔۔۔۔۔ یہاں اسے دور ایک گاؤں کے کچھ مکانات نظر آئے۔۔۔۔۔ وہ اس گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔



”مگر کیسربائی“ پہلی عورت بولی..... ”پھر جی اٹھی تھی تو وہ گاؤں کیوں نہیں آئی؟ یہاں اس کے بال بچے تھے۔“

ایک اور عورت بولی۔

”ہاں کیسربائی! اگر زندہ ہو گئی تھی تو اپنے گھر کیوں نہیں آئی..... کہاں چلی گئی آخر؟“

کیسربائی اپنے پیتل کے مٹکے میں پانی بھرتے ہوئے بولی۔

”بہنایہ تو مجھے معلوم نہیں کہ کہاں چلی گئی..... میرے پتی کہہ رہے تھے کہ وہ پھر کندلی کے پاس چلی گئی تھی۔“

اس عورت نے کہا۔

”پر جو لاش گاؤں کے باہر ملی تھی وہ کس کی تھی..... میں نے تو پہچان لیا تھا وہ لاش سوئی ہی کی تھی۔“

کیسربائی بولی۔

”تم نے اسے کیسے پہچان لیا؟ لاش کا تو سارا گوشت جانور نوچ کر کھا گئے تھے۔“

اس عورت نے کہا۔

”اس کی انگلی میں چاندی کا چھلا ابھی تک پڑا ہوا تھا..... میں نے اسے چاندی کے

چھلے سے پہچان لیا تھا..... یہ چھلا میں نے اسے دیوالی پر دیا تھا۔“

”ہائے رام“ پہلی عورت بولی۔

کیسربائی کہنے لگی۔

”ارے حیران کا ہے کو ہوتی ہے..... بھگوان کا شکر ہے کہ سوئی پھر سے

مر گئی..... اگر زندہ رہتی تو اس کا اگلا جنم چھکلی کا ہوتا، کیونکہ وہ کندلی کے جاؤ سے دوبارہ جی اٹھی تھی۔“

شہریار ان کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا..... اسے یقین نہیں تھا کہ ان

شہریار جب اس گاؤں میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے..... ڈھلوان پتھر کی چھتوں والے مکان یہاں وہاں ایک دوسرے کے ساتھ لگے ہوئے کھڑے ہیں..... دو تین مکانوں کے باہر گائیاں بندھی ہیں..... کچھ بچے پتھر سے کھیل رہے ہیں..... ایک عورت پانی کے ٹکے کے پاس بیٹھی کپڑے دھو رہی ہے..... ایک بوڑھا آدمی اپنے مکان کے دروازے کے آگے بیٹھا چارہ کاٹ رہا ہے..... شہریار کسی سے پجاری کندلی کے بارے میں پوچھ نہیں سکتا تھا، کیونکہ وہ نظر نہیں آ رہا تھا..... سوچنے لگا کیا کرے..... اسے گاؤں کے کونے میں کونئیں پر دو تین عورتیں پانی بھرتی دکھائی دیں..... وہ ان کے پاس چلا گیا۔

عورتیں آپس میں باتیں کر رہی تھیں..... شہریار ان کے پاس کھڑا ہو گیا..... ایک عورت نے کہا۔

”کیسربائی! سوئی کا اگلا جنم کیسا ہو گا؟“

وہ تو مرنے کے بعد پھر جی اٹھی تھی۔“

دوسری عورت جس کا نام کیسربائی تھا بولی۔

”اری وہ مری کہاں تھی..... ہاں اس کندلی جاؤ گرنی نے اس پر ٹونہ کر کے اسے

زندہ ضرور کیا تھا..... پر وہ تو کہتے ہیں رات کو پھر مر گئی تھی۔“

عورتوں سے اسے کندلی جاؤ گرنی کے بارے میں اتنی معلومات مل جائیں گی۔۔۔ ایک عورت پیتل کا گھڑا اپنے سر پر رکھتے ہوئے بولی۔

”یہ کندلی پجارن تو پوری راکھشن ہے راکھشن ہمیں اس سے بچ کر رہنا ہو گا۔“ کیسربائی نے کہا۔

”اری تو کیوں ڈرتی ہے۔۔۔ کندلی تو مری ہوئی عورتوں اور مردوں کو اٹھا کر لے جاتی ہے، جب تم مرو گی تب اپنا خیال رکھنا۔“

اس پر سب عورتیں قہقہے لگا کر ہنس پڑیں اور گاؤں کی طرف چل دیں۔

شہریار کو یہ تو پتہ چل گیا تھا کہ کندلی جاؤ گرنی مردوں کو زندہ کرنے کا منتر حاصل کرنے کے بعد اس گاؤں میں آئی تھی اور اس کو یہ بھی علم ہو گیا تھا کہ مردے کو دوبارہ زندہ کرنے کے بعد وہ اس کے جسم کا گوشت کھا جاتی ہے۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ کندلی جاؤ گرنی ایک زندہ ڈائن بن چکی ہے، مگر وہ کہاں ہے؟ یہ اس کو علم نہیں تھا۔

گاؤں کے باہر ایک چھوٹے سے تالاب کے کنارے ایک مندر تھا۔۔۔ شہریار وہاں آگیا۔۔۔ مندر میں گھنٹیاں بج رہی تھیں۔۔۔ صبح کے وقت پوجا پاٹھ جاری تھی۔ وہ دیر تک مندر کے آس پاس گاؤں میں پھرتا لوگوں کی باتیں سنتا رہا مگر اسے کندلی جاؤ گرنی کے بارے میں یہ نہ علم ہو سکا کہ وہ کہاں ہو گی۔۔۔ آخر وہ ایک مکان کے قریب سے گزرا جہاں کچھ عورتیں مکان کے صحن میں خاموش سروں کو جھکائے بیٹھی تھیں۔۔۔ ان کے درمیان تھالی میں پھول پڑے تھے اور لوبان سلگ رہا تھا۔۔۔ اسے عورتوں کی باتوں سے بہت جلد علم ہو گیا کہ یہ اس عورت سومی کا گھر ہے جو مر گئی تھی اور جس کی لاش کندلی جاؤ گرنی پھر سے زندہ کر کے چتا میں سے نکل کر لے گئی تھی اور دوسرے دن اس عورت سومی کی لاش جنگل میں اس حالت میں پڑی ملی تھی کہ اس کے جسم کا گوشت جیسے جنگلی درندوں نے نوچ ڈالا تھا۔

شہریار کو یہ سراغ ضرور مل گیا تھا کہ کندلی جاؤ گرنی اسی علاقے میں کہیں ہو گی۔

اب اس نے سارے علاقے میں کندلی کی تلاش شروع کر دی۔۔۔ وہ کچھ فاصلے پر واقع دوسرے گاؤں میں گیا تو وہاں چوپال میں درخت کے نیچے تین چار بوڑھے آدمی بیٹھے ناریل پی رہے تھے اور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔۔۔ ایک کہہ رہا تھا۔

”بھیا جی! یہ ضرور کوئی چڑیل ہے۔۔۔ آدم خور شیر آدمی کو اس طرح نہیں کھاتا۔“ دوسرا بوڑھا بولا۔

”حیرانی کی بات ہے کہ چڑیل صرف مردے کو ہی اٹھا کر لے جاتی ہے۔۔۔ وہ زندہ کو کیوں نہیں پکڑتی۔“

”ارے یہ مردار خود چڑیل ہے۔۔۔ ہمیں پجاری جی کو بلا کر آج ہی یہاں ہون کی پوجا کرانی چاہئے۔۔۔ نہیں تو ہمارا جو کوئی مرے گا اس کا یہی حال ہو گا۔“

”ہاں جی۔“ دوسرا بوڑھا بولا۔۔۔ ”ہمیں شہر سے بڑے پجاری جی کو بلانا ہو گا۔“ تیسرے بوڑھے نے کہا۔

”سناسے یہ چڑیل کالی کے جنگل والے شمشان سے آتی ہے۔“

”بھگوان جانے بھیا کہاں سے آتی ہے۔“ ایک دوسرا بوڑھا بولا۔

شہریار کو یہاں سے یہ سراغ مل گیا تھا کہ کندلی جاؤ گرنی نے کالی کے جنگل میں کوئی شمشان ہے اسے اپنا ٹھکانہ بنا رکھا ہے اور اس علاقے میں جو کوئی مرتا ہے اسے اپنے منتر سے زندہ کر کے لے جاتی ہے اور اس کی لاش ہڑپ کر کے ہڈیوں کا پتھر ادھر ادھر چھوڑ جاتی ہے۔۔۔ دن کا وقت تھا۔۔۔ چاروں طرف دن کی روشنی تھی۔۔۔ شہریار نے آس پاس کے جنگلوں کی چھان بین شروع کر دی۔۔۔ ایک جگہ اسے ایک چتا کا چوڑا دکھائی دیا جو چار دیواری کے اندر بنا ہوا تھا۔۔۔ پاس ہی لکڑیوں کا ڈھیر بھی پڑا تھا۔۔۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی شمشان گھاٹ ہے جہاں ہندو لوگ مردوں کو جلاتے ہیں۔۔۔ اس وقت وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔ چتا پر جلانے کے لئے کسی مردے کی اڑ تھی موجود نہیں تھی۔۔۔ شمشان گھاٹ کے قریب ہی کچھ جھوپڑے تھے جہاں سے کسی کسی وقت

کسی عورت کے رونے کی آواز آ جاتی تھی۔

شہریار اس طرف چلا گیا۔ دیکھا کہ ایک جھوپڑے کے باہر زمین پر ایک جوان لڑکی کی لاش پڑی ہے۔ لاش کے پاس ایک بوڑھی عورت بیٹھی آنسو بہا رہی ہے۔ پھر دو آدمی آئے۔ انہوں نے لاش کو ایک ار تھی پر لٹایا اور ار تھی اٹھا کر کوئے والی جھوپڑی میں رکھ دی۔ اس کے بعد دونوں آدمی وہاں سے چلے گئے۔ شاید یہ ان کی کوئی رسم تھی۔ شہریار نے جھوپڑی میں جا کر دیکھا۔ لاش زمین پر پڑی تھی۔ اس کے سر ہانے کی طرف پیتل کی تھالی میں پھول پڑے تھے اور لوہان سلگ رہا تھا۔ شہریار کو خیال آیا کہ کندلی جاؤ گرنی اسی علاقے میں ہے، ہو سکتا ہے وہ لاش کی بو پا کر اسے کھانے کے لئے اس طرف کا رخ کرے۔ شہریار جھوپڑی سے ذرا ہٹ کر ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کی اوٹ میں بیٹھ گیا اور کندلی جاؤ گرنی کا انتظار کرنے لگا۔ اسے پکا یقین نہیں تھا کہ کندلی آئے گی، مگر وہ کچھ دیر اس کا انتظار ضرور کرنا چاہتا تھا۔

دوسری طرف کندلی جاؤ گرنی وہاں سے کچھ ہی دور کالی کے جنگل میں اپنے زمین دوز ٹھکانے میں چھپی ہوئی تھی۔ اچانک اس نے تازہ مردے کی بو محسوس کی وہ جلدی سے باہر آگئی۔ مردے کی بو گاؤں کے شمشان گھاٹ کی طرف سے آرہی تھی۔ کندلی جاؤ گرنی نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے اوپر منتر پھونکا اور وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اب کوئی انسان نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ مردے کی تازہ بولیتی شمشان گھاٹ کی طرف چل پڑی۔ اس وقت شہریار شمشان کی شکستہ دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھا تھا۔ وہ اٹھ کر واپس جانے ہی والا تھا کہ اس کو بھی کندلی جاؤ گرنی کی خاص بو محسوس ہوئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جدھر سے بو آرہی تھی اس طرف دیکھنے لگا۔ کندلی جاؤ گرنی اگرچہ غائب تھی، مگر شہریار خود غیبی حالت میں تھا اور وہ کندلی کو، کتا تھا اور اس نے کندلی جاؤ گرنی کو دیکھ لیا۔

شہریار سمجھتا تھا کہ کندلی جاؤ گرنی بھی اسے غیبی حالت میں دیکھ لے گی اور اس پر حملہ کر دے گی، لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ کندلی جاؤ گرنی نے شہریار کو آبیسی جڑیل کی کوٹھڑی میں پھینکنے سے پہلے اس پر جو جادوئی منتر پھونکا تھا اور جس کے اثر سے شہریار دکھائی دینے لگا تھا، اب شہریار پر اس کا اثر ختم ہو چکا تھا اور جاؤ گرنی کندلی بھی اسے نہیں دیکھ سکتی تھی، چنانچہ جب اس نے دُور سے کندلی جاؤ گرنی کو آتے دیکھا تو جلدی سے دیوار کی اوٹ میں چھپ گیا۔

کندلی جاؤ گرنی اس جھوپڑی میں چلی گئی جہاں مری ہوئی لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ شہریار بھی دیوار کی اوٹ سے نکلا اور جھوپڑی کی ناریل کی شاخوں سے بنی ہوئی دیوار کے ایک سوراخ میں سے دیکھنے لگا۔ جاؤ گرنی لڑکی کی لاش کے پاس بیٹھی منتر پڑھ رہی تھی۔ یہ بت پرست کافر مردوں کو زندہ کر دینے والا منتر تھا۔ منتر پڑھ کر کندلی نے لڑکی کی لاش پر پھونکا تو لاش نے حرکت کی۔ کندلی جاؤ گرنی نے اسے حکم دینے کے لیے میں کہا۔

”میں نے اگنی منتر پھونکا ہے۔ اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔“

لڑکی کی لاش اپنے آپ اٹھ کر بالکل سیدھی کھڑی ہو گئی۔ جاؤ گرنی کو سوائے شہریار کے اور کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لاش کی آنکھیں ابھی تک پتھرائی ہوئی تھیں۔ اس کا جسم زندہ ضرور ہو گیا تھا مگر پتھر کی طرح ساکت تھا۔ جیسے ہی لڑکی کی لاش کھڑی ہوئی کندلی جاؤ گرنی نے لاش کی کمر میں بازو ڈال کر اسے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ لاش اسی طرح غائب ہو گئی، مگر شہریار اسے دیکھ رہا تھا۔ جاؤ گرنی نے غیبی حالت میں ہی لاش کو اپنے کاندھے پر ڈالا اور اسے ہوا میں اڑا کر کالی کے جنگل میں لے آئی۔ شہریار اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

جاؤ گرنی کندلی نے لاش کو جنگل میں ایک جگہ لٹا دیا۔ لاش جیسے آدھی زندہ تھی اور آدھی مردہ تھی۔ کسی کسی وقت وہ اپنا بازو ہلاتی تھی۔ کندلی جاؤ گرنی نے

اپنی ساڑھی کے اندر سے ایک خنجر نکالا اور لاش کو کاٹ کر کھانا شروع کر دیا۔ لاش کے حلق سے ایک دبی ہوئی درد انگیز چیخ نکلی اور اس کے بعد لاش خاموش ہو گئی۔ شاید وہ پھر مر گئی تھی۔ شہریار یہ مکر وہ منظر کچھ فاصلے پر درخت کے پیچھے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ وہ اس وقت ہیولے کی شکل میں نہیں تھا۔ ہیولے کی شکل میں ہوتا تو پیچھے سے جا کر کندلی جاؤ گرنی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اس کے دل کو پکڑ کر اسے موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا، مگر افسوس کہ وہ زندہ انسانی جسم میں تھا۔ اگرچہ اس کا جسم مور کے پر کی طرح ہلکا تھا اور اسے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا، مگر وہ ہوا نہیں تھا۔

اس نے یہی فیصلہ کیا کہ یہ اچھا موقع ہے۔ وہ جاؤ گرنی کندلی کے پاس بے پاؤں جائے گا اور اس کے خنجر سے اس کا سینہ چیر کر اس کے دل کو نوچ کر باہر نکالے گا۔ خطرہ شہریار کو صرف یہی تھا کہ اگر کندلی کی اس پر نگاہ پڑ گئی تو کہیں وہ اس پر ایسا طلسم نہ پھونک دے جس کا توڑ شہریار کے پاس نہ ہو، لیکن اس وقت جاؤ گرنی اس کی آواز میں تھی۔ اس وقت اگر اسے ہلاک کرنے کی کوشش نہ کی تو کچھ پتہ نہیں اس کے بعد وہ پھر نہ مل سکے۔ یہ سوچ کر شہریار دبے پاؤں کندلی جاؤ گرنی کی طرف بڑھا، مگر جاؤ گرنی کو اس کے پاؤں کے سوکھے پتوں پر پڑنے کی سرسراہٹ سنائی دے گئی۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو سامنے شہریار موجود تھا۔ اسے دیکھتے ہی جاؤ گرنی کندلی نے چیخ مار کر منتر اس پر پھونکا مگر شہریار پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

اس دوران شہریار نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے خنجر چھین لیا تھا۔ وہ اس کے سینے میں خنجر گھونپنے ہی والا تھا کہ جاؤ گرنی کندلی نے دوسری چیخ حلق سے نکالی اور شہریار کی نظروں سے غائب ہو گئی۔ شہریار خنجر ہاتھ میں لئے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جاؤ گرنی دس گز کے فاصلے پر وہاں موجود تھی اور منہ ہی منہ میں منتر پڑھ پڑھ کر شہریار پر پھونک رہی تھی، مگر شہریار پر اس کے کسی منتر کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ شہریار کی ایمانی قوت بیدار ہو چکی ہے اور اس کا کوئی جاؤ اس پر اثر نہیں

کرے گا، مگر وہ اپنی جان کے دشمن شہریار کو چھوڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اور پیچھے ہٹ کر کھڑی شہریار کو گھورنے لگی۔ اس نے احتیاط کے طور پر ایک منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھینکا جس کے بعد جاؤ گرنی کے جسم سے نکلنے والی بو خارج ہونا بند ہو گئی۔

شہریار کو پہلے جاؤ گرنی کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ جب اچانک یہ بو آتی بند ہو گئی اور جاؤ گرنی بھی اسے دکھائی نہ دی تو وہ سمجھ گیا کہ عیار جاؤ گرنی وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔ خنجر شہریار کے ہاتھ میں ہی تھا۔ جاؤ گرنی کندلی کے ہاتھ آکر ہاتھ سے نکل جانے کا شہریار کو افسوس تھا۔ وہ شہر کی طرف چل پڑا۔ جاؤ گرنی کندلی نے بھی اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ اس خیال سے کہ اگرچہ شہریار پر اس کا کوئی جاؤ اثر نہیں کر رہا، لیکن کم از کم اسے یہ تو معلوم ہو جائے کہ شہریار نے اپنا ٹھکانہ کس جگہ بنایا ہوا ہے۔ شہریار گوالیار شہر کے باہر باہر سے گزر رہا تھا۔ جاؤ گرنی کندلی کو وہ نظر آرہا تھا، مگر شہریار کندلی کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔

شہریار کو افسوس تھا کہ کندلی اس کے ہاتھ آئی ہوئی نکل گئی، لیکن وہ اس علاقے میں ہی کسی جگہ رہنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ چونکہ جاؤ گرنی کندلی کو بھی علم ہو چکا ہے کہ شہریار اسی علاقے میں ہے اور وہ بھی اسے اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی ہے، اس لئے وہ بھی اس علاقے میں رہ کر اسے ایک بار پھر قابو میں کرنے کے لئے زیادہ طاقتور طلسم سے وار کرنے کی کوشش کرے گی، چنانچہ شہریار شہر سے دور صحرا میں نکل آیا اور اپنا ٹھکانہ بنانے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔

اس علاقے میں جگہ جگہ پرانی حویلیوں اور پرانی عمارتوں کے کھنڈر بکھرے ہوئے تھے۔ اسے ایک پرانی عمارت دکھائی دی۔ وہ اس میں آکر بیٹھ گیا۔ جاؤ گرنی کچھ فاصلے پر کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ جاؤ گرنی کے سارے منتر شہریار پر بے اثر ثابت ہوئے تھے جس کی وجہ سے جاؤ گرنی کندلی پریشان تھی۔ وہ شہریار کو

ہاتھ سے جانے بھی نہیں دینا چاہتی تھی..... اپنی جان کے دشمن کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کا اس سے اچھا موقع اسے نہیں مل سکتا تھا..... اچانک اسے کالی ڈائن کا خیال آگیا..... اس وقت وہی کندلی کی مدد کر سکتی تھی، کیونکہ کالی ڈائن کے پاس آئینی منتر بھی تھے جن کے اثر سے شہریار بھی نہیں بچ سکتا تھا۔

کندلی جاؤ وگرنی اسی وقت کالی ڈائن کے آئینی ٹھکانے کی طرف چل دی..... وہ چند لمحوں کے بعد کالی ڈائن کی کوٹھڑی میں تھی..... جب کندلی نے اسے بتایا کہ اس کے دشمن شہریار پر اس کا کوئی منتر اثر نہیں کر رہا تو کالی ڈائن نے غضب ناک ہو کر کہا۔
”ضرور اس کی ایمانی طاقت اس کے اندر جاگ پڑی ہے..... وہ قابو نہیں آئے گا۔“
کندلی جاؤ وگرنی نے کہا۔

”میری پیاری بہن! یہ ہماری بے عزتی ہے کہ ایک منش (انسان) ہمارے قبضے میں آکر فرار ہو جائے اور تمہارے پاس تو آئینی منتر بھی ہیں..... ان کا یہ انسان مقابلہ نہیں کر سکے گا۔“

کالی ڈائن بولی۔

”یہ تمہاری بھول ہے..... تم ان مسلمانوں کے ایمان کی طاقت کو نہیں جانتیں..... میں جانتی ہوں..... ہمارا کوئی جاؤ و کوئی منتر اب اس پر اثر نہیں کر سکے گا۔“
”پھر تم ہی کوئی ترکیب بتاؤ۔“ جاؤ وگرنی کندلی نے کہا۔ ”اگر اس وقت وہ میرے ہاتھ سے نکل گیا تو اس کے ہاتھوں مرنے کا خوف میرے سر پر ایک بار پھر سوار ہو جائے گا اور پھر اب وہ بھی مجھے قتل کرنے پر تل گیا ہے..... اس نے میرے خنجر سے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔“

کالی ڈائن سوچ میں پڑ گئی..... وہ کندلی جاؤ وگرنی کی مدد کرنا چاہتی تھی، مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے..... اچانک ایک ترکیب اس کے ذہن میں آگئی..... اس نے کندلی سے کہا۔

”کندلی! تم میری بہن ہو..... میں تمہیں منش جاتی کے ہاتھوں مرتا نہیں دیکھ سکتی..... میں تمہارے لئے صرف اتنا کر سکتی ہوں کہ تمہارے دشمن شہریار کو اپنے جال میں پھنسا کر بے ہوش کر دوں اور اسے تمہارے حوالے کر دوں۔ اس کے بعد تمہیں جو کچھ کرنا ہو گا خود ہی کرنا ہو گا۔“

کندلی جاؤ وگرنی نے خوش ہو کر کہا۔

”اگر تم ایسا کرو گی تو میں تمہارا احسان ساری زندگی نہیں بھلاؤں گی، مگر تم اسے کیسے بے ہوش کرو گی؟“
کالی ڈائن نے کہا۔

”میں سب سے پہلے اس کے ایمان کو کمزور کروں گی..... پھر اس کے ایمان کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے بے ہوش کر دوں گی..... اس سے زیادہ میرا کوئی بھی آئینی منتر اس پر نہیں چل سکتا، کیونکہ اس کی ایمانی طاقت پوری طرح بیدار ہو چکی ہے۔“

کندلی جاؤ وگرنی نے پوچھا۔

”یہ تم کیسے کرو گی؟“

کالی ڈائن بولی۔

”میں عورت کا وہ حربہ استعمال کروں گی جس کے آگے طاقتور سے طاقتور مرد کے قدم بھی ایک بار ضرور ڈگمگا جاتے ہیں..... میں مہارانی لیلان بن کر اس کے پاس جاؤں گی..... کیا تمہیں معلوم ہے شہریار اس وقت کہاں ہے؟“

کندلی جاؤ وگرنی نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں..... میں تمہیں وہاں لے چلوں گی۔“

کالی ڈائن بولی۔

”تو پھر چلو۔“

دونوں غائب ہو کر صحرا میں ایک ٹیلے کے پاس نمودار ہو گئیں..... وہاں سے وہ عمارت دکھائی دے رہی تھی جہاں کندلی شہریار کو چھوڑ کر گئی تھی..... اس نے کالی ڈائن سے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرو..... میں اسے دیکھ کر آتی ہوں۔“

جاؤ گرنی کندلی فوراً پرانی عمارت میں پہنچ گئی..... اس نے دیکھا کہ شہریار ڈیوڑھی میں سر جھکائے بیٹھا تھا..... خنجر اس کے قریب ہی پڑا تھا..... جاؤ گرنی اس وقت واپس آگئی، اس نے کالی ڈائن کو بتایا کہ اس کا دشمن عمارت میں موجود ہے..... کالی ڈائن نے ایک منتر پھونکا اور وہاں ایک شاہی گھوڑا نمودار ہو گیا جس پر سرخ ریشمی چادر پڑی ہوئی تھی..... دوسری بار کالی ڈائن نے ایک آبی منتر اپنے اوپر پھونکا اور وہ کالی ڈائن سے مہارانی لیلادتی کے روپ میں ظاہر ہو گئی..... وہ گھوڑے پر سوار ہوئی اور کندلی سے کہنے لگی۔

”تم میرے ساتھ ساتھ رہنا۔“

کالی ڈائن مہارانی لیلادتی کے روپ میں شاندار قیمتی لباس پہنے اپنے جھوٹے حسن و جمال کی تمام فتنہ سامانیوں کے ساتھ اس عمارت کی طرف چل پڑی..... شہریار ڈیوڑھی میں بیٹھا اپنے ماضی کو یاد کر رہا تھا..... اسے مہارانی لیلادتی بھی یاد آرہی تھی..... اس نے زندگی میں صرف اسی ایک عورت مہارانی لیلادتی سے محبت کی تھی، لیکن افسوس کہ اس نے بھی اسے دھوکا دیا..... اتنے میں اسے باہر گھوڑے کے ہنہانے کی آواز آئی..... اس نے اٹھ کر باہر دیکھا..... مہارانی لیلادتی زرق برق لباس پہنے گھوڑے پر سوار اس کی طرف آرہی تھی..... شہریار کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا..... اس نے دو تین بار آنکھیں جھپک کر دیکھا..... اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی..... یہ مہارانی لیلادتی ہی تھی..... شہریار بے اختیار ہو کر اس کی طرف بڑھا..... اچانک اسے خیال آیا کہ وہ تو غیبی حالت میں ہے اور مہارانی اسے دیکھ نہیں سکے گی۔

وہ وہیں رُک گیا..... مہارانی کا گھوڑا قریب آگیا تھا..... مہارانی نے شہریار کی طرف دیکھ کر کہا۔

”شہریار! بھگوان کا شکر ہے کہ تمہاری صورت دیکھنے کو ملی..... میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں تلاش کیا۔“

وہ گھوڑے سے اتر کر شہریار کے پاس آگئی..... شہریار کے جسم میں مہارانی کی محبت کی بجلیاں سی دوڑنے لگی تھیں..... اس نے بڑی مشکل سے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”مہارانی! تم نے مجھے کیسے دیکھ لیا..... مجھ پر تو ایک جاؤ گرنی نے جاؤ کر دیا ہے اور میں لوگوں کو دکھائی نہیں دیتا۔“

مہارانی لیلادتی نے شہریار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”محبت سے بڑھ کر کوئی جاؤ نہیں ہوتا..... مجھے تم سے محبت ہے اور اس محبت نے تمہیں میری آنکھوں کے سامنے ظاہر کر دیا ہے۔“

مہارانی کی محبت بھری گفتگو نے شہریار پر ایک نشہ سا طاری کر دیا اور اس کے دل میں سوائے مہارانی لیلادتی کے اور کسی کا خیال نہ رہا..... اس وقت وہ اپنے خدا کو بھی فراموش کر چکا تھا..... یہی وہ لمحہ تھا جب شہریار کے ایمان کی طاقت کمزور پڑ گئی تھی اور اس کے قدم سیدھی راہ سے ڈگمگائے تھے..... اس کا ہاتھ مہارانی لیلادتی یعنی کالی ڈائن کے ہاتھ میں تھا اور اس نے ہاتھ کے لمس سے محسوس کر لیا تھا کہ شہریار کی ایمانی قوت کمزور پڑ چکی ہے، لیکن وہ ابھی اس پر اپنے آبی منتر کے وار کرنے کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی..... وہ اس کی طاقت کو اور زیادہ کمزور کرنا چاہتی تھی..... شہریار نے محبت سے شرابور آواز میں کہا۔

”مہارانی! تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

مہارانی لیلادتی یعنی کالی ڈائن بولی۔

”میرے پیارے شہریار! میں نے تمہیں لینے کے لئے جو خادمہ بھیجی تھی اس نے میرے ساتھ دغا کیا اور بھگوان جانے تمہیں کہاں لے گئی، مگر اب میں ہمیشہ کے لئے تمہارے پاس آگئی ہوں۔۔۔۔۔ اب ہمیں کوئی ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکے گا۔۔۔۔۔ چلو اندر بیٹھ کر محبت بھری باتیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر میں تمہیں اپنے محل میں لے چلوں گی۔“

شہریار پر شیطانی جذبات غالب آچکے تھے۔۔۔۔۔ اس نے مہارانی لیلاوتی کی کمر میں اپنا بازو حائل کر دیا اور کالی ڈائن اسے لے کر عمارت کی ڈیوڑھی میں آکر بیٹھ گئی اور شہریار کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں لے کر شہریار کے شیطانی جذبات کو بھڑکانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ شہریار نے اپنا سر مہارانی یعنی کالی ڈائن کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔

اس لمحے شہریار اپنے خدا کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔۔۔۔۔ کالی ڈائن اسی لمحے کا انتظار کر رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے ہی شہریار نے اس کے گھٹنوں پر اپنا سر رکھا کالی ڈائن نے اپنا سب سے زیادہ خطرناک آئینی منتر پڑھ کر اس پر پھونک دیا۔۔۔۔۔ جب انسان شیطان کے بہکاوے میں آکر خود ہی خدا کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دے تو پھر اس کی کون رکھوائی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ شہریار پر فوراً کالی ڈائن کے منتر کا اثر ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کے بے ہوش ہوتے ہی مہارانی لیلاوتی کالی ڈائن کی شکل میں واپس آگئی۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ وگرنی ڈور کھڑی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ فوراً ڈیوڑھی میں آگئی، کالی ڈائن نے کہا۔

”کندلی! میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ میں نہیں کر سکتی تھی۔ تمہارا دشمن تمہارے سامنے بے ہوش پڑا ہے۔۔۔۔۔ تو جو چاہے اس کے ساتھ کر۔ میں جارہی ہوں۔“

اور کالی ڈائن غائب ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی باہر جو گھوڑا کھڑا تھا وہ بھی غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ اب اس پرانی تاریخی عمارت کے کھنڈر میں شہریار اور کندلی جاؤ وگرنی کے

سوائے اور کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ شہریار گرد آلود فرش پر بے ہوش پڑا تھا، جس خنجر سے جاؤ وگرنی کندلی نے سومی نام کی عورت کی لاش کا گوشت کاٹ کر کھایا تھا، وہ بھی پاس ہی فرش پر پڑا تھا۔

جاؤ وگرنی کندلی شہریار کے چہرے کو گھور رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے نفرت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔۔۔۔۔ یہ وہ شخص تھا جس نے اس کو پھر سے زندگی دی تھی اور یہی وہ شخص تھا جس کے ہاتھوں میں اس کی موت لکھی ہوئی تھی۔

کندلی جاؤ وگرنی نے فیصلہ کیا کیوں نہ وہ خود اس کا ہمیشہ کے لئے کام تمام کر دے۔ وہ جانتی تھی کہ شہریار میں اتنی طاقت پیدا ہو چکی ہے کہ وہ اسے جان سے نہیں مار سکے گی اور اگر ایسا کرنے کی کوشش کرے گی تو شہریار کا ہیولا خود بخود اپنے جسم سے نکل کر الگ ہو جائے گا اور وہ شہریار کے پورے جسم کا ہیولا ہو گا۔۔۔۔۔ اس کے باوجود وہ شہریار سے اس قدر تنگ آچکی تھی کہ اسے ہر حال میں موت کے گھاٹ اتار دینا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ نفرت اور جذبہ انتقام سے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے خنجر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ شہریار بے ہوش پڑا تھا۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ وگرنی خنجر لے کر اس پر جھک گئی اور قہر آلود لہجے میں بولی۔

”میری جان کے دشمن! اس دفعہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔ میں تمہیں اس قابل نہیں چھوڑوں گی کہ تو دوبارہ مجھ پر وار کر سکے۔“

اور اس نے خنجر والا ہاتھ اوپر اٹھا کر شہریار کی گردن پر بھرپور وار کر دیا۔۔۔۔۔ وار اس قدر طاقتور تھا کہ خنجر کو شہریار کی گردن میں دھنس جانا چاہیے تھا، لیکن ایسا نہ ہوا۔۔۔۔۔ خنجر شہریار کی گردن سے ٹکرا کر اُچٹ کر جاؤ وگرنی کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔۔۔۔۔ جیسے خنجر کسی پتھر کی چٹان سے ٹکرایا ہو۔۔۔۔۔ جاؤ وگرنی ایک لمحے کے لئے آنکھیں پھاڑ کر کبھی خنجر کو اور کبھی شہریار کی گردن کو تکتے لگی۔۔۔۔۔ اس نے شہریار کی گردن کو انگلی سے چھوا۔۔۔۔۔ گردن کا گوشت بالکل نرم تھا۔۔۔۔۔ خنجر کو اس میں دھنس جانا

جاؤ گرنی کندلی بے ہوش شہریار کو اس خوفناک غار میں لے آئی..... غار میں قبر کی تاریکی چھائی ہوئی تھی اور جھینگروں کی بجائے سانپوں کے پھنکارنے کی رونگٹے کھڑے کر دینے والی پھنکاریاں سنائی دے رہی تھیں..... جاؤ گرنی کندلی نے ایک طلسم پڑھ کر بے ہوش شہریار کے جسم کو غار کی چھت کی طرف اچھال دیا..... شہریار کا جسم غار کی چھت سے جا کر ٹکرایا اور جب نیچے گرا تو وہ چھت کے ساتھ اس طرح ایک جھٹکے کے ساتھ لٹکے لگا کہ موٹے رے کا پھندا کس کی گردن میں تھا اور وہ اس طرح لٹک رہا تھا جیسے اسے پھانسی دے دی گئی ہو..... جاؤ گرنی نے غار کے اندر جاؤ کے عمل سے پتھر کی ایک دیوار کھڑی کر کے غار کو بند کر دیا اور اس دیوار پر کالے جاؤ کا ایسا طلسم پھونک دیا کہ نہ اندر سے کوئی باہر نکل سکتا تھا اور نہ باہر سے کوئی اندر آ سکتا تھا..... اس کے بعد وہ وہاں سے غائب ہو گئی۔

شہریار آدم خور بھوتوں کے بند غار میں چھت کے ساتھ لٹکا ہوا تھا اور اسے کچھ ہوش نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے..... کاد مہری ابھی تک کیلاش پریت کے سوامی گندھرو کی ہدایت کے مطابق شومندر کی کوٹھڑی میں ہی پوجا پاٹھ میں مصروف تھی..... ابھی تک سوامی جی کے بونے گندھرو شہریار کا کوئی سراغ نہیں لگا سکے تھے، جس رات جاؤ گرنی نے شہریار کو آدم خور بھوتوں کے غار میں پھانسی پر لٹکایا اسی رات کا ذکر ہے کہ کاد مہری سوتے سوتے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی..... وہ اسی وقت گھبرائی ہوئی سوامی جی کے غار میں گئی اور انہیں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”سوامی مہاراج! میں نے ایک بڑا ڈراؤنا پسند دیکھا ہے۔“

سوامی جی اس وقت بیٹھے پوچھا کہ کس طرح ہے تھے..... انہوں نے پوچھا۔

”تم نے سنے میں کیا دیکھا ہے بیٹی؟“

کاد مہری بولی۔

”مہاراج! میں نے دیکھا ہے کہ صحرا میں ایک ویران ٹیلا ہے جس کے اندر ایک

چاہے تھا..... اس نے خنجر اٹھالیا..... اب اس نے شہریار کے پیٹ پر وار کیا..... خنجر شہریار کے پیٹ سے بھی ٹکرا کر اچٹ گیا..... جیسے کسی پتھر کے مجسمے کے پیٹ سے ٹکرایا ہو..... کندلی جاؤ گرنی پر دہشت سوار ہو گئی..... اس نے شہریار کے جسم پر پے در پے وار کر کے اس کو چھیلنے اور گوشت کو کاٹنے کی کوشش کی لیکن شہریار کے جسم کو کاٹنا تو دور کی بات تھی خنجر شہریار کے کپڑوں کو بھی نہ کاٹ سکا۔

جاؤ گرنی کے حلق سے جھنجھلاہٹ میں ایک خوفناک چیخ نکل گئی۔

وہ سخت طیش کی حالت میں مٹھیاں بھیج بھیج کر ڈیوڑھی میں چکر لگانے لگی..... پھر وہ رُک گئی..... اس نے شہریار پر ایک شعلہ بار نگاہ ڈالی اور چار قدم پیچھے ہٹ کر ایک منتر پڑھ کر پھونکا..... جاؤ گرنی کے منہ سے آگ کا تڑپتا لہرا تا شعلہ نکل کر شہریار کے جسم سے ٹکرایا اور ٹکراتے ہی بجھ گیا..... جاؤ گرنی نے دوسری بار منتر پڑھ کر پھونکا..... اس بار پہلے سے زیادہ آتش ناک شعلہ نکل کر شہریار کے جسم سے ٹکرایا اور پھونکا..... شعلہ بھی شہریار کے بے ہوش جسم سے ٹکراتے ہی بجھ گیا..... جاؤ گرنی اپنی جگہ پر ساکت ہو کر کھڑی ہو گئی۔

وہ شہریار کو خود ہلاک کرنے میں ناکام ہو گئی تھی..... وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی، یہ اسے یقین ہو گیا تھا..... وہ کچھ نہ کچھ ایسا آخری بار ضرور کرنا چاہتی تھی جس سے شہریار کا پیچھا اس سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ جائے..... اس نے شہریار کو جاؤ کے ذریعے زمین سے دس فٹ اوپر اٹھالیا اور اسے ہوا میں کھینچتی ہوئی اپنے ساتھ بکرم گڑھ کی سنگلاخ پہاڑی ٹیلوں میں لے گئی..... یہ ویران ٹیلے کانٹے دار صحرائی جھاڑیوں سے ڈھکے ہوئے تھے اور کسی زمانے میں وہاں آدم خور بھوتوں نے بسیرا کر رکھا تھا..... آج بھی ان دہشت ناک ٹیلوں کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں کبھی کبھی آدم خور بھوت ادھر سے گزرتے ہوئے رات بسر کرنے کے لئے آ جاتے ہیں..... وہاں ایک ٹیلے کے اندر ایک خوفناک قدرتی غار تھا جسے سانپوں اور زہریلے بچھوؤں نے اپنا مسکن بنالیا ہوا تھا۔

بھیانک غار ہے..... اس غار میں شہریار چھت کے ساتھ لٹکا ہوا ہے اور بنے ہوش ہے..... میں جلدی سے اسے اتارنے کی کوشش کرتی ہوں، لیکن اچانک ایک بجلی سی چمکتی ہے اور میں غار کے باہر گر پڑتی ہوں..... ایک جوگی بابا وہاں نمودار ہوتا ہے اور مجھے کہتا ہے..... یہاں سے چلی جائیں تو ماری جائے گی..... یہ آدم خور بھوتوں کا غار ہے۔“

سوامی گندھرو کے چہرے پر یہ سن کر ایک چمک سی آ جاتی ہے اور کہتے ہیں۔

”کاد مہری! اگر تو نے سچ سچ یہ پسنادیکھا ہے تو سمجھ لے کہ شہریار تمہیں مل گیا ہے۔“

”وہ کیسے مہاراج؟“ کاد مہری نے پوچھا۔

سوامی جی بولے۔

”جس آدم خور بھوتوں کے غار کا جوگی بابا نے ذکر کیا تھا اور وہاں تو نے شہریار کو دیکھا ہے میں جانتا ہوں کہ وہ غار کہاں ہے..... میں ابھی اپنے گندھرو بھیجتا ہوں وہ شہریار کو اگر وہ وہیں ہے تو وہاں سے نکال کر میرے پاس لے آئیں گے۔“

کاد مہری نے بے تاب ہو کر کہا۔

”سوامی مہاراج! میں ان کے ساتھ جاؤں گی۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”تمہیں تو ضرور ساتھ جانا ہوگا، کیونکہ تم ہی اس ٹیلے کو پہچانو گی جس کے اندر آدم خور بھوتوں کا غار ہے۔“

سوامی گندھرو نے اسی وقت آنکھیں بند کر لیں اور ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر کسی غیبی شے کو مخاطب کر کے کہا۔

”تم لوگ جہاں بھی ہو، جس حالت میں بھی ہو فوراً میرے پاس پہنچو۔“

چند ہی سیکنڈ گزرے ہوں گے کہ سوامی جی کے سامنے چار بوسے گندھرو نمودار ہو گئے..... انہوں نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”ہم آپ کے چرنوں میں حاضر ہیں سوامی مہاراج۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”یہاں سے پچھتم کی طرف راجستھان کے صحرا میں بکرم گڑھ کے پاس ویران ٹیلوں میں آدم خور بھوتوں کا ایک ٹیلہ ہے..... اس ٹیلے کے اندر ایک غار ہے..... اس غار میں ہمارا ایک شر دھالو چھت کے ساتھ لٹکا ہوا ہے..... وہ جس حال میں بھی ہے اسے ہمارے پاس لے آؤ..... کاد مہری ٹیلے کی پہچان کیلئے تمہارے ساتھ جائے گی۔“

کاد مہری چپ چاروں بونوں کو لے کر آدم خور بھوتوں کے غار میں آئی تو چھت کے ساتھ لٹکتا ہوا شہریار غائب تھا..... کاد مہری نے کہا۔

”وہ غار میں کسی دوسری جگہ پر لٹکا ہوا ہوگا..... آگے چل کر دیکھتے ہیں۔“

انہوں نے آدم خور بھوتوں کا سارا غار چھان مارا، لیکن شہریار انہیں کہیں نہ ملا..... کاد مہری پریشان ضرور ہو گئی تھی مگر اسے سوامی گندھرو پر یقین تھا کہ ان کا کہا جھوٹ نہیں ہو سکتا..... اس نے بونوں سے کہا۔

”یہ ایسا نہ ہو کہ وہ کسی دوسرے ٹیلے کے غار میں ہو..... تم یہاں ٹھہرو..... میں سرے ٹیلوں میں جا کر دیکھتی ہوں۔“

کاد مہری دوسری ٹیلوں کے اندر جو قدرتی غار بنے ہوئے تھے وہاں آگئی..... اس نے بکرم گڑھ کے سارے ویران ٹیلوں کے غار ایک ایک کر کے دیکھ لئے مگر شہریار کسی بھی جگہ چھت سے لٹکتا نظر نہ آیا..... وہ سوچ میں پڑ گئی کہ سوامی گندھرو سے گیان میں کہیں غلطی نہ ہو گئی ہو..... وہ بھوتوں کے غار میں واپس آگئی..... وہاں آکر دیکھا تو چاروں بونے بھی غائب تھے..... وہ گھبرا کر غار والی بھوتوں کی کوٹھڑی سے نکل کر غار میں سے تیزی سے غوطہ لگا کر ٹیلے سے باہر آگئی۔

اگرچہ وہ غائب تھی مگر اسے ڈر تھا کہ بھوت اور چڑیلیں جو بھی یہاں پر شیطانی مخلوق ہے وہ اسے ضرور دیکھ لے گی..... وہ سوامی گندھرو کے پاس جانے کا ارادہ کر چکی

تھی کہ اسے سامنے چند گز کے فاصلے پر سوامی گندھرو کا ڈھنڈلا چہرہ دکھائی دیا۔۔۔۔۔ وہ وہیں رُک گئی۔۔۔۔۔ سوامی گندھرو نے دھیمی آواز میں کہا۔

”کادمبری! تمہیں میرے پاس آنے کی ضرورت نہیں، جس کی تلاش میں تم آئی ہو وہ اسی جگہ موجود ہے۔“

کادمبری نے کہا۔

”مگر مہاراج! شہریار کے ساتھ چاروں گندھرو بھی غائب ہیں۔“

سوامی جی نے کہا۔

”تم ان کی فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ جاؤ اور جا کر اپنے دوست شہریار کو بچاؤ۔“

”مگر وہ کہاں ہے سوامی مہاراج؟“ کادمبری نے پوچھا۔

سوامی گندھرو بولے۔

”تمہارے آنے کی جاؤ گرنی کندلی کو خبر ہو گئی تھی، وہ عین وقت پر آکر شہریار کو یہاں سے نکال کر لے گئی ہے۔“

”وہ اسے کہاں لے گئی ہے مہاراج؟“ کادمبری نے پوچھا۔

سوامی گندھرو نے کہا۔

”اس دفعہ جاؤ گرنی کندلی نے شہریار سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کرنے کی

غرض سے اسے اگنی ڈائن کے حوالے کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اگنی ڈائن نے شہریار کے بے ہوش جسم کو جلا کر اس کی راکھ پیتل کی گڑوی میں بند کر کے گڑوی زمین میں دفن کر دی ہے۔“

کادمبری نے گھبراہٹ میں پوچھا۔

”مہاراج! کیا شہریار جل کر راکھ ہو گیا ہے؟“

سوامی جی نے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ شہریار کی ایمانی طاقت اس کے جسم میں بیدار ہو چکی تھی جس کی وجہ

سے وہ مرا نہیں بلکہ پیتل کی گڑوی کے اندر سفید دھوئیں کی لہر کی شکل میں زندہ ہے۔“

کادمبری نے فوراً کہا۔

”مہاراج! مجھے اگنی ڈائن کی جگہ بتائیں، شہریار جس گڑوی میں بند ہے میں وہاں سے وہ گڑوی نکال کر لے آؤں گی۔“

سوامی گندھرو کہنے لگے۔

”تو اگنی ڈائن کی شکتی سے واقف نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ جس پہاڑ کے نیچے رہتی ہے اس

کے چاروں طرف اس نے مہاکالے جاؤ پھونک رکھا ہے۔۔۔۔۔ تم اشنی منتر اُلتا پڑھنے

سے مہاکالے جاؤ کے اندر داخل تو ہو جاؤ گی لیکن شہریار کی راکھ جس پیتل کی گڑوی

میں بند ہے اسے نکال کر باہر نہ لاسکوں گی۔۔۔۔۔ تم جیسے ہی پیتل کی گڑوی لے کر باہر نکلو

گی مہاکالے جاؤ کی آتش لہریں تمہیں جلا کر راکھ کر ڈالیں گی۔۔۔۔۔ تم پیتل کی طلسمی

گڑوی کے بغیر تو وہاں سے باہر آ جاؤ گی مگر پیتل کی گڑوی اگر تمہارے ہاتھ میں

ہو گی تو تم مہاکالے جاؤ کی لہروں سے ٹکراتے ہی راکھ ہو جاؤ گی۔۔۔۔۔ یہاں میری شکتی

بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“

کادمبری بہت پریشان ہو گئی۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”سوامی مہاراج! میں جان کی بازی لگا کر بھی شہریار کی راکھ کو وہاں سے نکال لانا

چاہتی ہوں۔“

سوامی گندھرو بولے۔

”اپنی راکھ میں شہریار نہیں ہے، کیونکہ وہ جلا ہی نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ اس سفید دھوئیں

کی لہر میں موجود ہے جو پیتل کی گڑوی میں راکھ کے ساتھ بند ہے۔“

کادمبری کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔۔۔۔۔ ہاتھ باندھ کر بولی۔

”مہاراج! کسی طرح شہریار کو بچا لیجئے۔۔۔۔۔ میں اس کے لئے سب کچھ کرنے کو

تیار ہوں۔“

سوامی جی کہنے لگے۔

”ایک صورت ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیا مہاراج؟“ کادمبری نے جلدی سے پوچھا۔

سوامی جی بولے۔

”اگر تم اگنی ڈائن کے غار میں جا کر زمین میں سے شہریار کی راکھ والی پیتل کی گڑوی نکال کر اس میں جو سفید دھوئیں کی گہر ہے اسے اپنے سانس کے ساتھ اپنے اندر کھینچ لو تو شہریار کا ہیولا تمہارے جسم میں داخل ہو جائے گا۔۔۔۔۔ پھر تمہیں پیتل کی گڑوی ساتھ لانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ جب تم اکیلی وہاں سے باہر آؤ گی تو شہریار جو تمہارے جسم کے اندر سفید دھوئیں کی لہر کی شکل میں موجود ہو گا خود بخود تمہارے ساتھ باہر آ جائے گا۔“

کادمبری کہنے لگی۔

”مہاراج! میں ایسا ہی کروں گی۔“

سوامی جی نے کہا۔

”مگر اس میں ایک خطرہ ہے۔“

”وہ کیا مہاراج؟“ کادمبری نے بے چینی سے پوچھا۔

سوامی جی بولے۔

”خطرہ یہ ہے کہ جب شہریار سفید دھوئیں کی لہر کی شکل میں تمہارے سانس کے ساتھ تمہارے جسم میں داخل ہو جائے گا تو تم غیبی حالت میں ان سات اگنی ڈائنوں کو دکھائی دینے لگو گے جو وہاں چومیس گھٹنے پہرہ دیتی ہیں اور وہ تمہیں وہیں دبوچ کر تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گی۔“

کادمبری کا چہرہ اُداس ہو گیا۔۔۔۔۔ بولی۔

”مہاراج! اس کا کوئی توڑ نہیں ہے کیا؟“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”اس کا توڑ صرف شکتی منتر ہی ہے۔۔۔۔۔ اگر اگنی ڈائنوں کے دبوچنے سے پہلے تم نے شکتی منتر پھونک دیا تو تم ان ڈائنوں کی نظروں سے غائب ہو جاؤ گی۔“

کادمبری بولی۔

”مہاراج! یہ تو کوئی مشکل کام نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے شکتی منتر یاد ہے۔۔۔۔۔ میں فوراً شکتی منتر پھونک کر ڈائنوں کی نظروں سے پھر غائب ہو جاؤں گی۔“

سوامی گندھرو کہنے لگے۔

”ان اگنی ڈائنوں کے پاس مہاکالا جاؤ ہے، جس کے آگے شکتی منتر بھی زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکے گا۔۔۔۔۔ اس منتر کا طلسم کسی بھی وقت زائل ہو سکتا ہے اور اگر یہ شکتی منتر بھی بے اثر ہو گیا تو پھر ان اگنی ڈائنوں سے میں بھی تمہیں نہیں بچا سکوں گا۔۔۔۔۔ سوچ لو۔“

کادمبری کہنے لگی۔

”مہاراج! شہریار کو بچانے کی خاطر میں ہر طرح کا خطرہ مول لے سکتی ہوں۔ میں اسے اگنی ڈائن کی قید سے نکالنے ضرور جاؤں گی۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔۔۔ یہ کالا پہاڑ جس کے نیچے اگنی ڈائن کا آبی غار ہے، یہاں سے سات کوس دور دھن میں صحرائی ٹیلوں کے درمیان واقع ہے۔۔۔۔۔ یاد رکھو۔۔۔۔۔ جیسا میں نے کہا ہے ویسے ہی کرنا اور اگر تم وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاؤ تو سیدھا کیلاش پر بت میرے پاس آ جانا۔“

یہ کہہ کر سوامی گندھرو کاؤ ہند لا چہرہ غائب ہو گیا۔

کادمبری اسی وقت دھن کی جانب روانہ ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ سات کوس کا فاصلہ طے کرنا اس کے لئے کوئی مشکل نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ

بہت جلد ان صحرائی ٹیلوں کے پاس پہنچ گئی جن کے درمیان ایک بھوت ایسا سیاہ پہاڑ اپنا سر اٹھائے ساکت کھڑا تھا..... کاد مبری کو اسی پہاڑ کے اندر داخل ہونا تھا..... اشٹی منتر اپنے اوپر پھونکنے کی وجہ سے اسے کوئی چڑیل یا ڈائن وغیرہ بھی نہیں دیکھ سکتی تھی، لیکن اگنی ڈائن نے پہاڑ کے ارد گرد جو مہاکالا جاڈو پھونک رکھا تھا کاد مبری اس سے ضرور گھبرا رہی تھی..... سو امی گندھرو نے اسے ہدایت کی تھی کہ پہاڑ کی حدود میں داخل ہونے سے پہلے اشٹی منتر ایک بار الٹا پڑھ کر اپنے اوپر پھونکنا تم پر اگنی ڈائن کے جاڈو کا اثر نہیں ہوگا..... اس کے باوجود وہ پہلی بار دل میں خوف محسوس کر رہی تھی، کیونکہ اس نے اگنی ڈائنوں کے بارے میں سن رکھا تھا کہ ان کے مہاکالے جاڈو کی شکست کا مقابلہ پاتال کے دیوی دیوتا بھی نہیں کر سکتے..... وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتی پہاڑ کے قریب آکر رُک گئی۔

اسے مہاکالے جادو کی لہروں کی تپش وہیں سے محسوس ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔
 آگ کا جادو تھا، جو ہندو دیومالا میں سب سے زیادہ خطرناک اور طاقتور جادو ہوتا ہے،
 لیکن شہریار کو پہچانا بھی ضروری تھا۔۔۔۔۔ کادمبری نے آنکھیں بند کر کے اشٹمی منتر ایک
 بار التا پڑھ کر اپنے اوپر پھونکا اور آگے کو چل پڑی۔۔۔۔۔ اس نے قدم اٹھاتے ہی محسوس
 کیا کہ آگ کی جو تپش وہ اپنے غیبی جسم پر محسوس کر رہی تھی وہ غائب ہو گئی ہے۔۔۔۔۔
 اس کو حوصلہ ہوا اور وہ بے دھڑک اگنی ڈائن کے مہاکالے جادو کے حصار میں سے گزر
 گئی۔۔۔۔۔ اب وہ کالے پہاڑ کی اوپر کو اٹھتی ہوئی سیاہ دیوار کے پاس کھڑی تھی۔ اس نے
 پہاڑ کے گرد ایک چکر لگایا۔

ایک جگہ اس نے اپنی شکلی سے اندازہ لگایا کہ یہیں سے خفیہ راستہ پہاڑ کے اندر جاتا ہے..... وہ اسی جگہ سے پہاڑ کے اندر داخل ہو گئی..... جیسے ہی وہ پہاڑ کے اندر آئی اندھیرے میں آگ کا ایک بگولا تیزی سے گردش کرتا اس کے جسم کو اپنی لپٹ میں لیتا ہوا گزر گیا..... اگر کا دمیری نے الٹا شیشی منتر نہ پھونکا ہوتا تو وہ وہیں جل کر راکھ ہو گئی

تھی۔۔۔۔۔ وہ کچھ دیر وہیں سانس روکے کھڑی اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرتی رہی۔۔۔۔۔ اسے چاروں طرف نوکیلے پتھر دیواروں سے باہر نکلے ہوئے نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ ان پتھروں کے درمیان ایک تنگ سرنگ آگے کو جاتی تھی۔۔۔۔۔ کادمبری سرنگ میں سے گزرنے لگی۔۔۔۔۔ اسے اپنے ارد گرد کبھی ٹھنڈی آہیں بھرنے اور کبھی رونے کی آوازیں آتیں اچانک دیوار کے پتھروں میں سے ایک سایہ نکل کر اس کے آگے سے گزر گیا۔۔۔۔۔ اس سائے کی آنکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔۔۔۔۔ کادمبری ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک گئی۔

جب سایہ دوسری دیوار میں غائب ہو گیا تو اس نے پھر چلنا شروع کر دیا.....
سرنگ ختم ہو گئی..... ایک چھوٹی سی کھلی جگہ آ گئی جہاں دیواروں میں سے باہر کو نکلے
ہوئے نوکیلے پتھروں میں سے شعلے نکل رہے تھے..... کاد مبری پر ایک مصیبت سی
طاری ہو گئی تھی..... وہ مہاکالے اگنی جادو کے جہنم میں داخل ہو چکی تھی..... صرف
لئے اٹھنی منتر نے اسے اس آتشیں جادو سے ابھی تک بچایا ہوا تھا..... ذرا آگے گئی تو
ایک دم رک گئی۔

اس کے سامنے سات اگنی ڈائنین ایک جگہ دائرہ بنا کر ایسے کھڑی تھیں جیسے پہرہ
 دے رہی ہوں۔ کادمبری نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ وہ پیتل کی گڑوی جس میں شہریار
 کی راکھ بند ہے اس دائرے کے اندر زمین میں دفن ہے..... ساتوں ڈائنین اس طرح
 کھڑی تھیں کہ ان کے چہرے باہر کی جانب تھے..... تاکہ باہر سے آنے والے کسی
 خطرے کو فوراً دیکھ سکیں..... کادمبری ڈرتے ڈرتے کچھ فاصلے پر سے ان کے سامنے
 آگئی اور انہیں دیکھنے لگی..... اسے ڈر تھا کہ کہیں یہ اگنی ڈائنین اسے دیکھ نہ لیں..... وہ
 ان کی طرف منہ کئے کھڑی تھی، مگر پہرے والی ڈائنین نے اسے نہیں دیکھا تھا۔

ابھی کاد مبری ڈرتے ڈرتے ان کے بہت قریب آکر رک گئی..... ڈانٹوں کو اب بھی وہ نظر نہیں آ رہی تھی..... کاد مبری ان کے دائرے کے اندر آ گئی..... اس

تھا۔۔۔۔۔ اس نے گڑوی کو واپس زمین کے اندر رکھا اور اٹھ کر خاموشی سے سات ڈانٹوں کے دائرے میں سے باہر نکل آئی۔

اپنے دوست اور محبوب شہریار کے ہیولے کو اپنے جسم کے اندر لئے کاد مبری سات ڈانٹوں کے گھیرے سے نکل کر جیسے ہی غار کی طرف بڑھی اچانک شکتی منتر کا اثر ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ کاد مبری کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا اور وہ اسی لمحے سمجھ گئی کہ جس بات کا اسے ڈر تھا وہ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ جب اس نے اپنے پیچھے سات ڈانٹوں کی ایک ساتھ بلند ہونے والی دہشت ناک چیخیں سنیں تو اسے یقین ہو گیا کہ اگلے اشنی منتر کا اثر ختم ہو گیا ہے اور ان ڈانٹوں نے اسے دیکھ لیا ہے۔

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ساتوں کی ساتوں ڈانٹیں ہوا میں غوطہ لگا کر بہت بڑی خونخوار چمگادڑوں کی طرح اس پر جھپٹیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کاد مبری کو دیکھ لیا تھا اور انہیں یہ بھی پتہ لگ گیا تھا کہ وہ ان کی رانی ڈائن کے دشمن کو زمین میں سے نکال کر لے جا رہی ہے، جیسے ہی ڈانٹوں نے اس پر حملہ کیا کاد مبری زمین سے ایک دم بلند ہو کر غار کی چھت کے ساتھ لگ گئی۔۔۔۔۔ ڈانٹیں وحشیانہ چیخیں مارتی اپنے خونی دانت باہر نکالے بازوؤں کو پھڑپھڑاتی فوراً ان بھر کر چھت کی طرف لپکیں، لیکن اس دوران کاد مبری غوطہ لگا کر غار میں آگے کی طرف نکل گئی تھی۔۔۔۔۔ ڈانٹیں ڈراؤنی آوازیں نکالتیں کاد مبری کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے لئے اس پر جھپٹیں۔۔۔۔۔ کاد مبری اپنی شکتی کے زور سے جتنی تیز اڑ سکتی تھی۔ اگلی تاریکی میں اڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ غار میں سے نکل جانا چاہتی تھی، مگر جب وہ غار کے دہانے پر پہنچی تو سامنے سے دو اور ڈانٹیں جو اپنی ساتھی ڈانٹوں کی چیخ و پکار سن کر وہاں آگئی تھیں، اچانک کاد مبری کے سامنے آگئیں۔

کاد مبری ابھی تک اندھیری اور تنگ غار کے اندر ہی تھی۔۔۔۔۔ وہ اچھل کر غار کی چھت کی طرف گئی لیکن تین ڈانٹوں نے نیچے سے اس کی ٹانگیں پکڑ کر اسے زور سے نیچے کی طرف کھینچا۔۔۔۔۔ کاد مبری اگر بد زوج کے روپ میں نہ ہوتی تو اس کی دونوں

نے اپنی شکتی کی مدد سے دائرے کے اندر زمین پر نگاہ ڈالی۔۔۔۔۔ اسے ایک جگہ زمین میں دفن پیتل کی گڑوی نظر آگئی۔۔۔۔۔ کاد مبری کو زمین کھودنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سو امی جی نے اسے ہدایت کی تھی کہ پیتل کی گڑوی باہر نکالنے سے پہلے شکتی منتر پڑھ کر اپنے اوپر ضرور پھونک لینا، کیونکہ جیسے ہی تم پیتل کی گڑوی کو ہاتھ لگاؤ گی تم پہریدار ڈانٹوں کو دکھائی دینے لگو گی اور وہ ڈانٹیں اسی وقت تمہیں دبوچ کر تمہاری بوٹیاں اڑا دیں گی، چنانچہ کاد مبری نے فوراً شکتی منتر پڑھ کر اپنے جسم پر پھونک دیا۔

اس کے بعد جہاں زمین کے نیچے سے شہریار کی راکھ والی پیتل کی گڑوی نظر آرہی تھی اس جگہ اس نے اپنا ہاتھ اندر ڈال دیا۔۔۔۔۔ پیتل کی گڑوی سے دوا نیچے پیچھے اس نے اپنا ہاتھ روک لیا۔۔۔۔۔ اس پر ایک بار پھر خوف طاری ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ سوچنے لگی کہ اگر پیتل کی گڑوی کو ہاتھ لگاتے ہی شکتی منتر کا اثر ختم ہو گیا تو وہ ڈانٹوں کو نظر آجائے گی اور پھر اس کا جو عبرت ناک انجام ہو گا وہ اس کو سوچ کر ہی کانپ اٹھی۔۔۔۔۔ شکتی منتر کا اثر سو امی جی کے کہنے کے مطابق اگنی ڈائن کے مہاکالے جاؤ کے حصار میں جانے کے بعد کسی بھی وقت ختم ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ کاد مبری کے پاس سوچنے اور ڈرتے رہنے کا وقت نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس نے جلدی سے پیتل کی گڑوی کو پکڑ کر زمین سے باہر نکال لیا۔ کچھ نہیں ہوا تھا۔

ساتوں ڈانٹیں اسی طرح ساکت کھڑی دائرے کی شکل میں پہرہ دے رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان کی پیٹھ کاد مبری کی طرف تھی۔۔۔۔۔ کاد مبری نے جلدی سے پیتل کی گڑوی کا ڈھکن کھول کر اندر دیکھا، گڑوی کی تہہ میں سفید راکھ بیٹھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ راکھ کے اوپر دھوئیں کی سفید لہر سانپ کی طرح حرکت میں آگئی۔۔۔۔۔ کاد مبری نے گڑوی کے ساتھ منہ لگا کر اندر کی طرف سانس کھینچا۔۔۔۔۔ دھوئیں کی سفید لہر اس کے جسم میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ اس نے منہ ہٹا کر گڑوی میں دیکھا۔۔۔۔۔ گڑوی کے اندر سے دھوئیں کی لہر غائب ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ شہریار اس کے جسم کے اندر داخل ہو چکا

ٹانگیں اس کے جسم سے الگ ہو گئی ہوتیں، لیکن اس جھٹکے سے کاد مبری سنبھل نہ سکی اور ان ڈانٹوں نے جن کی تعداد اب نو ہو گئی تھی..... کاد مبری کو چٹ کر اسے قابو میں کر لیا..... ان ڈانٹوں کے سیاہ فام جسموں سے آگ کے شعلوں ایسی ناقابل برداشت تپش نکل رہی تھی۔

اس تپش میں مہاکالے جاڈو کی لہریں بھی تھیں، جنہوں نے کاد مبری کے جسم کے ساتھ لپٹ کر اسے بے بس کر دیا تھا..... وہ اسی حالت میں کاد مبری کو کالے پہاڑ کے غار کی فضا میں کھینچتی ہوئی دوسرے اور دوسرے غار سے تیسرے غار میں زمین کے نیچے لے گئیں..... وہاں مہاکالے جاڈو کی اگنی ڈائن ایک ہاتھ میں تین نوکیلے تنجروں والا ترشول اور دوسرے ہاتھ میں نگلی تلوار لئے کھڑی اپنی انگارہ آنکھوں کے شعلے برساتی، چنگاریاں اڑاتی غضبناک ہو کر کھڑی تھی..... ڈانٹوں نے نیم بے ہوش کاد مبری کو بڑی ڈائن کے آگے ڈال دیا اور کہا۔

”یہ تمہارا شکار چرا کر بھاگ رہی تھی..... ہم اسے پکڑ کر لے آئی ہیں..... اگر تم حکم کرو تو ہم ابھی اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی ہیں۔“

اگنی ڈائن نے ایک دلدوز چیخ کے ساتھ کہا۔

تم نہیں..... میں خود اس کے ٹکڑے کروں گی، لیکن اس سے پہلے میں اس کے جسم میں چھپے ہوئے جاڈو گر نی کندلی کے دشمن کو نکال کر اپنے قبضے میں کروں گی۔“

کاد مبری کا جسم ڈانٹوں کے جسموں سے نکلنے والی لہروں کی تپش اور ان کے کالے جاڈو سے اگرچہ ادھ مواسا ہو رہا تھا، مگر وہ اپنے ہوش میں تھی..... اس نے ایک بار پھر شکتی منتر پڑھا، مگر اس کا کوئی اثر نہ ہوا..... اگنی ڈائن نے تلوار والی ہاتھ آگے بڑھ کر بلند کیا کہ ایک ہی وار سے کاد مبری کے جسم کے دو ٹکڑے کر دے کہ کاد مبری کو ایک بار پھر جھٹکا لگا اور وہ اس جھٹکے کے اثر سے فرش سے دس فٹ اوپر کی طرف اچھل گئی..... اس نے غار کی چھت کے ساتھ لگے لگے نیچے دیکھا کہ اگنی چڑیل انتہائی

گھبراہٹ کی حالت میں ادھر ادھر اوپر نیچے ہوا میں تلواریں چلا رہی ہے اور چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے۔

”وہ بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتی..... یہیں کہیں ہو گی، اسے ڈھونڈو..... اسے قابو میں کرو۔“

اس لمحے تو ڈائنیں بھی ہوا میں اچھل کر بلند ہو گئیں اور دیوانہ وار غار کی فضاؤں میں گردش کر کے کاد مبری کو تلاش کرنے لگیں..... وہ کئی بار کاد مبری کے جسم کے ساتھ لگ کر اور ایک بار اس کے جسم کی غائب لہروں کے اندر سے ہو کر نکل گئیں مگر انہیں کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ جس کی تلاش میں سرگرداں ہیں اسی کے جسم سے گزر گئی ہیں..... کاد مبری نے آنکھیں بند کر کے بھگوان کا شکر ادا کیا تھا، کیونکہ اس کے شکتی منتر کا اثر اچانک واپس آ گیا تھا اور وہ ان اگنی ڈانٹوں کی نگاہوں سے غائب ہو گئی تھی..... کاد مبری اب وہاں ایک سینڈ کے لئے بھی نہیں رکنا چاہتی تھی..... وہ برق رفتاری سے پرواز کرتی کالے پہاڑ کے اس منہوس غار سے باہر نکل گئی۔

باہر نکلتے ہی اس نے اپنا رخ کیلاش پر بت کی طرف کر لیا۔

وہ طوفانی رفتار کے ساتھ جارہی تھی..... ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، مگر اسے اگنی ڈائنیں کہیں دکھائی نہ دیں..... اس پر شکتی منتر کا اثر موجود تھا جس کی وجہ سے اس کے تعاقب میں نکلی ہوئی ڈائنیں اسے نہیں دیکھ سکتی تھیں اور فضا میں کسی دوسری طرف سے اسے تلاش کرتی پھر رہی تھیں..... کاد مبری آنا فانا کیلاش پر بت پہنچ گئی..... شہریار اس کے جسم کے اندر دھوئیں کی پتلی لہر کی شکل میں موجود تھا، مگر اسے کوئی ہوش نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے..... کاد مبری جس وقت سوامی جی کی گچھاہ میں آئی سوامی جی گچھاہ میں موجود تھے..... انہوں نے کاد مبری کو دیکھ لیا تھا..... گچھاہ میں داخل ہوتے ہی کاد مبری کو ایک بار پھر ہلکا سا جھٹکا لگا اور شکتی منتر کا طلسم ختم ہو گیا..... کاد مبری اب بھی غائب تھی، لیکن اب وہ اپنی اصلی حالت میں

عورت نے اسے کریہہ المنظر شکر راؤ کے حوالے کر دیا تھا..... اگرچہ بونے گندھرو نے شہریار کو بتا دیا تھا کہ کاد مبری اس سے بے پناہ پریم کرتی ہے اور یہ سب کچھ اس سے انجانے اور مجبوری کی حالت میں ہوا تھا اور وہ اپنے کئے پر پچھتا رہی ہے، پھر بھی شہریار کا دل کاد مبری کی طرف سے ابھی صاف نہیں ہوا تھا، اس نے کاد مبری سے مخاطب ہو کر کہا۔
 ”کاد مبری! تم نے میرے ساتھ جو دشمنوں والا سلوک کیا تھا میں اسے کبھی نہیں بھلا سکوں گا۔“

کاد مبری نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مجھ سے سب کچھ مجبوری میں ہوا..... میں اس پر تم سے معافی مانگتی ہوں..... میرے دل میں آج بھی تمہارے لئے وہی محبت اور پریم ہے جو اس وقت اپنے آپ ہو گیا تھا، جب میں نے تمہیں پہلی بار جہلم کی پہاڑیوں کے آبی مندر کے کھنڈر میں دیکھا تھا جب میں منحوس شکر راؤ کے سامنے رقص کر رہی تھی۔“
 شہریار خاموش ہو گیا..... سوامی جی بولے۔

”بیٹا! کاد مبری تم سے پریم کرتی ہے..... اس نے اپنی جان کی بازی لگا کر تمہیں کنڈلی جاؤ گرنی کی قید سے نکال کر اپنے گناہ کا پرائیوٹ (کفارا) کر لیا ہے..... یہ تمہاری سچی دوست اور ہمدرد ہے۔“

شہریار نے کاد مبری کی طرف دیکھا..... وہ بھی اس سے محبت کرتا تھا..... دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر شکر ادا کیے..... پھر شہریار نے سوامی گندھرو سے کہا۔

”سوامی جی! میری مصیبتیں اور میرا کشت ابھی ختم نہیں ہوا..... میں دیکھ رہا ہوں کہ اگرچہ میں اپنے مکمل انسانی جسم میں واپس آ گیا ہوں اور میری یادداشت بھی واپس آ چکی ہے، لیکن میں ابھی تک ایک ہیوے کی شکل میں ہوں..... مجھ پر ابھی تک اس منحوس شکر راؤ کے کالے جاؤ کا اثر ہے..... میں اس کالے جاؤ کے طلسم کو توڑ کر اپنے وطن پاکستان واپس جانا چاہتا ہوں، لیکن جانے سے پہلے میں کنڈلی جاؤ گرنی کو ہمیشہ کے

غائب تھی جس حالت میں اسے شہریار اور دوسری بدردھیں دیکھ سکتی تھیں۔

کاد مبری نے سوامی جی کو ہاتھ باندھ کر پر نام کیا اور بولی۔

”سوامی مہاراج! آپ کے آشیر وادے میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی ہوں۔“
 سوامی جی بولے۔

”میں جانتا ہوں..... میں تمہارے جسم کے اندر تمہارے پریمی شہریار کو دیکھ رہا ہوں۔“

کاد مبری نے کہا۔

”مہاراج! اب اسے اپنی اصلی حالت میں واپس لے آئیے تاکہ میں نے اس کے ساتھ انجانے میں جو زیادتیاں کی ہیں ان کی معافی مانگ سکوں اور میرے ضمیر کو سکون ملے۔“

سوامی جی بولے۔

”میرے سامنے بیٹھ جاؤ۔“

کاد مبری سوامی جی کے سامنے بیٹھ گئی..... سوامی جی نے ویدوں کا ایک اشلوک بولنا شروع کیا..... کچھ دیر وہ اشلوک بولتے رہے..... پھر کاد مبری کے جسم پر پھونک ماری اور کہا۔

”شہریار! کاد مبری کے بدن سے باہر نکل آؤ۔“

اسی وقت کاد مبری کے جسم میں سے سفید دھوئیں کی ایک لہر باہر نکل کر اس سے الگ ہو گئی..... سوامی گندھرو نے ایک دوسرا اشلوک پڑھ کر شہریار کی دھوئیں کی سفید لہر پر پھونکا اور شہریار اپنی اصلی انسانی شکل میں واپس آ گیا۔ شہریار نے چونک کر اپنے آس پاس دیکھا اور سوامی جی سے پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

تب اس نے کاد مبری کو اپنے ساتھ بیٹھے دیکھا تو اسے سب کچھ یاد آ گیا کہ اس

لئے ختم کرنا ضروری سمجھتا ہوں، تاکہ وہ مردوں کو منتر پھونک کر زندہ کرنے کا عمل دوبارہ نہ کر سکے، کیونکہ یہ قدرت کے نظام میں دخل اندازی ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ اس کا زندہ کیا ہوا مردہ کچھ دیر کے بعد مر جاتا ہے اور وہ اسے کھا جاتی ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی مردہ زندہ ضرور ہو جاتا ہے، جو نظام قدرت کے خلاف بغاوت ہے۔“

سوامی جی بولے۔

”تم نے بالکل صحیح کہا ہے شہریار! میں خود اس کالے جاؤ کے عمل کے خلاف ہوں، کیونکہ زندگی اور موت بھگوان کے ہاتھ میں ہے اور اگر کوئی منٹش (انسان) اس اختیار کو جاؤ کے زور سے اپنے ہاتھ میں لیتا ہے تو وہ قدرت کے کام میں دخل اندازی کر کے اسے درہم برہم کرنے کی کوشش کرتا ہے جو سب سے بڑا گناہ ہے۔“

شہریار بولا۔

”اسی لئے میں جاؤ گرنی کندلی کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

سوامی جی بولے۔

”شاید خدا نے اسی لئے تمہیں ابھی تک ایک ہیولے کی شکل میں قائم رکھا ہے اور تمہیں انسانی جسم کی تمام اندریاں (احساسات) نہیں دیں، کیونکہ صرف تم ہی اس جاؤ گرنی کو اس کے دل پر ہاتھ ڈال کر اسے دوبارہ موت کی نیند سلا سکتے ہو۔۔۔۔۔ جاؤ گرنی کندلی خدا کی باغی ہے۔۔۔۔۔ جاؤ اور اسے جتنی جلدی ہو سکے ختم کر دو۔۔۔۔۔ میں تمہیں آشیر واد دیتا ہوں۔“

کاد مہری خاموش بیٹھی سوامی جی اور شہریار کی باتیں سن رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ اس قدر اہم باتیں تھیں کہ وہ اس میں دخل نہیں دینا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ شہریار نے کہا۔

”مگر سوامی جی! مجھے معلوم نہیں کہ یہ جاؤ گرنی اس وقت کہاں ہوگی۔“

سوامی جی بولے۔

”جاؤ گرنی کندلی اس وقت گوالیار کے ایک گاؤں میں ہے۔۔۔۔۔ یہ گاؤں شہر کے

جنوب میں دریا کے کنارے پر ہے۔۔۔۔۔ اس گاؤں میں ایک عورت مر رہی ہے۔۔۔۔۔ کندلی جاؤ گرنی اس کے پاس بیٹھی اس کے مرنے کا انتظار کر رہی ہے کہ جیسے ہی عورت مرے وہ اسے اٹھا کر جنگل میں لے جائے اور اس پر اپنا منتر پھونک کر اسے دوبارہ زندہ کر کے اسے کھا جائے۔۔۔۔۔ وہ مردے کو دوبارہ زندہ کر کے اس لئے کھاتی ہے کہ دوبارہ زندہ ہو جانے کے بعد مردے کا آدھا خون ابھی جما ہوا ہوتا ہے اور وہ اسے اس حالت میں کھا کر اپنا نشہ پورا کرتی ہے۔۔۔۔۔ جاؤ اور اس سے پہلے کہ وہ ایک عورت کے مردے کی بے حرمتی کرے، اسے خود موت کے گھاٹ اتار دو۔“

شہریار نے پوچھا۔

”سوامی جی! میں اپنے پورے زندہ انسانی وجود کے ساتھ اپنے وطن واپس جانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ کیا آپ اس کے بعد مجھے میرے پورے انسانی وجود میں واپس لے آئیں گے۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”کندلی جاؤ گرنی کو ہلاک کرنے کے بعد قدرت کا وہ کام پورا ہو جائے گا جو وہ تمہیں دینا چاہتی ہے اور اس کے بعد تم اپنے پورے انسانی وجود میں اپنی تمام اندریوں کے ساتھ واپس آ جاؤ گے۔۔۔۔۔ پھر تمہیں میری ضرورت نہیں رہے گی۔۔۔۔۔ اب جاؤ، دیر نہ کرو، وہ تھوڑی دیر میں مر جائے گی۔“

تب کاد مہری بولی۔

”سوامی مہاراج! میں بھی شہریار کے ساتھ جاؤں گی۔“

سوامی گندھرو نے کہا۔

”تمہیں ضرور ساتھ جانا ہوگا، کیونکہ جاؤ گرنی کا کام تمام کرنے کے بعد شہریار انسانی وجود میں ظاہر ہو جائے گا اور پھر تمہیں اسی کو اپنی حفاظت میں پاکستان پہنچانا ہوگا۔“

”جو حکم مہاراج۔“

کاد مہری نے شہریار کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔

”تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا؟“

”نہیں..... اب نہیں ہوں۔“ شہریار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور وہ دونوں وہاں سے غائب ہو گئے۔

کاد مبری گوالیار شہر کے پاس دریا کنارے والے گاؤں کو جانتی تھی..... وہ اسے اپنے ساتھ لے کر اس گاؤں میں آگئی..... گاؤں کے باہر رک کر کاد مبری نے شہریار سے کہا۔

”تمہیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا..... اگرچہ تم ہیولے کی شکل میں غائب ہو، مگر جاؤ گرنی کندلی تمہیں دیکھ لے گی..... اس لئے تمہیں پیچھے سے ایک دم جاؤ گرنی پر حملہ کر دینا ہوگا اور اپنا ہاتھ اس کے سینے میں ڈال کر اس کے دل کو مضبوطی سے پکڑ کر جھکادینا ہوگا..... اگر تم سے ذرا سی بھول ہو گئی اور کندلی جاؤ گرنی نے تمہیں دیکھ لیا تو وہ تمہیں اسی وقت قابو کر لے گی اور وہاں میں بھی تمہاری کوئی مدد نہ کر سکیں گی۔“

شہریار بولا۔

”تم فکر نہ کرو..... میں اس دفعہ اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ خدا کی مدد میرے

ساتھ ہے..... میں کفر اور شرک کے اس نشان کو مٹا کر رہوں گا۔“

کاد مبری نے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

گاؤں کے کونے میں ایک مکان میں عورتوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں..... مکان کے باہر آکر کاد مبری کہنے لگی۔

”میں یہیں تمہارا انتظار کروں گی..... میرا تمہارے ساتھ جانا ٹھیک نہیں.....

تم اکیلے جاؤ گے۔“

شہریار بولا..... ”ٹھیک ہے۔“

اور وہ مکان میں داخل ہو گیا..... وہ سب کو دیکھ رہا تھا، مگر اسے سوائے جاؤ گرنی

کندلی کے اور کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا..... شہریار نے دیکھا کہ ایک کوٹھڑی میں ایک عورت

فرش پر سیدھی پڑی آخری سانس لے رہی تھی..... ایک طرف اس کی رشتہ دار عورتیں بیٹھی رو رہی تھیں..... جاؤ گرنی کندلی بھی وہاں موجود تھی اور جو عورت مر رہی تھی اس کے بالکل قریب آلتی پالتی مارے بیٹھی اس کے مرنے کا انتظار کر رہی تھی..... جاؤ گرنی کندلی بھی غیب حالت میں تھی اور اسے سوائے شہریار کے وہاں کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا..... شہریار کو صرف اتنی احتیاط کرنی تھی کہ حملہ کرنے سے پہلے کہیں جاؤ گرنی اسے دیکھ نہ لے..... شہریار جاؤ گرنی کی پیٹھ کی جانب آگیا اور دو عورتوں کے پیچھے ہو کر بیٹھ گیا..... وہ حملہ کرنے کے واسطے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا..... یہ حملہ اسے اچانک کرنا تھا اور چشم زدن میں جاؤ گرنی کے سینے میں پیچھے سے ہاتھ ڈال کر اس کے دل کو پکڑ کر جھٹکنا تھا۔

جاؤ گرنی کندلی آہستہ آہستہ آگے پیچھے ہل رہی تھی، جیسے ابھی سے کالے جاؤ کا کوئی منتشر پڑھ رہی ہو..... شہریار دیر نہیں کرنا چاہتا تھا..... کسی بھی لمحے جاؤ گرنی کو اس کی موجودگی کا شک پڑ سکتا تھا..... شہریار بالکل اس طرح آگے کو جھٹ کر جاؤ گرنی کندلی کو دیکھ رہا تھا جس طرح شیر اپنے شکار پر حملہ کرنے سے پہلے بالکل ساکت ہو کر دیکھتا ہے۔

اور پھر شہریار گولی کی طرح اپنی جگہ سے اچھل کر جاؤ گرنی کندلی کی طرف گیا اور جاتے ہی اس نے اپنا ہاتھ اس کی کمر کے اندر ڈال کر اس کے دل کو پکڑ لیا اور پکڑتے ہی ایک زوردار جھٹکادے کر اس کا دل اس کے جسم سے باہر نکال لیا، لیکن جاؤ گرنی کندلی اسی وقت مر گئی تھی..... جب شہریار نے اس کے دل کو اپنی مٹھی میں لے کر جھٹکادیا تھا..... مرتے ہی جاؤ گرنی کندلی کا سارا کالا جاؤ ختم ہو گیا اور جہاں وہ بیٹھی تھی وہاں اس کی جگہ جاؤ گرنی کا ہڈیوں کا ڈنبر پڑا تھا..... یہ پنجر ظاہر ہو گیا تھا..... اس کو دیکھتے ہی وہاں پر بیٹھی عورتیں چیخیں مارتی باہر کو دوڑ پڑیں..... اسی لمحے مرنے والی عورت نے بھی آخری سانس لیا اور اس کا جسم ساکت ہو گیا۔

مکان کے اندر سے چیخ و پکار کی آوازیں بلند ہوئیں تو کاد مبری سمجھ گئی کہ شہریار اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہے..... جاؤ گرنی کے مرتے ہی شہریار پر بھی کالے جاؤ

کے تمام منحوس اثرات ختم ہو گئے تھے اور وہ بھی اپنے پورے انسانی وجود میں واپس آ گیا تھا..... عورتوں کی بھگدڑ میں وہ بھی دوڑتا ہوا مکان سے باہر آ گیا..... کاد مبری نے اسے انسانی وجود میں ظاہر حالت میں دیکھا تو جلدی سے اس کی طرف گئی اور بولی۔

”شہریار! کیا ہوا؟“

شہریار بولا۔

”میں نے جاؤ و گرنی کا کام تمام کر دیا ہے، مگر کاد مبری! تم مجھے دکھائی نہیں دے رہی ہو۔“

کاد مبری نے خوش ہو کر کہا۔

”میں تمہیں اس لئے نظر نہیں آرہی کہ تم پر جتنے بھی جاؤ و گئے گئے تھے ان سب کا اثر ختم ہو چکا ہے..... تمہیں مبارک ہو..... اب تم دوسرے انسانوں کی طرح ہو..... تمہیں ہر کوئی دیکھ سکتا ہے۔“

شہریار کہنے لگا۔

”کاد مبری! اس منحوس جگہ سے نکل چلو..... تم میرے ساتھ رہنا۔“

کاد مبری نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی شہریار۔“

”لیکن میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ شہریار نے کہا۔

کاد مبری نے شہریار کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور اس کے ساتھ بلکہ اسے ساتھ لے کر چل رہی تھی..... شہریار اپنے ہاتھ میں کاد مبری کے ہاتھ کی ہلکی لڑزش محسوس کر رہا تھا..... کاد مبری کہنے لگی۔

”میں خود چاہتی ہوں کہ تم مجھے دیکھ سکو..... اس وقت ہماری سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہم دونوں غائب ہوں اور ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں۔“

شہریار نے یہ سنا تو بولا۔

”نہیں نہیں کاد مبری اب میں غائب ہونا نہیں چاہتا، خدا کا شکر ہے کہ میں اس شیطانی چکر سے نکل گیا ہوں..... اب میں دوبارہ اس میں نہیں پھنسنا چاہتا۔“

کاد مبری نے کہا۔

”شہریار! ہم دونوں اس وقت منحوس سردار اور اپنے دشمن شکر راؤ کے علاقے میں ہیں اور اس کی بدروحوں کسی بھی وقت ہمیں دیکھ سکتی ہیں اور ہمیں قابو کر سکتی ہیں۔“

شہریار بولا۔

”مگر وہ تو ہمارے غائب ہو جانے پر بھی ہمیں دیکھ لیں گی۔“

کاد مبری نے کہا۔

”ہم سوامی جی کا بتایا ہوا اٹھنی منتر پھونک کر غائب ہوں گے اور تمہیں معلوم ہی ہے کہ اس منتر کی اتنی شکتی ہے کہ اسے پڑھ کر جو غائب ہوتا ہے اسے بدروحوں بھی نہیں دیکھ سکتیں۔“

”لیکن ہم کب تک غائب رہیں گے؟“ شہریار نے بیزاری سے پوچھا۔

کاد مبری بولی۔

”جب تک کہ ہم بھارت کی سرحد سے نکل کر پاکستان نہیں پہنچ جاتے، کیونکہ جب تک ہم بھارت کی فضاؤں میں رہیں گے منحوس بھتنے شکر راؤ کا خطرہ تلوار بن کر ہمارے سروں پر لٹکتا رہے گا۔“

”تو کیا پاکستان میں اس کی بدروحوں ہمارے پیچھے نہیں آ سکتیں؟“ شہریار نے پوچھا۔

کاد مبری نے کہا۔

”پاکستان اسلامی ملک ہے..... وہاں دن میں پانچ مرتبہ مسجدوں سے اللہ اکبر کی مدائیں بلند ہوتی ہیں..... پاکستان کی پوتر (پاکیزہ) فضاؤں میں کسی بدروح کی مجال نہیں کہ داخل ہو جائے۔“

شہریار نے کہا۔

”پھر تم دریائے جہلم کے ویران مندر کے کھنڈر میں مہینے کی ایک خاص رات کو کیسے آجاتی تھیں، تم بھی تو ایک بدروح ہو۔“

کاد مبری بولی۔

”تم بھول گئے ہو کہ میں بدروح نہیں ہوں..... میں ایک زندہ انسان عورت ہوں..... مجھے شکناں دیوتا نے زبردستی بدروح بنا دیا ہے۔“

”لیکن منحوس بھتنا شکر راؤ اور اس کی ساتھی تو بدروحیں تھیں..... وہ کیسے پاکستان کی فضا میں داخل ہو گئیں۔“

شہریار کے اس سوال کے جواب میں کاد مبری نے کہا۔

”ہم لوگ بھارت سے زمین کے اندر ہی اندر سفر کرتے ہوئے دریائے جہلم کے پرانے کھنڈر میں پہنچتی تھیں..... اس لئے ہمیں پاتال کی بدروحیں بھی کہا جاتا ہے، لیکن میں تمہارے ساتھ صرف بھارت کی سرحد تک ہی جاؤں گی..... جب پاکستان کی پاکیزہ سرحد شروع ہوگی تو میں تم سے جدا ہو کر واپس آ جاؤں گی۔“

یہ کہتے ہوئے کاد مبری اُداس ہو گئی..... شہریار بھی اُداس ہو گیا..... وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے تھے..... شہریار نے کہا۔

”لیکن ہر مہینے کی سب سے تاریک یعنی اماؤس کی رات کو تو تم دریائے جہلم والے ویران مندر میں آیا کرو گی ناں؟“

کاد مبری نے کہا۔

”اب نہیں آؤں گی، کیونکہ میں منحوس شکر راؤ کی قید سے آزاد ہو چکی ہوں اور تم بھی اس منحوس جگہ پر کبھی نہ آنا۔“

شہریار نے محبت کے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔

”پھر تم میرے ساتھ پاکستان کیوں نہیں آ جاتیں..... وہاں ہم دونوں اکٹھے رہیں گے۔“

کاد مبری کہنے لگی۔

”میں بھی یہی چاہتی ہوں، لیکن خواہش کے باوجود ایسا نہیں کر سکتی۔“

”کیوں نہیں کر سکتیں؟“ شہریار نے پوچھا۔

کاد مبری سرد آہ بھر کر بولی۔

”یہ ایک ایسا راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتی۔“

اس طرح باتیں کرتے وہ دریا کے کنارے چلتے کافی دور آ گئے تو اچانک کاد مبری کا وہ غیبی ہاتھ جس سے اس نے شہریار کا ہاتھ تھام رکھا تھا ایسے کانپا جیسے اسے بڑے زور کا دھچکا لگا ہو..... شہریار نے گھبرا کر پوچھا۔

”کیا ہوا کاد مبری؟“

کاد مبری کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا، کاد مبری گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”مجھے شکر راؤ کی جاسوس بدروحوں کی بو محسوس ہوتی ہے..... لگتا ہے اس کو

ہمارے فرار کا علم ہو گیا ہے..... یہ بدروحیں ہمیں پکڑنے آرہی ہیں۔“

”اب کیا ہو گا؟“ شہریار بھی پریشان ہو گیا، کیونکہ وہ غیبی حالت میں نہیں تھا۔

کاد مبری نے کہا۔

”خاموش کھڑے رہو..... میں اپنے اوپر اور تم پر شکتی منتر پڑھ کر پھونکتی ہوں۔“

شہریار وہیں رُک گیا..... کاد مبری کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اب

وہ اسے دکھائی نہیں دے رہی تھی..... اسے کاد مبری کے شکتی منتر پڑھنے کی آواز آنے

لگی..... پھر اس کے چہرے پر اس نے پھونک ماری اور ایک بار پھر شہریار غائب

ہو گیا..... اسے اپنا آپ نظر آنا بند ہو گیا تھا، مگر غائب ہوتے ہی اسے کاد مبری اپنے

سامنے نظر آنے لگی تھی..... وہ اس وقت اسے شکتی منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونک رہی

تھی..... شکتی منتر کے پھونکنے کے بعد کاد مبری نے کہا۔

”اب ہمیں شکر راؤ کی بدروحیں تو کیا خود شکر راؤ بھی نہیں دیکھ سکے گا، مگر

ہمیں یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا چاہئے..... ہم پر کوئی بھی مصیبت نازل ہو سکتی ہے۔“
 عین اس وقت فضا میں بدروحوں کی چیخیں سنائی دینے لگیں..... کاد مبری نے
 شہریار کا بازو پکڑ کر وہیں دریا کنارے جھاڑیوں کے پاس بٹھالیا اور اپنے ہونٹوں پر انگلی
 رکھ کر سرگوشی میں کہا۔
 کوئی آواز نہ نکالنا۔“

فضا میں اچانک بدروحوں کے جھگڑے نمودار ہو گئے..... یہ بدروحیں بڑی بڑی
 چمگادڑوں کی طرح فضا میں چیختی چلاتی شہریار اور کاد مبری کو تلاش کرتی پھر رہی تھیں۔
 وہ کئی بار ان کے سروں کے اوپر سے ڈراؤنی چیخوں کے ساتھ غوطے لگاتی گزر گئیں مگر
 شکتی منتر کے اثر کی وجہ سے وہ شہریار اور کاد مبری کو نہ دیکھ سکیں..... دیر تک یہ
 بدروحیں ان کے اوپر آسمان پر خوفناک آوازیں نکالتی مڈلاتی رہیں..... جب انہیں
 شہریار اور کاد مبری کہیں دکھائی نہ دیئے تو تھک ہار کر اس طرح چیخیں مارتی، واویلا کرتی
 جدھر سے آئی تھیں اُدھر ہی کوچلی گئیں..... ان کے جانے کے بعد شہریار نے خدا کا
 شکر ادا کیا..... کاد مبری نے دھیمی آواز میں کہا۔

”یہ شکر راؤ کی بھیجی ہوئی بدروحیں تھیں..... اب یہاں ٹھہرنا خطرناک ہو گا۔“
 اور وہ شہریار کو لے کر وہاں سے شمال کی جانب پرواز کر گئی۔

رات کا پچھلا پہر تھا کہ کاد مبری شہریار کو لے کر پاکستان کی سرحد پر پہنچ گئی۔
 وہ دونوں مٹی کے اونچے بے پر کھڑے تھے..... دوسری طرف ایک نہر بہہ رہی
 تھی..... کاد مبری نے نیچے بہتی ہوئی نہر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”نیچے اتر کر تم اس نہر کے ساتھ ساتھ چلے جانا..... تم پاکستان پہنچ جاؤ گے۔“
 شہریار نے کہا۔

”لیکن مجھ پر تمہارے شکتی منتر کا اثر ہے، میں اس جاؤ وٹونے کی حالت میں اپنے
 پاک وطن نہیں جانا چاہتا۔“

کاد مبری کہنے لگی۔

”تم جس وقت پاکستان کی پاک سرزمین میں داخل ہو گے تو یہ جاؤ وٹونے کا اثر خود
 بخود غائب ہو جائے گا۔“

شہریار کے پیچھے بت پرستوں کا اور چڑیلوں اور بدروحوں اور جاؤ وٹونے کا
 کفرستان تھا جسے وہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ آیا تھا اور اس کے سامنے ایک خدا، ایک کتاب
 اور ایک رسول اللہ ﷺ کے ماننے والوں کی پاکیزہ پاک سرزمین تھی..... کاد مبری نے
 اُداس نظروں سے شہریار کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔

”جس گناہ سے تم توبہ کر چکے ہو اب اس کا خیال بھی کبھی اپنے دل میں نہ لانا اور
 ہاں..... اس دیران کھنڈر میں پھر کبھی نہ جانا جہاں تمہاری مصیبتیں شروع ہوئی
 تھیں..... اچھا اب میں واپس چلتی ہوں۔“

شہریار واقعی کاد مبری سے محبت کرنے لگا تھا، پھر وہ ایک زندہ لڑکی تھی جس کو
 زبردستی بدروح بنادیا گیا تھا..... شہریار نے اس سے کہا کاد مبری تم میرے ساتھ چلو اور
 مسلمان ہو کر میرے ساتھ شادی کر لو۔“

کاد مبری نے جواب دیا، میں بہت جلد تمہارے پاس آ جاؤں گی، اس وقت میری
 کچھ مجبوری ہے، میں اپنے گناہ دھو کر جلد تمہارے پاس تمہاری اور صرف تمہاری بن
 کر رہوں گی۔

اس کے ساتھ ہی کاد مبری نے شہریار کو بے کی دوسری طرف دھکا دے دیا.....
 شہریار نیچے نہر میں گر اور پھر وہ پانی میں ڈوب گیا اور اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

اور پھر جب شہریار کو ہوش آیا تو اس کو اپنے جسم پر ہلکی ہلکی گرماہٹ محسوس ہوئی۔
 اس نے آنکھیں کھول دیں اور اس نے دیکھا کہ وہ اپنے پورے انسانی جسم کے
 ساتھ زمین پر دھوپ میں لیٹا ہوا ہے..... چاروں طرف پاک شفاف دھوپ نکلی ہوئی
 ہے..... وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ تمام منحوس منتروں اور جاؤ وٹونے اور بدروحوں کے

سائے غائب ہو چکے تھے..... اس کا سینہ نور ایمان سے روشن ہو رہا تھا۔ وہ پاکستان میں تھا، پاک سرزمین میں تھا..... اس نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا..... کلمہ پاک پڑھ کر اپنے چہرے پر دونوں ہاتھ پھیرے اور شہر کی طرف چل پڑا..... وہ ایک کشادہ سی سڑک پر نکل آیا..... سڑک کے کنارے درختوں کے نیچے چائے کی ایک چھوٹی سی دکان تھی..... ایک آدمی باہر کرسی پر بیٹھا چائے پی رہا تھا..... شہریار نے اس کے پاس جا کر السلام و علیکم کہا..... اس آدمی نے و علیکم سلام کہہ کر شہریار کی طرف دیکھا..... شہریار نے پوچھا۔

”بھائی جان یہ کون سا شہر ہے۔“

اس آدمی نے قدرے حیران ہو کر کہا۔

”یہ لاہور ہے..... تم کہاں سے آرہے ہو؟“

لاہور کا نام سنتے ہی شہریار کا چہرہ مسرت سے چمکنے لگا..... اس نے کہا۔

”بھائی جان! میں آپ کو کیا بتاؤں کہ میں کہاں سے آرہا ہوں، یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔“

شہریار نے اسلام و علیکم کہہ کر اس آدمی سے ہاتھ ملایا اور ایک نئے جوش، ایک نئے دلولے اور نیکی اور ایمان کی نئی طاقتوں کے ساتھ سینہ تان کر لاہور شہر کی طرف چلنے لگا، جس کی بلند و بالا عمارتوں میں ایک مسجد کا مینار دور سے سنہری دھوپ میں روشن ستارے کی طرح چمک رہا تھا۔

کچھ عرصہ بعد کا مبری شہریار کے پاس پہنچ گئی، اس نے بتایا کہ وہ اپنے تمام گناہ دھو آئی ہے اور اب وہ صدق دل سے اسلام قبول کر کے ایک اچھی بیوی کی طرح شہریار کے ساتھ رہنا چاہتی ہے..... شہریار اسے ایک مفتی صاحب کے پاس لے گیا اور اسے مسلمان کر کے اس کا نام زبیدہ رکھا اور اب وہ دو خوبصورت بچوں کی ماں ہے..... شہریار نے شکر راؤ کا بت بیچ کر جو رقم حاصل کی تھی اس سے وہ کاروبار کر رہا ہے۔

